

المجلد الخامس عشر تأليف دكتور/سيد بن حسين العفاني

قدمله

السيخ أبوبكرالجزائري الشيخ محمد إسماعيل المقدم الشيخ سعيد عبد العظيم الشيخ محمد عبد المقصود السيخ أحمد عيسسى د. حمرزة بن يافع الفتحى

الشيخ محمد صفوت نورالدين السشيخ أحمد فريد فريد السشيخ ياسربرهامي السشيخ عائض القرندي السيخ عائض القرندي السيخ أبو إسحاق الحويني أبد عبد السرحمن فوده

دارالعفانى





عُ الْوَالْمِ مَاةِ

المجلد الخامس عشر

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف الطبعة السابعة طبعة جديدة مزيدة ومنقحة

24.09/2184.

رقم الإيداع بدار الكتاب المصرية

دامرالعفاني

٣درب الأقراك خلف الجامع الأزهر- القاهرة ت/٢٠١٧٥٧١١- ١١/٢٥٧٧٥٧١٠ فرع بني سويف -برج الري- حي الرمد- بجوار مجمع المحاكم-بني سويف ت/٨٢/٢٣ ١٧٣٤٤

> مطبعة العمرانية للاوفست الجيزة: ٣٣٧٥٦٢٩٩





بساتينُ ورياضُ عُلاةِ الهِمَم





بساتينُ ورياضُ عُلاةِ الهِمَم

كر اعلم يا أخي أن هَمَّ علاة الهمم في نيل الدرجات واكتساب الحسنات، والسباق والتنافس في الأعمال الصالحات.

□ قال الشيخ الخضِرُ حسينٌ رَخِلَللهُ: ﴿وَمِمَّا جُبِلَ عليه الحرُّ الكريم، أَنْ لا يقْنع مِنْ شرف الدُّنْيا والآخرةِ بشيءٍ ممَّا انْبسط له، أملًا فيها هو أَسْنَى منه درجةً وأَرْفَعُ منزلةً (١). وفي هذا المعنى يقول الشاعر:

لَا يَكْتَفِ مِ مِنْ نَيْلِ مَكْرُمَ قِ حَتَّى يَرُومُ (٢) الَّتِي مِنْ دُونِهَا الْعَطَبُ (٣)

إِنْ كَفَّهُ رَهَبٌ يَهْتُدْعِهِ رَغَبُ

أَنْظُرْ إِلَيْكَ وَفِي تَـسْآلِهِ عَجَـبُ

وَهْوَ النَّجِيُّ لَدَيْهِ الْوَحْيُ وَالْكَتُبُ(٤)

إنَّ معالى الأمُور وَعْرَةُ المسالكِ محفُوفةٌ بالمكارهِ.

الفرق بين الطُّموح وعلو الهمة:

يَـسْعَى بِـهِ أَمَـلٌ مِـنْ دُونِـهِ أَجَـلٌ

لِـذَاكَ مَـا سَـالَ مُوسَـى رَبُّـهُ أُرِنِي

يَبْغِي التَّزَيُّدَ فِيهَا نَالَ مِنْ كَرَم

إذا كان كلُّ من الطُّموح وعلوِّ الهمَّةِ يشتركان في الهدف والغايةِ، أي تطلُّب المعالي، فإنَّها قَدْ يخْتلِفَان في الوسيلة والباعثِ، إذا الباعثُ في علُوِّ الهمَّةِ قدْ يكون الأَنفَةَ منْ حُلولِ الضَّعَةِ أو الاستنكارَ لمهانةِ النَّقْصِ، أمَّا الباعِثُ على الطُّمُوحِ فهو نزوعُ النفس دائمًا نحو الأعلى والأرْقَى، ومنْ

⁽١) «رسائل الإصلاح» للشيخ الخضر حسين (ص٥٥).

⁽٢) يروم: يطلب.

⁽٣) العَطَب: الهلاك.

⁽٤) «تهذيب الأخلاق» للجاحظ (ص٢٨).

حيث الوسيلةُ نجدُ أنَّ الطُّموحَ قدْ يَجْنَحُ بصاحبه إلى الغُلُوِّ والإسرافِ على النفس أو الغير، أمَّا علُوُّ الهمَّةِ فلا يَسْلُكُ صاحبُها إلَّا الدُّروبَ الشَّريفةَ التي تتَّفِقُ مع مبادئ الشَّرع الحنيفِ (١).

□ قِيلَ للعَتَّابي: «فلانٌ بعيدُ الهِمَّة قال: إذنْ لا يكونُ لهُ غايةٌ دون الجِنَّة»(٢).

□ عن دُكيْن الراجز قال: «أتيتُ عُمَرَ بنَ عبد العزيزِ بعد ما استُخْلِفَ أستنْجِزُ منه وعدًا كان كان وعَدَنِيهِ وهو والي المدينة فقال لي: يا دُكيْنُ، إنَّ لي نَفْسًا توَّاقةً (٣)، لم تزل تتوق إلى الإمارةِ، فلمَّا نلتُهَا تاقتْ إلى الخلافةِ. فلمَّا نِلْتُها تاقَتْ إلى الجنّةِ»(٤).

□ نظر رجلٌ إلى أبي دُلَفٍ في مجلس المأمون فقال: «إن هِمَتَّه ترمي به وراء سِنِّه.

□ قال الشاعر:

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الأَوْسِيَّ يَـسْمُو

إذا مَا رَايَةٌ رُفِعَتْ لِجُدِ

🗖 وقال الشَّاعرُ:

سَافِرْ إِذَا حَاوَلْتَ قَدْرَا

إِلَى الْخَيْسَرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَسرينِ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْيَمِينِ (٥)

سَارَ الْحُسلالُ فَسِصَارَ بَسِدْرَا

⁽١) «عيون الأخبار» لابن قتيبة (١/ ٣٣٧).

⁽٢) المصدر السابق (١/ ٣٣٢).

⁽٣) توّاقة: تشتاق إلى الشيء وتنزع إليه.

⁽٤) «عيون الأخبار» (١/ ٣٣٤).

⁽٥) (المستطرف) (١/٢٠٦).

وَالْمَاءُ يَكْسِبُ مَا جَرَى

طِيبًا ويَخْبِثُ مَا اسْتَقَرَّا

وبنقلها الدُّرَرُ النِّفيسةُ بُدِّلتْ بالبحر نَحْرَا»(١).

الفرق بين العزم والإرادة والهمر:

□ قال الكفويُّ: «دَواعي الإنسانِ إلى الفعل مِنْ خيرِ أو شَرِّ على مراتب، منها: الإرادةُ، ومنها: الهَمُّ «بالشَّيءِ»، ومنها: العزْمُ. وذكرَ الفرق بين هذه الثلاثة فقال: «الهمُّ اجتماعُ النَّفْسِ على الأمرِ، والإزْماعُ عليه، والعزْمُ هو القصد على إمضائِهِ، فالهمُّ فوقَ الإرادةِ ودونَ العزْم، وهو -أي: الهُمُّ – أوَّلُ العزيمَةِ (Y).

- □ قال الرَّاغب: «عَقْدُ القلب على إمضاء الأمْر».
- وقال الكَفَوِيُّ: «هو القصدُ على إمضاءِ الأمر»(٣).
- وعن شدَّادِ بن أوْسِ ﴿ فِي قَالَ: ﴿ إِنَّ رَسُولَ اللهُ ﷺ كَانَ يَقُولُ فِي صلاتهِ: «اللَّهُمَّ إنِّي أَسْأَلُكَ الثَّبَاتَ في الأَمْرِ، والْعَزيمَةَ عَلَى الرُّشْدِ، وأَسْأَلْكَ شُكْرَ نِعْمَتِكَ، وحسْنَ عبادَتِكَ، وأَسْأَلُّكَ قَلْبًا سَلِيمًا، ولسَانًا صَادِقًا، وأَسْأَلُكَ مِنْ خَيْرِ مَا تَعْلَمُ، وأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ ما تَعْلَمُ، وأَسْتَغْفِرُكَ لِمَا

⁽۱) «الفلاكة والمفلكون» للإمام الدلجي (ص١٤١).

⁽٢) «الكُلِّيات» للكفوي (ص٩٦١).

⁽٣) «مفردات القرآن» للأصفهاني (ص٥٦٥)، و «الكليات» للكفوي (ص٦٩١).

⁽٤) صحيح: رواه النسائي (٣/ ٥٤) واللفظ له، والترمذي (٧٠ ٣٤)، وأحمد (٤/ ١٢٥)، وقال محقق «جامع الأصول» (٤/ ٢٥٩): ورواه الحاكم وصحّحه ووافقه الذهبي، وابن حبان في «صحيحه» برقم (٢٤١٦).

• عن أبي ذَرِّ ﴿ اللهُ عَن النبيِّ عَلَيْهِ: ﴿ ثَلاثَةٌ يَجِبُّهُمُ اللهُ وَلَمْ يَسْأَهُمُ بِعُضِهُمُ اللهُ وَاللهُ وَاللهُ

□ سمع عامِرُ بن عبد الله بنِ الزُّبَيْرِ (المتوفى سنة ١٢٣هـ) -رحمهُ الله تعالى- المؤذِّنَ وهو يَجُودُ بِنَفْسِهِ، فقال: خُذُوا بِيَدِي، فقيلَ: إنَّكَ عَلِيلٌ، قال: أَسْمَعُ دَاعِيَ الله فلا أجِيبُهُ، فأخُذُوا بِيَدِهِ، فدخَلَ معَ الإمَامِ في المغْرِب، فَرَكَعَ رَكْعَةً ثمَّ مات»(٢).

تقال أبو حازم: «عند تصحيح الضمائر تُغفَر الكبائر، وإذا عَزَم العبد على تَرْكِ الآثام أُمَّهُ (٣) الفتوح»(٤).

⁽۱) صحيح: رواه الترمذي (۲۰٦٨) واللفظ له، وقال: هذا حديث صحيح، والنسائي (٥/ ٨٤)، وأحمد (٥/ ١٥٣)، وهو في «المشكاة» حديث (١٩٢٢)، وقال محقق «جامع الأصول» (٩/ ٢٥): «وهو حديث حسن».

⁽٢) «سير أعلام النبلاء» (٥/ ٢٢٠).

⁽٣) أُمَّهُ الفتوح: أتاه وقصده.

⁽٤) «حلية الأولياء» (٢/ ٢٣٠).



أزاهير يحرص على قُطفها عُلاة الهمم:

١- الأسباب والأعمال التي يُضاعَف بها الثواب (١):

وهذه تدل على خير عظيم بسبب عمل يسير، وتدفع إلى مزيد من البر والإحسان، وترفّعُ الآخذ بها درجات؛ فهي – بحق ميدان فسيح للمرابحة والتجارة التي لا تبور.

ولا ريب أن هذا باب من أبواب العلم لطيف شريف يفتح آفاقًا من الخير، وينهض بالعبد إلى أعلى مقامات العبادة والسعادة، ويرقى بالأمة إلى أقصى مراتب السيادة والمجادة، ويغلق أبوابًا من الشر لا تحصى، ويدعو إلى تنزيل الأعمال منازلها، وأن يُجعل لكل مقام ما يليق به.

وكم حصل من الجهل أو التفريط بهذا الأصل – وهو معرفة مراتب الأعمال، وأسباب مضاعفتها – من ضياع للفرص، وحرمان الأمة من خير عظيم، وطاقات كثيرة.

هذه مسألة عظيمة تقود إلى الآخرة في زمنٍ شاع فيه التكالب على الدنيا.

- □ ومعلوم أن الأصل في الحسنة مضاعفتها إلى عشر. وقد تزيد المضاعفة على عشر إلى أضعاف كثيرة إذا حصل موجبها.
- □ وهذه الأسباب والأصول العامة للمضاعفة، إمَّا متعلِّقة بالعامل، أو بالعمل نفسه، أو بزمانه، أو بمكانه، أو بآثاره.

⁽۱) انظر رسالة «الأسباب والأعمال التي يُضاعف بها الثواب» وهي ضمن مجلد الفتاوى (ص٣٥- ٣٩) وهو ضمن المجموعة الكاملة لمؤلفات الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدى.

- □ وقد أوصلها الشيخ السعدي إلى سبعة عشر سببًا، وإليكها على سبيل الإجمال:
 - ١- تحقيق الإخلاص والمتابعة.
 - ٢- صحة العقيدة، وقوة الإيمانِ والإرادةِ والرغبةِ في الخير.
- ٣- عموم نفع العمل للإسلام، وعظم وقعه وأثره، ويدخل تحت ذلك أمور كثيرة: الجهاد البدني والمالي، والجهاد في تعلم العلم وتعليمه، والمشاريع الخيرية العامة.
 - ٤ الشراكة في الخير المتعدى، والاجتماع على العمل.
 - ٥ التسبب في الخير، ودلالة الناس عليه.
- ٦- كبر النفع للعمل، كالإنجاء من المهالك، وإزالة الأضرار،
 وكشف الكرب.
 - ٧- حسن الإسلام، وحسن الطريقة، وترك الذنوب.
 - Λ رفعة العامل، ومقامه العالي في الإسلام.
 - ٩ الصدقة من الكسب الطيب.
 - ١٠ شرف الزمان.
 - ١١ شرف المكان.

العمل.

- ١٢ العبادة في الأوقات التي حث الشارع على قصدها.
- ١٣ القيام بالأعمال الصالحة عند المعارضات: النفسية، والخارجية.
- ١٤- الاجتهاد في تحقيق مقام الإحسان، والمراقبة، وحضور القلب في



١٥ - الآثار الحسنة للعمل الصالح في نفع العبد، وزيادة إيهانه، ورقة قلبه، وما جرى مجرى ذلك.

١٦ - إسرار العمل إذا اقتضاه المقام.

١٧- إعلان العمل إذا كان هو الأنسب، كما إذا حصل بذلك التأسي(١).

١٨ - الصبر بكافة أنواعه؛ لقول الله عَجَانَةِ: ﴿ إِنَّمَا يُوَفَّى ٱلصَّابِرُونَ أَجْرَهُم بِغَيْرِ حِسَابٍ اللهِ اللهِ الزمر].

نص رسالة الشيخ عبد الرحمن السعدي:

المسألة التاسعة: في الأسباب والأعمال التي يضاعف بها الثواب

ما هي الأسبابُ والأعمالُ التي يُضاعفُ ثوابُها؟

 الجواب وبالله التوفيق: أما مضاعفةُ العمل بالحسنةِ إلى عَشْرِ أمثالها - فهذا لا بدُّ منه في كلِّ عمل صالح، كما قال تعالى: ﴿ مَن جَآءَ بِٱلْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْنَالِهَا ﴾ [الأنعام: ١٦٠].

وأما المضاعفةُ بزيادةٍ عن ذلك - وهي مراد السائل- فلها أسبابٌ: إما متعلقةٌ بالعامل، أو بالعمل نفسِه، أو بزمانه، أو بمكانه، وآثاره.

□ فمن أهمِّ أسباب المضاعفةِ إذا حقَّق العبدُ في عَمَلِهِ الإخلاصَ للمعبودِ والمتابعةَ للرسول؛ فالعمل إذا كان من الأعمالِ المشروعةِ، وقَصَدَ العبدُ به رِضَى ربِّه وثوابَهُ، وحقق هذا القصدَ بأن يجعلَه هو الداعي له إلى

⁽١) «الأسباب والأعمال التي يُضاعف بها الثواب» للشيخ السعدي شرح محمد بن إبراهيم الحمد (ص١٦-١٧) - طبع دار ابن خزيمة.

العمل، وهو الغاية لعمله، بأن يكون عَمَلُه صادرًا عن إيهان بالله ورسوله، وأن يكون القصدُ منه وجه الله ورضاه، كما ورد في عدة آياتٍ وأحاديث - هذا المعنى، كقوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ ٱللَّهُ مِنَ ٱلْمُنَّقِينَ ﴿ ﴾ [المائدة].

أي المتقين الله في عملهم بتحقيق الإخلاص والمتابعة.

• وكما في قوله ﷺ: «من صام رمضان إيمانًا واحتسابًا غفر له ما تقدم من ذنبه، من ذنبه، ومن قام رمضان إيمانًا واحتسابًا غفر له ما تقدم من ذنبه».

وغيرها من النصوص.

والقليلُ من العمل مع الإخلاص الكامل يَرجَحُ بالكثير الذي لم يصل إلى مرتبته في قوة الإخلاص.

. ولهذا كانت الأعمالُ الظاهرةُ تتفاضل عند الله بتفاضل ما يقوم بالقلوب من الإيمان والإخلاص.

ويدخل في الأعمالِ الصالحةِ التي تتفاضل بتفاضل الإخلاص - تركُ ما تشتهيه النفوس من الشهوات المحرمة إذا تركها خالصًا من قلبه، ولم يكن لتركها من الدواعي غيرُ الإخلاصِ، وقصةُ أصحابِ الغارِ شاهدةٌ لذلك.

ومن أسباب المضاعفة – وهو أصل وأساس لما تقدم – صحة العقيدة، وقوة الإيهان بالله وصفاته، وقوة ورادة العبد، ورغبته في الخير؛ فإن أهل السنة والجهاعة المحضة، وأهل العلم الكامل المفصل بأسهاء الله وصفاته، وقوة لقاء الله – تُضاعفُ أعهالهم مضاعفة كبيرة لا يحصل مثلها، ولا قريبٌ منها لمن لم يشاركوهم في هذا الإيهان والعقيدة.

بساتين ورياض علاة الهمم

ولهذا كان السلف يقولون: أهل السنة إن قَعَدتْ بهم أعمالهُم قامت بهم عقائدُهم، وأهلُ البدع إن كثرت أعمالهُم قَعَدتْ بهم عقائدهم.

ووجه الاعتبار أن أهل السنة مهتدون، وأهل البدع ضالون، ومعلومٌ الفرقُ بين مَنْ يمشى على الصراط المستقيم، وبين من هو منحرف عنه إلى طرق الجحيم، وغايتُه أن يكون ضالًا متأولًا.

□ ومن أسباب مضاعفة العمل أن يكون من الأعمال التي نَفْعُها للإسلام والمسلمين له وقْعٌ وأثرٌ وغَنَاءٌ، ونفعٌ كبيرٌ، وذلك كالجهاد في سبيل الله: الجهاد البدنيِّ، والماليِّ، والقوليِّ، ومجادلةِ المنحرفين كما ذكر اللهُ نفقة المجاهدين ومضاعفتَها بسبعمئة ضعف.

ومن أعظم الجهاد سلوكُ طرقِ التعلم والتعليم؛ فإن الاشتغال بذلك لمن صحت نيتُه لا يوازنه عملٌ من الأعمال، لما فيه من إحياء العلم والدين، وإرشاد الجاهلين، والدعوة إلى الخير، والنهى عن الشر، والخير الكثير الذي لا يستغنى العباد عنه؛ «فمن سلك طريقًا يلتمس فيه علمًا سهل الله له به طريقًا إلى الجنة».

ومن ذلك المشاريع الخيرية التي فيها إعانةٌ للمسلمين على أمور دينهم ودنياهم التي يستمر نفعُها، ويتسلسل إحسائها، كما ورد في «الصحيح»: «إذا مات العبد انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقةٍ جاريةٍ، أو علم ينتفع به من بعده، أو ولدٍ صالح يدعو له».

□ ومن الأعمالِ المضاعفةِ العملُ الذي إذا قام به العبدُ شاركه به غيرُه؟ فهذا - أيضًا- يضاعَفُ بحسب مَنْ شاركه، ومن كان هو سبب قيام إخوانه المسلمين بذلك العمل؛ فهذا - لا ريب- يزيد أضعافًا مضاعفةً على عمل إذا عمله لم يشاركه فيه أحد، بل هو من الأعمال القاصرة على عاملها.

ولهذا فضَّل العلماء الأعمال المتعدية للغير على الأعمال القاصرة.

□ومن الأعمال المضاعفة إذا كان العمل له وقع عظيم، ونفع كبير، كما إذا كان في إنجاء من مهلكة، وإزالة ضرر المتضررين، وكشف الكرب عن المكروبين؛ فكم من عمل من هذا النوع يكون أكبر سبب لنجاة العبد من العقاب، وفوزه بجزيل الثواب، حتى البهائم إذا أُزيل ما يضرُّها كان الأجر عظيمًا؛ وقصة المرأة البغيِّ التي سقت الكلبَ الذي كاد يموت من العطش؛ فَعُفِرَ لها بَغْيُها – شاهدةٌ بذلك.

• ومن أسباب المضاعفة أن يكون العبدُ حسنَ الإسلامِ، حسنَ الطريقة، تاركًا للذنوب، غير مُصِرِّ على شيء منها؛ فإن أعمال هذا مضاعفةٌ كما ورد بذلك الحديث الصحيح: «إذا أحسن أحدُكم إسلامَه فكل حسنة يعملها تُكتب له بعشر أمثالها إلى سبعمئة ضعف..» الحديث.

* ومن أسبابها رِفْعَةُ العاملِ عند الله، ومقامُهُ العالي في الإسلام؛ فإن الله تعالى شكور حليم؛ لهذا كان نساء النبي ﷺ أجرهن مضاعفًا، قال تعالى: ﴿ وَمَن يَقْنُتُ مِنكُنَّ لِللهِ وَرَسُولِهِ وَتَعْمَلُ صَلِيحًا نُوَّتِها آ أَجَرها مَرَّتَيْنِ ﴾ تعالى: ﴿ وَمَن يَقْنُتُ مِنكُنَّ لِللهِ وَرَسُولِهِ وَرَعْمَلُ صَلِيحًا نُوَّتِها آ أَجَرها مَرَّتَيْنِ ﴾ [الأحزاب: ٣١].

وكذلك العالمُ الربانيُّ، وهو العالمِ العامِلُ المعلِّم تكون مضاعفة أعمالِه بحسب مقامه عند الله كما أن أمثال هؤلاء إذا وقع منهم الذنب كان أعظمَ من غيرهم؛ لما يجب عليهم من زيادة التحرّز، ولما يجب عليهم من زيادة الشكر لله على ما خصهم به من النعم.



🗖 ومن الأسباب الصدقةُ من الكسب الطيب كما وردت بذلك النصوص.

🗖 ومنها شرفُ الزمان، كرمضانَ وعشرِ ذي الحجة ونحوِها، وشرفُ المكان كالعبادة في المساجد الثلاثة، والعبادةُ في الأوقات التي حثُّ الشارعُ على قصدها، كالصلاة في آخر الليل، وصيام الأيام الفاضلة ونحوها.

وهذا راجع إلى حقيق المتابعةِ للرسول الْمُكَمِّل – مع الإخلاص-للأعمال المنمي لثوابها عند الله.

□ ومن أسباب المضاعفةِ القيامُ بالأعمال الصالحة عند المعارضات النفسية، والمعارضات الخارجية؛ فكلم كانت المعارضات أقوى والدواعي للترك أكثر كان العمل أكمل، وأكثر مضاعفة، وأمثلة هذا كثيرًا جدًّا، ولكن هذا ضابطُها.

□ ومن أهم ما يضاعف فيه العمل: الاجتهاد في تحقيق مقام الإحسان والمراقبة، وحضور القلب في العمل؛ فكلما كانت هذه الأمور أقوى كان الثواب أكثر.

ولهذا ورد في الحديث: «ليس لك من صلاتك إلَّا ما عقلت منها».

فالصلاة، ونحوها وإن كانت تجزئ إذا أتى بصورتها الظاهرةِ، وواجباتها الظاهرة والباطنة – إِلَّا أن كمالَ القبولِ، وكمالَ الثوابِ، وزيادةً الحسناتِ، ورفعةَ الدرجاتِ، وتكفيرَ السيئاتِ، وزيادةَ نورِ الإيهان – بحسب حضور القلب في العبادة.

□ ولهذا كان من أسباب مضاعفة العمل حصولٌ أثره الحسن في نفع العبد، وزيادةِ إيهانه، ورقة قلبه، وطمأنينته، وحصول المعاني المحمودة للقلب من آثار العمل؛ فإن الأعمال كلم كملت كانت آثارُها في القلب أحسنَ الآثارِ، وبالله التوفيق.

ومن لطائف المضاعفة أن إسرار العمل قد يكون سببًا لمضاعفة الثواب؛ فإن من السبعة الذين يظلهم الله في ظله: «رجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شمالُه ما تنفق يمينه، ومنهم رجل ذكر الله خاليًا ففاضت عيناه».

ت كما أن إعلانها قد يكون سببًا للمضاعفة كالأعمال التي تحصل فيها الأسوة والاقتداء، وهذا مما يدخل في القاعدة المشهورة: قد يَعْرِضُ للعمل المفضول من المصالح ما يصيِّره أفضل من غيره.

ومما هو كالمتفق عليه بين العلماء الربانيين أن الاتصاف في كل الأوقات بقوة الإخلاص لله، ومحبة الخير للمسلمين مع اللهج بذكر الله لا يلحقها شيءٌ من الأعمال، وأهلها سابقون لكل فضيلة وأجر وثواب، وغيرُها من الأعمال تبعٌ لها؛ فأهل الإخلاص والإحسان والذكر هم السابقون السابقون المقربون في جنات النعيم» اهـ.

٢- الأجر الكبير مع العمل اليسير بُغية عُلاة الهمم (١):

يمين الله ملأى لا تغيضها نفقة، سحّاء الليل والنهار، أرأيتم ما أنفق منذ خلق السهاوات والأرض، فإنه لم يغض ما في يمين الرحمن شيئًا، كيف ينقص مُلْك هو قيّمه وهو مالك الملك، لو أن عباده إنسهم وجنّهم، مؤمنهم وكافرهم، قاموا في صعيد واحد فسألوه فأعطى كل واحدٍ مسألته، ما نقص ذلك من ملكه إلّا كها ينقص المخيط إذا أدْخِل في البحر.

⁽١) «الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع» (٢/ ١١١).

والله وَعَبَأَنَهُ هو أكرم الكرماء وهو الجَوَاد الذي عَلَى على كل من جاد، وبه جاد من جاد، وبه جاد من جاد، وهو الودود ذو الفضل العظيم.

خصّ بعض الأعمال اليسيرة بالأجور الكبيرة تفضّلًا منه وكرمًا ومِنّة على عباده، وعُلاة الهمم يُراعون هذه الأعمال وتعَضُّون عليها بالنواجذ ويحرصون على تأديتها أشد من حرصهم على الحياة.. وقد تفرَّقت هذه الأعمال في موسوعتنا فأردنا أن نجمعها هنا لعُلاة الهمم ومن سار على دربهم.

□ قال عمرو بن قيس: «وجدنا أنفع الحديث لنا، ما نفعنا في أمر آخرتنا: من قال كذا فله كذا».

«وقد يتساءل البعض عن سِرِّ ترتُب هذه الأجور الكبيرة من الفضل والمغفرة الشاملة على تلكم الأعمال السهلة اليسيرة، بل ربَّما استعظم بعضهم ذلك واستغربه، متعجِّبًا أن يكون ذلك، مع أن ثمَّة أعمالًا هي أجلُّ وأعظمُ وأخطرُ، ولكنها لم تحظ من الأجر والفضل والمغفرة بمثل ما حظيت به هذه ولا بنصفه، بل ولا أقلّ من ذلك!! وإن خير من أجاب عن مثل هذا الإمام الجليل والعالم الشهير العز بن عبد السلام سلطان العلماء – رحمه الله تعالى رحمة واسعة –(۱) فقد قال في كتابه القيَّم «قواعد الأحكام»: «فإن قِيل قد يُرتِّب الشرع على الفعل اليسير مثل ما يُرتِّب على الفعل الجبرور، ورتب مثل الفعل الخطير، كما رتَّب غفران الذنوب على الحج المبرور، ورتب مثل ذلك على موافقة تأمين المصلى تأمين الملائكة، ورتَّب غفران الذنوب على ذلك على موافقة تأمين المصلى تأمين الملائكة، ورتَّب غفران الذنوب على

⁽١) «الأربعون المنيرة في الأجور الكبيرة على الأعمال اليسيرة» للدكتور عيادة بن أيوب الكبيسي (ص٣٣) – طبع دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث.

قيام ليلة القدر، كما رتَّبه على قيام جميع رمضان، فالجواب: أن هذه الطاعات وإنْ تساوتْ في التكفير فلا تساوي بينها في الأجور، فإن الله سبحانه وتعالى رتَّب على الحسنات رفع الدرجات وتكفير السيئات، ولا يلزم من التساوي في تكفير السيئات التساوي في رفع الدرجات، وكلامنا في جملة ما يترتَّب على الفعل من جلب المصالح ودرء المفاسد، وذلك مختلفٌ فيه باختلاف الأعمال، فمن الأعمال ما يكون شريفًا بنفسه، وفيما رُتَّب عليه من جلب المصالح ودرء المفاسد، فيكون القليل منه أفضل من الكثير من غيره، والخفيف منه أفضل من الشاقُّ من غيره، ولا يكون الثواب على قَدْر النَّصَب في مثل هذا الباب كما ظنَّ بعض الجهلة، بل ثوابه على قدر خطره في نفسه كالمعارف العَليَّة والأحوال السنيَّة، والكلمات الْمُرْضِيَّة، فرُبَّ عبادة خفيفة على اللسان ثقيلة في الميزان، وعبادة ثقيلة على اللسان خفيفة في الميزان، بدليل: أن التوحيد خفيف على الجنان واللسان، وهو أفضل ما أعطيه الإنسان، ومَنّ به الرحمن، والتفوُّه به أفضل الكلام بدليل أنه يُوجِب الجِنان، ويدرأ غضَبَ الدَيَّان، وقد صرَّح عَيْكَةُ بأنَّه أفضل الأعمال لمّا قيل له: «أي الأعمال أفضل؟ فقال: «إيمان بالله»، وجعل الجهاد دونه مع أنه أشقَّ منه، وكذلك معرفة التوحيد أفضل المعارف، واعتقاده أفضل الاعتقادات، مع سهولة ذلك وخِفَّته مع تحقِّقه ١١٠).

ثم قال: «ومما يدلُّ على أن الثواب لا يترتَّبُ على قدر النَّصَب في جميع



العبادات ما روى أبو الدرداء عن النبي ﷺ أنه قال: «ألا أنبئكم بخير أعمالكم، وأزكاها عند مَلِيككم، وأرفعها في درجاتكم، وخير لكم من إنفاق الذهب والورق، وخير لكم من أن تلقوا عدوَّكم فتضربوا أعناقهم ويضربوا أعناقكم؟ قالوا: بلي، قال ذكر الله»(١)، فقال معاذ بن جبل هيئف: ما شيء أنْجَى من عذاب الله من ذكر الله».

- ومما يدلُّ على ذلك أيضًا ما رواه أبو هريرة ﴿ عَنِ النَّبِي ﷺ أَنَّهُ قال: «من قال حين يُصبح وحين يُمسِى: سبحان الله وبحمده، مئة مرة، لم يأت أحدٌ يوم القيامة، بأفضل مما جاء به إلَّا أحَدٌ قال مثل ما قال، أو زاد عليه (۲).
- وكذلك قوله عَلَيْتُهُ فيها رواه أبو هريرة أيضًا قال: قال رسول الله عَلَيْتُ: «كلمتان خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان إلى الرحمن، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم "(").

* والحاصل بأن الثواب يترتَّب على تفاوت الرُّتب في الشرف، فإنْ تَسَاوَى العَملان من كُلِّ وجه كان أكثر الثواب على أكثرهما، لقوله تعالى:

⁽١) صحيح: رواه الترمذي برقم (٣٣٧٧)- وزاد في آخره فقال معاذ بن جبل ﴿ عَالَى مَا شيء أنجى من عذاب الله من ذكر الله – كتاب الدعوات، باب ٦، (٥/ ٥٩)، وابن ماجه (٣٧٩٠)- كتاب الأدب- باب فضل الذكر (٢/ ١٢٤٥)، والحاكم وصححه ووافقه الذهبي (١/ ٤٩٦)، وأبو نعيم في «الحلية» (٢/ ١٢)، و«صحيح الجامع» (٢٦٢٩)، والمنذري في «الترغيب» (٢/ ٣٩٥)، وصححه الألباني ي «تخريج الترغيب» (٢/ ٢٢٨).

⁽٢) رواه أحمد، ومسلم، وأبو داود، والترمذي.

⁽٣) رواه أحمد، والبخاري، ومسلم، والترمذي، وابن ماجه.

﴿ فَكُن يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ، ﴿ ﴾ [الزلزلة] (١).

البحار الزاخرات من الحسنات مع الأعمال اليسيرات:

١- النيّة الصالحة:

إن النيَّة وإن لم تكن من أعمال الجوارح فهي عمل قلبي يسير على من يسَرَهُ الله عليه، ليس فيه أي جهد ولا مشقة اللهم إلَّا محاسبة النفس للتنبيه من الغفلة، ومع هذا اليُسر والسهولة، فقد رتَّب الشارع الحكيم على ذلك خيرًا عظيمًا، وجزاءً كبيرًا، وأيُّ خير وجزاء!!! فرُبَّ عملٍ كبير صغرته النيَّة، ورب عمل صغير كبَّرته النيَّة.

٢ - في فضل الأذان:

• عن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي صعصعة الأنصاري ثم المازني عن أبيه أنه أخبره: أن أبا سعيد الخدري والحيث قال له: «إني أراك تُحِبُّ الغنم والبادية، فإذا كنتَ في غنمك أو باديتك فأذّنت بالصلاة، فارفع صوتك بالنداء، فإنه لا يسمع مدى صوت المؤذن جنٌّ ولا إنس ولا شيء إلّا شهد له يوم القيامة». قال أبو سعيد: سمعته من رسول الله عليه الله المناه المناه الله المناه المناه الله المناه الله المناه المنا

٣- ثواب الذكر عند الأذان:

• عن جابر بن عبد الله وبني أن رسول الله عليه قال: «من قال حين يسمع النداء: اللهم رب هذه الدعوة التامة، والصلاة القائمة، آت محمَّدًا

⁽١) «قواعد الأحكام» (ص٢٩- ٣٠) للعزبن عبد السلام.

⁽٢) رواه البخاري (٦٠٩) (٢/ ٨٧– ٨٨)- كتاب الأذان– باب رفع الصوت بالنداء. ومدى صوت المؤذن: أي غاية صوته.



الوسيلة والفضيلة، وابعثه مقامًا محمودًا الذي وعدته، حَلَّت له شفاعتى يوم القيامة»(١).

٤- ثواب الذكر عند الأذان:

- عن سعد بن أبي وقاص والله عن النبي عَلَيْكُم أنه قال: «من قال حين يسمع المؤذن: أشهد أن لا إله إلَّا الله وحده لا شريك له، وأن محمدًا عبده ورسوله، رضيتُ بالله ربًّا، وبمحمد رسولًا، وبالإسلام دينًا، غُفِر له ذنبه»(۲).
- وفي رواية: «من قال حين يسمع المؤذن: وأنا أشهد..» إلخ بزيادة الواو.

٥- فضل الوضوء السابغ:

• عن عقبة بن عامر والله قال: كانت علينا رعاية الإبل (٣) ، فجاءت نوبتي، فروَّحتُها (١) بعشيِّ، فأدركتُ رسول الله ﷺ قائمًا يحدِّث الناس، فأدركت من قوله: «ما من مسلم يتوضَّأ، فيُحسن وضوءَه، ثم يقوم، فيصلي ركعتين، مقبلٌ عليهما بقلبه ووجهه، إلَّا وجبت له الجنة». قال: فقلتُ: ما أجود هذه! فإذا قائلٌ بين يديّ يقول: التي قبلها أجود! فنظرتُ، فإذا عمر! قال: إني قد رأيتك جئتَ آنفًا، قال: «ما منكم من أحدٍ يتوضأ، فيُبلغ، أو فيُسبغ الوضوء (٥)، ثم يقول: أشهد أن لا إله إلَّا الله وأن محمدًا

⁽١) أخرجه البخاري (٦١٤)- كتاب الأذان- باب الدعاء عند النداء (٢/ ٩٤).

⁽۲) رواه مسلم (۲۸۳) (۱/ ۹۹۰).

⁽٣) إبل الصدقة، وكانوا يتناوبون عليها.

⁽٤) أي رددتها إلى المُرَاح، وهو الموضع الذي تأوي إليه الإبل ليلًا.

⁽٥) أي: فيوصل الوَضوء إلى مواضعه، أو يُكمله على الوجه المسنون.

عبد الله ورسولُه إلَّا فُتحتْ له أبوابُ الجنةِ الثهانيةُ يدخلُ من أيِّها شاء » (١).

٦- المشي إلى المساجد:

• عن أبي هريرة هيك أن رسول الله عَلَيْهِ قال: «من تطهّر في بيته، ثم مشى إلى بيت من بيوت الله ليقضي فريضة من فرائض الله، كانت خطواته إحداهما تحطُّ خطيئة، والأخرى ترفع درجة» (٣).

⁽۱) رواه مسلم برقم (۲۳٤) - كتاب الطهارة - باب: الذكر المستحبُّ عقب الوضوء (۱/ ۲۱۰)، والترمذي بالزيادة المذكورة برقم (٥٥) في أبوب الطهارة - باب (٤١) فيما يُقال بعد الوضوء (١/ ٧٨)، وروى هذه الزيادة ابن ماجه، والبزار، والطبراني في «الأوسط»، وزاد النسائي: «سبحانك اللهم وبحمدك، أشهد أن لا إله إلّا أنت أستغفرك وأتوب إليك، وصححه موقوفًا على أبي سعيد الخدري هيئين.

⁽٢) رواه مسلم (٨٣٢).

⁽٣) رواه مسلم برقم (٦٦٦) - كتاب المساجد ومواضع الصلاة - باب المشي إلى الصلاة (١/ ٤٦٢).

٧- ركعتا الفجر:

• عن عائشة ﴿ أَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قال: «ركعتا الفجر خيرٌ من الدنيا وما فيها (١٠).

والمراد بها ركعتا السنَّة.. فكيف بصلاة الفريضة؟!

٨- صلاة الجماعة وانتظار الصلاة:

وعن أبي هريرة في عن النبي عَيَالِيَهُ قال: «صلاة الجميع تزيدُ على صلاته في بيته وصلاته في سوقه خمسة وعشرين درجةً، فإن أحدكم إذا توضَّأ، فأحسنَ، وأتى المسجد لا يريد إلَّا الصلاة، لم يَخْطُ خَطوةً إلَّا رفعه الله بها درجةً، وحطَّ عنه خطيئةً حتى يدخل المسجد؛ وإذا دخل المسجد كان في صلاةٍ ما كانتْ تَحْبِسُه، وتصلي – يعني: عليه – الملائكة ما دام في مجلسه الذي يصلي فيه: اللهم اغفر له، اللهم ارحمه، ما لم يؤذ، يُحْدثْ (٣) (٤).

⁽١) رواه مسلم- كتاب صلاة المسافرين وقصرها- باب استحباب ركعتي سنة الفجر (٢) رواه مسلم- كتاب صلاة المسافرين وقصرها- باب ما جاء في ركعتي الفجر من الفضل رقم (٢١٦) (٢/ ٢٧٥) وقال: حديث حسن صحيح.

⁽٢) رواه مسلم.

⁽٣) آخر الحديث عند مسلم (.. ما لم يؤذِ فيه، ما لم يُحدِث فيه».

⁽٤) أخرجه البخاري واللفظ له- كتاب الصلاة- باب الصلاة في مسجد السوق (١/ ١٢٢)، ورواه مسلم- كتاب الصلاة- باب فضل صلاة الجماعة وانتظار الصلاة (١/ ١٢٨- ١٢٩).

• عن عبد الرحمن بن أبي عَمْرَة قال: دخل عثمان بن عفان وليف المسجد بعد صلاة المغرب، فقعد وحده، فقعدتُ إليه، فقال: يا ابن أخي، سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «مَنْ صلّى العشاء في جماعة فكأنها قام نصف الليل، ومن صلى الصبح في جماعة فكأنها صلّى الليل كُلّه (١).

٩- غسل يوم الجمعة والذهاب إلى المسجد مُبكّرًا لصلاة الجمعة :

• عن أوس بن أوس ﴿ فَالَ : قال رسول الله ﷺ: «مَن غَسَّلَ يوم الجمعة واغتسل، ثم بكَّر وابتكر، ومشى ولم يركب، ودَنَا من الإمام، واستمع، وأنصت، ولم يَلغُ، كان له بكل خُطوة يخطوها من بيته إلى المسجد، عملُ سنةٍ، أجرُ صيامها وقيامها (٢).

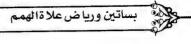
١٠- صلاة الضّحي:

• عن أبي ذر ولي عن النبي على الله على على كل سُلامَي من أحدكم صدقة، فكل تسبيحة صدقة، وكل تحميدة صدقة، وكل تهليلة صدقة، وكل تكبيرة صَدَقة، وأمر بالمعروف صدقة، ونهي عن المنكر صدقة، ويُجزئ من ذلك ركعتان يركعها من الضحى (٢٠).

⁽١) رواه مسلم- كتاب الصلاة- باب فضل صلاة العشاء والصبح في جماعة.

⁽٢) صحيح: رواه أحمد، والترمذي رقم (٤٩٦) (٢/٣٦- ٣٦٨)، وأبو داود، والنسائي، وابن ماجه، وابن خزيمة (١٧٦٧) (٣/ ١٣٢)، وابن حبان، والحاكم في «المستدرك» وصححه، وصححه الألباني في «صحيح أبي داود» (٣٧٢)، و«صحيح الترغيب» (٦٩٠)، و«صحيح الجامع» (٦٤٠٥).

⁽٣) رواه مسلم (٧٢٠)، وأبو داود، والنسائي.



١١- السجود لله عَازَ:

• عن معدان بن طلحة اليعمري قال: لقيت ثوبان مولى رسول الله عن معدان بن طلحة اليعمري قال: لقيت ثوبان مولى رسول الله على فقلت: أخبرني بعمل أعمله يُدخلني الله به الجنة، أو قال: قلت: بأحبّ الأعمال إلى الله. فسكت، ثم سألتُه، فسكت، ثم سألتُه الثالثة، فقال: سألتُ عن ذلك رسول الله عليه فقال: «عليك بكثرة السجود لله، فإنك لا تسجدُ لله سجدةً إلّا رفعكَ الله بها درجة، وحطّ عنك بها خطيئة»(۱).

ت قال معدان: «ثم لقيت أبا الدرداء، فسألتُه، فقال لي مثلها قال لي ثوبان».

١٢- الصلاة على الجنائز وتشييعها:

- عن أبي هريرة والله عن أبي هريرة والله عليه عن أبي هريرة والله عن أبي هريرة والله عن قال: وما يُصَلِّي فله قيراطان». قيل: وما القيراطان؟ قال: «مثل الجبلين العظيمين (٢).
- وفي إحدى روايات مسلم: «من صلى على جنازة ولم يَتْبَعُها فله قيراط، فإن تبعها فله قيراطان». قيل: وما القيراطان؟ قال: «أصغرهما مثلُ أحد».
- وعند مسلم أيضًا: قيل لابن عمر وبنس : إن أبا هريرة والسلام أيضًا: قيل لابن عمر وبنس : إن أبا هريرة والسلام يقط الأجر». فقال سمعتُ رسول الله عَلَيْ يقول: «من تَبعَ جنازةً فله قيراطٌ من الأجر». فقال

⁽١) رواه أحمد، ومسلم واللفظ له- كتاب الصلاة- فضل السجود والحثِّ عليه (٢/ ٥١- ٥٢)، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه.

⁽٢) رواه البخاري – كتاب الجنائز – باب من انتظر حتى تُدفن (٢/ ٩٠).

ابن عمر بيض : أكثر علينا أبو هريرة بيض (١)؛ فبعث إلى عائشة فسألها، فصدَّقت أبا هريرة. فقال ابن عمر بيض : لقد فرَّطنا في قراريط كثيرة (٢).

يتبين من قول ابن عمر هينه ما كان الصحابة عليه من الرغبة في الطاعات حين يبلغهم الخبر، والتأسف على ما يفوتهم منها، وإن كانوا لا يعلمون عظم موقعه (٣).

• عن أبي هريرة وليض أن رسول الله عليها قال: «مَن تبع جنازة مسلم إيهانًا واحتسابًا وكان معها حتى يصلي عليها، ويُفرَغ من دفنها، فإنه يرجع من الأجر بقِراطين، كل قيراط مثل أُحُد، ومن صلى عليها، ثم رجع قبل أن تُفدنَ؛ فإنه يرجع بقيراطٍ من الأجر»(٤).

١٣- قيام رمضان:

عن أبي هريرة خلف قال: قال رسول الله ﷺ: «من قام رمضان إيهانًا واحتسابًا غُفِر له ما تقدَّم من ذنبه» (٥).

١٤ - قيام ليلة القدر:

⁽۱) يعني أن ابن عمر هيض خاف لكثرة روايات أبي هريرة من أنه اشتبه عليه الأمر في ذلك واختلط عليه حديث بحديث، لا أنه نسبه إلى رواية ما لم يسمع؛ لأن مرتبة ابن عمر وأبي هريرة أجلّ من هذا. انظر «صحيح مسلم بشرح النووي» (٧/ ١٥- ١٦)

⁽٢) «صحيح مسلم» - كتاب الجنائز - باب فضل الصلاة على الجنازة واتباعها (٣/ ٥١).

⁽٣) المصدر السابق (٧/ ١٥).

⁽٤) رواه البخاري (٤٧).

⁽٥) رواه البخاري، ومسلم، وأبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه.

إيهانًا واحتسابًا، غُفِرَ له ما تقدَّم من ذنبه »(١).

١٥- قيام الليل:

• عن عبد الله بن عمرو وسن قال: قال رسول الله على الله على الله على الله على الله على الله الله على المان ال

والمقنطِرين: من لهم قنطارٌ من الأجر.

وأعجب من هذا الحديث والأجر الحديث الآتي:

• عن فضالة بن عُبيد و تميم الداري وبنه عن النبي عَلَيْ قال: «من قرأ عشر آيات في ليلة كُتِب له قنطارٌ من الأجر، والقنطار خير من الدنيا وما فيها، فإذا كان يوم القيامة يقول ربك وَ الله العراق وارق بكل آية درجة، حتى ينتهي إلى آخر آية معه، يقول ربك وَ الله العبد: اقبض، فيقول العبد بيده: يا رب! أنت أعلم. يقول بهذه الخلد وبهذه النعيم (٣)»(٤).

١٦- في الصلاة: من وافق تأمينه تأمين الملائكة:

• عن أبي هريرة هِ أن النبي عَلَيْةِ قال: «إذا أمَّن الإمام فأمَّنوا، فإنه

⁽١) رواه البخاري، وأبو داود، والترمذي، والنسائي.

⁽٢) صحيح: رواه أبو داود، وابن حبان في «صحيحه»، وصححه الألباني في «الصحيحة» (٢٤٢)، و «صحيح الجامع» (٦٤٣٩).

⁽٣) قال الألباني: أي اقبض يمينك على الخلد وشمالك على النعيم، كما في رواية أخرى لابن عساكر.

⁽٤) حسن: قال المنذري: رواه الطبراني في «الكبير»، و «الأوسط» بإسناد حسن، وفيه إسهاعيل بن عياش عن الشاميين، وروايته مقبولة عند الأكثرين، وحسَّنه الألباني. انظر «صحيح الترغيب» رقم (٦٣٤).

من وافق تأمينه تأمين الملائكة غُفِر له ما تقدَّم من ذنبه»، قال ابن شهاب: وكان رسول الله ﷺ يقول: «آمين» (١).

١٧ من وافق قوله: «اللهم ربنا لك الحمد في الصلاة قول الملائكة»:

• عن أبي هريرة وأن رسول الله والله الله عليه عليه الإمام: سمع الله لمن حمده، فقولوا: اللهم ربنا لك الحمد، فإنه من وافق قوله قول الملائكة غُفِر له ما تقدَّم من ذنبه (٢).

١٨- انتظار الصلاة:

• عن أبي هريرة فين أن رسول الله على الله على أن رسول الله على أحدكم ما دام في مُصَلَّه الذي صلَّى فيه، ما لم يُحدث، تقول: اللهم اغفر له، اللهم ارحمه». وفي رواية زيادة: «اللهم تُب عليه، ما لم يؤذ فيه، ما لم يُحدث فيه».

• وفي رواية: «لا يزال أحدكم في صلاة ما دامت الصلاة تحبسه، لا يمنعه أن ينقلب إلى أهله إلَّا الصلاة» (٣).

⁽۱) متفق عليه: أخرجه البخاري (۷۸۰) - كتاب الأذان - باب جهر الإمام بالتأمين (۲/ ۲۲۲)، ومسلم برقم (٤١٠) في كتاب الصلاة - باب التسميع والتحميد والتأمين (٢/ ٣٠٧).

⁽٢) متفق عليه: أخرجه البخاري برقم (٧٩٦) - كتاب الأذان - باب: فضل اللهم ربنا لك الحمد (٢٨٣/٢)، ومسلم برقم (٤٠٩) - كتاب الصلاة - باب التسميع والتحميد والتأمين (١/ ٣٠٦).

⁽۳) متفق علبه: رواه البخاري برقم (٤٤٥) (١/ ٥٣٨)، ورقم (٦٥٩) (٢/ ١٤٢)، ومسلم رقم (٦٤٩) (١/ ٤٥٩).



١٩- صلاة التسبيح:

• عن ابن عباس بينها: قال رسول الله على للعباس بن عبد المطلب بين عبد المطلب المنها: «يا عباس يا عهاه، ألا أعطيك، ألا أمنحك ألا أحبوك، ألا أفعل بك عشر خصال إذا أنت فعلت ذلك غفر الله ذنبك أوله وآخره، قديمه وحديثه، خطأه وعمده، صغيره وكبيره، سرّه وعلانيته؟ عشر خصال: أن تصلي أربع ركعات، تقرأ في كل ركعة بفاتحة الكتاب وسورة، فإذا فرغت من القراءة في أول ركعة فقل وأنت قائم: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله والله أكبر، خمس عشرة مرة، ثم تركع فتقولها وأنت راكع عشرًا، ثم ترفع رأسك من الركوع فتقولها عشرًا، ثم تهوي ساجدًا فتقولها وأنت سجد فتقولها عشرًا، ثم تسجد فتقولها عشرًا، ثم ترفع رأسك من السجود فتقولها عشرًا، ثم تسجد فتقولها عشرًا، ثم ترفع رأسك فتقولها عشرًا، فذلك خمس وسبعون في كل ركعة، عشرًا، ثم ترفع رأسك فتقولها عشرًا، فذلك خمس وسبعون في كل ركعة، فافعل، فإن لم تفعل ففي كل شهر مرّة، فإن لم تفعل ففي كل شهر مرّة، فإن الم تفعل ففي كل سنة مرة، فإن لم تفعل ففي كل سبعون في كل كل سبعون في كل كل

⁽۱) صحيح: أخرجه أبو داود (۱۲۹۷)، والنسائي، وابن ماجه (۱۳۸۷)، وابن خزيمة (۱۲۱۸) (۱۲۱۲) (۱۲۱۲) والطبراني في «الكبير» (۱۲۲۲) (۱۲۱۲) (۱۲۱۲) (۱۲۱۸) والطبراني في «الكبير» (۱۲۹۳) (۱۲۹۳)، وفي «السنن» (۱/۵۰ والبيهقي في «الدعوات الكبير» برقم (۲۹۳) (۲۸۹)، وفي «السنن» (۱/۵۰ وروى الترمذي عن أبي رافع نحوه (۲۸۲) وأخرجه الحاكم بنحوه عن ابن عمر وقال: هذا إسناد صحيح لا غبار عليه، ووافقه الذهبي (۱/۳۱۹)، وقال في حديث عبد الله بن المبارك الذي رواه بنحوه: روا هذا الحديث كلهم ثقات، ووافقه الذهبي (۱/۳۲۰)، وصححه الألباني في «صحيح أبي داود» (۱۱۷۷ – ۱۱۷۰)، و«تخريج المشكاة» (۱۳۲۸)، و«صحيح الجامع» (۷۹۳۷).

الصيام:

٢٠ - صيام رمضان إيمانًا واحتسابًا:

عن أبي هريرة فبين قال: قال رسول الله ﷺ: «من صام رمضان إيهانا واحتسابًا، غُفِر له ما تقدَّم من ذنبه (١).

٢١ - صيام ست من شوال:

- عن أبي أيوب فيض أن رسول الله عَلَيْةِ قال: «من صام رمضان، وأتبَعه سِتًا من شوَّال، كان كصوم الدهر (٢).
- وعن ثوبان والله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «من صام سِتَّة أيام بعد الفِطرِ، كان تمام السَّنةِ، ﴿ مَن جَاءَ بِٱلْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمَثَالِهَا ﴾ (٣).

٢٢ - صيام يوم في سبيل الله:

- عن أبي سعيد ﴿ قَالَ: قالَ رَسُولَ اللهُ ﷺ: «من صامَ يومًا في سبيل الله بَعَد الله وجهه عن النار سبعين خريفًا ﴿ ٤٠٠ .

⁽١) رواه أحمد، والبخاري، ومسلم، وأبو داود، والترمذي، والنسائي وابن ماجه.

⁽٢) رواه أحمد، ومسلم، وأبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه.

⁽٣) صحيح: رواه ابن ماجه، والنسائي، وابن خزيمة، وابن حبان، وصححه الألباني في «صحيح الترغيب» (٩٩٧)، و«صحيح الجامع» (٦٣٢٨).

⁽٤) رواه أحمد، والبخاري، ومسلم، والترمذي، والنسائي.

⁽٥) حسن: رواه النسائي، وحسَّنه الألباني في "صحيح الترغيب" (٢/ ٦٢)، و"صحيح الجامع» (٦٣٠٠).

بساتين ورياض علاة الهمم

• وقال ﷺ: «من صام يومًا في سبيل الله جعل الله بينه وبين النار خندقًا كما بين السماء والأرض»(١).

٢٣- صيام يوم عرفة:

عن قتادة بن النعمان وبين قال: قال رسول الله ﷺ: «من صام يوم
 عرفة غفر الله له سنتين: سنة أمامه، وسنة خلفه» (٢).

۲۲- صيام يوم عاشوراء:

عن أبي قتادة هبين قال: قال رسول الله ﷺ: «صوم عاشوراء، يُكَفِّر سنة ماضية» ").

٢٥- صيام ثلاثة أيام من كل شهر:

• عن أبي هريرة ولين قال: قال رسول الله ﷺ: «صومُ شهر الصبرِ وثلاثة أيام من كل شهر صوم الدهر»(٤).

٢٦- تفطير الصائم:

• عن زيد بن خالد الجُهني قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ فَطَّرَ صائبًا، كان له مِثْلُ أجره، غير أنه لا يَنْقُصُ من أجرِ الصائم شيئًا» ث.

⁽١) صحيح: رواه الترمذي عن أبي أمامة، وصححه الألباني في «الصحيحة» (٥٦٣)، واصحيح الجامع» (٦٣٣٣).

⁽٢) صحيح: رواه ابن ماجه، وصحيح الألباني في «صحيح الترغيب» (١٠٠١).

⁽٣) رواه أحمد، ومسلم، والترمذي عن أبي قتادة.

⁽٤) صحيح: رواه أحمد، والبيهقي في «سننه» عن أبي هريرة، وصححه الألباني في «الإرواء» (٩٤٦)، و«صحيح الجامع» (٣٨٠٣).

⁽٥) صحيح: رواه أحمد، والترمذي (٨٠٧) (٣/ ١٦٢)، وابن ماجه، وابن حبان، وصححه الألباني في "صحيح الترغيب" (١٠٧١)، و"صحيح الجامع" (٦٤١٥).

□ قال في «عارضة الأحوذي»: «إن الله بفضله على الخلق أجرهم على ما ابتلاهم به من الأمر والنهي، لا باستحقاق وَجَبَ لهم، ثم زادهم من فضله المضاعفة فيه، ثم زادهم من فضله أن جعل للمعين عليه لغيره مثل أجره، لا ينقص ذلك من أجره شيئًا. وهذا كقوله: «من جهّز غازيًا فقل غزا..»(١).

والتفطير: إطعام الصائم عند الإفطار. ويشمل على ظاهره الشيء اليسير أيضًا (٢).

٢٧ - الصدقة:

• عن أبي هريرة والله على عن أبي هريرة والأيقبل الله إلا الطبيب، فإن الله يقبلها بيمينه، ثم يربيها لصاحبه (٣) كما يُرَبِّي أحدكم فَلُوّه، حتى تكون مثل الجَبَل (٤).

الحج والعمرة:

٢٨- الحج والعمرة:

• عن أبي هريرة والله عَلَيْ أن رسول الله عَلَيْ قال: «العمرة إلى العمرة كَفَّارة

⁽١) «عارضة الأحوذي شرح سنن الترمذي» (٢١/٤).

⁽٢) «معارف السنن شرح سنن الترمذي» للبنوري (٥/ ٥٥).

⁽٣) وفي رواية: لصاحبها.

⁽٤) متفق عليه: أخرجه البخاري واللفظ له - برقم (١٤١٠) في كتاب الزكاة باب الصدقة من كسب طيب (٣/ ٢٧٨)، ومسلم برقم (١٠١٤) في كتاب الزكاة - باب قبول الصدقة من الكسب الطيب فَلُوَّه: بفتح اللام وتشديد الواو: هو المُهْر الصغير قال النووي في «شرح مسلم» (٧/ ٢٠٠): وفي الفلوّ لغتان فصيحتان أشهرهما - ما ذُكِر - والثانية: كسر الفاء وإسكان اللام، وتخفيف الواو.



لما بينهما، والحج المبرور ليس له جزاءٌ إلَّا الجنَّة»(١).

٢٩ - عمرة في رمضان:

- قال رسول الله عَلَيْة: «عمرة في رمضان تَعْدِل حَجَّة»(٢).
- عن عطاء قال: سمعتُ ابن عباس فينه يحدثنا قال: قال رسول الله عَلَيْ لامرأة من الأنصار سمَّاها ابن عباس فنسيتُ اسمها: «ما منعكِ أن تحجي معنا؟ ". قالت: لم يكن لنا إلَّا ناضحان (٣)، فحجَّ أبو ولدها وابنُها على ناضح، وترك لنا ناضحًا نَنْضَحُ عليه. قال: «فإذا جاء رمضان فاعتمري، فإن عُمرةً فيه تَعْدِلُ حَجَّةً (٤).

وفي رواية لمسلم: «تَقْضِي حَجَّةً، أو حَجَّةً معي».

• وعن أنس فلين قال: قال رسول الله ﷺ: «عُمْرَة في رمضان كحجّة معی^{»(٥)}.

والعمرة في رمضان تعدل حَجَّةً في الأجر لا في النيابة عن الفرض.

• وفي رواية مسلم الأخرى: «تقضى.. حَجَّةً معي»، أي تقوم مقامها

⁽١) رواه البخاري - كتاب العمرة- باب وجوب العمرة وفضلها (٢/ ١٩٨)، ومسلم -كتاب الحج- باب في فضل الحج والعمرة (٤/ ١٠٧).

⁽٢) رواه أحمد، والبخاري وابن ماجه عن جابر، وأحمد، والبخاري، ومسلم، وأبو داود، وابن ماجه عن ابن عباس، وأبو داود، والترمذي، وابن ماجه عن أم معقل، وابن ماجه عن وهب بن خنبش، والطبراني في «الكبير» عن ابن الزبير.

⁽٣) الناضح: البعير الذي يُسقّى عليه.

⁽٤) متفق عليه: رواه البخاري – كتاب العمرة– باب عمرة في رمضان (٢/ ٢٠٠)، ومسلم - كتاب الحج- باب فضل العمرة في رمضان (٤/ ٦١)، واللفظ لمسلم.

⁽٥) صحيح: رواه سموية عن أنس، وصححه الألباني في «الإرواء» (١٥٨٧)، و «صحيح الجامع) (٤٠٩٨).

في الثواب، وهو مبالغة في الترغيب.

وفي «أُسد الغابة» لابن الأثير أن المرأة الأنصارية يقال لها: أم سنان، قَالِه لها النبيُّ عَلَيْكُ لما لقيها حين رجع من حجَّة الوداع.

المساجد:

٣٠ - من بني لله مسجدًا:

• عن عبيد الله الخولاني أنه سمع عثمان بن عفان ولي يقول - عند قول الناس فيه حين بنى (١) مسجد الرسول الله النكم أكثرتم، وإني سمعتُ النبيّ الله يقول: «من بنى مسجدًا - قال بُكير (٢): حسبتُ أنه قال: يبتغى به وجه الله - بنى الله له مثله في الجنة»(٣).

ومعنى «بنى الله له مثله في الجنة»: يحتمل مثله في القدر والمساحة، ولكنه أنفس منه بزيادات كثيرة، ويحتمل: مثله في مسمى البيت، وإن كان أكبر مساحة وأشرف (٤).

٣١ - من جاء المسجد للتعليم أو التعلّم:

عن أبي أمامة والله عن النبي عليه قال: «من غدا إلى المسجد لا يريد إلا أن يتعلّم خيرًا أو يعلّمه، كان له كأجر حاج تامًّا حَجَّتُه»(٥).

⁽١) احتجاج عثمان ولين -بالحديث - وهو إنها زاد في المسجد - هو بناء على أن الزيادة في المسجد عند الحاجة لها كبناء المسجد أصلًا.

⁽٢) بكير هو راوي الحديث عن عاصم بن عمر بن قتادة، الذي سمع عبيد الله الخولاني.

⁽٣) رواه البخاري -كتاب الصلاة- باب من بني مسجدًا (١/١٦)، ومسلم - كتاب الزهد- باب فضل بناء المساجد (٨/ ٢٢٢).

⁽٤) «صحيح مسلم بشرح النووي» (١١٨/١٨).

⁽٥) إسناده جيد: رواه الطبراني في «المعجم الكبير» برقم (٧٤٧٣) (٨/ ١١١ – ١١٢).



٣٢ - فضل الصلاة في المساجد الثلاثة ومضاعفة الأجر فيها:

- عن جابر هيسن عن النبي عَلَيْة قال: «صلاة في مسجدي أفضل من ألف صلاة فيها سواه إلَّا المسجد الحرام، وصلاةٌ في المسجد الحرام أفضل من مئة ألف صلاة فيما سواه»(١).
- وعن أبي ذر ﴿ الله عَلَيْهُ أيها حونحن عند رسول الله عَلَيْهُ أيها أفضلُ أمسجد رسول الله ﷺ أم بيت المقدس؟ فقال رسول الله ﷺ: «صلاة في مسجدي هذا أفضلُ من أربع صلوات فيه، ولنِعْم المُصَلَّى هو، وليوشكن لأن يكون للرجل مثل شطن فرسه من الأرض حيث يرى منه بيت المقدس خير له من الدنيا جميعًا»(٢).

فالصلاة في المسجد الأقصى تعدل مئتين وخمسين صلاة فيها سواه من

وقال في «مجمع الزوائد ومنبع الفوائد» (١/ ١٢٨): «رجاله موثقون كلهم». وقال الحافظ ضياء الدين المقدسي في «فضائل الأعمال» (ص٩٩): «هذا إسناده على شرط صحيح مسلم. وقال العراقي في «تخريج أحاديث الإحياء» (٤٦١/٤): «إسناده

⁽١) صحيح: رواه أحمد، وابن ماجه، وصححه الألباني في «الإرواء» (١١٢٩)، و «صحيح الجامع» (٣٨٣٨).

⁽٢) صحيح: أخرجه الحاكم في «المستدرك» (١٤/ ٥٠٩) وقال صحيح الإسناد ولم يخرِّجاه، ووافقه الذهبي، وأخرجه إبراهيم بن طهمان في «مشيخته» (٦٢)، والمقدسي في «فضائل بيت المقدس» (١٨)، والطحاوي في «مشكل الآثار» (١/ ٢٤٨)، والبيهقي في «شعب الإيهان» (٨٣/٨) (٣٨٤٩) وقال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (٤/ ٧): رواه الطبراني في «الأوسط» ورجاله رجال «الصحيح»، وقال المنذري في «الترغيب» (٢/ ٢١٧): «رواه البيهقي بإسناد لا بأس به، وفي متنه غرابة، وصححه الألباني في «تحذير الساجد» (ص١٩٨).

المساجد».

٣٣ - الصلاة في مسجد قباء تعدِل عمرة:

- عن أسيد بن ظُهير الأنصاري ﴿ فَهُ عَن النبي عَلَيْ اللهُ قال: «صلاةٌ فَي مسجدِ قُباء كعمرة » (١).
- وعن سهل بن حنيف قال: قال رسول الله ﷺ: «من تَطهَّر في بيته، ثم أتى مسجد قُباء، فصلَّى فيه صلاةً، كان له كأجر عمرة» (٢).
- عن عبد الله بن دینار أنه سمع عبد الله بن عمر ﴿ فَنِهَ يقول: «كان رسول الله ﷺ یأتی قُباء راكبًا و ماشیًا » (۳).
- وفي رواية أخرى: «كان يأتي قُباءُ كلَّ سبت، وكان يقول: رأيتُ النبيَّ ﷺ يأتيه كلَّ سبت» (٤).

٣٤ - صلاة الفجر في جماعة والذكر حتى تشرق الشمس وصلاة ركعتين:

• عن أنس وأن قال: قال رسول الله عليه الفجر في جماعة، ثم قعد يذكر الله حتى تطلع الشمس، ثم صلى ركعتين، كانت له كأجر حجّة، وعمرة، تامة، تامّة» (٥).

⁽۱) صحيح: رواهما ابن ماجه في أبواب إقامة الصلاة، باب ما جاء في الصلاة في المسجد قباء، الرقيان (۱٤٠٩)، (۱٤١٠) (۱/ ۲٥٨)، وصححها الألباني في: «صحيح ابن ماجه» رقم (۱۱۹۹) و (۱۱۲۰) (۱/ ۲۳۷ – ۲۳۸).

⁽٢) نفس المصدر السابق.

⁽٣) رواه مسلم في «صحيحه» - كتاب الحج - باب فضل مسجد قباء وفضل الصلاة فيه وزيارته (٤/ ١٢٧)

⁽٤) نفس المصدر السابق.

⁽٥) صحيح: رواه الترمذي، وصححه الألباني في «صحيح الترغيب» (٤٦٤)، و «صحيح الجامع» (٦٣٤٦).



٣٥ - من صلى لله أربعين يومًا يدرك التكبيرة الأولى:

عن أنس ويض قال: قال رسول الله عَلَيْة: «مَن صلى لله أربعين يومًا في جماعة، يُدرِكُ التكبيرة الأولى، كُتِب له براءتان: براءة من النار، وبراءة مِن النفاق»(١).

٣٦- من صلى في اليوم والليلة اثنتي عشرة ركعة تطوُّعًا:

- عن أم حبيبة والمنه قالت: قال رسول الله عَلَيْهُ: «من صلى في اليوم والليلة اثنتى عشرة ركعة تطوُّعًا، بنى الله له بيتًا في الجنة»(٢).

القرآن والذكر والدعاء:

٣٧ - قراءة القرآن:

• عن ابن مسعود خلف قال: قال رسول الله علية: «من قرأ حرفًا من كتاب الله فله به حسنة، والحسنة بعشر أمثالها، لا أقول: آلم حرف، ولكن: ألف حرف، ولام حرف، وميم حرف» (٤).

⁽١) حسن: رواه الترمذي، وحسَّنه الألباني في «صحيح الجامع» (٦٣٦٥)، وانظر «الترغيب والترهيب» (٤٠٧).

⁽٢) رواه أحمد، ومسلم، وأبو داود، والنسائي، وابن ماجه.

⁽٣) صحيح: رواه الترمذي عن أم حبيبة، وصححه الألباني في «صحيح الترغيب» (٥٧٨)، و «صحيح الجامع» (٦٣٦٢).

⁽٤) صحيح: رواه الترمذي برقم (٢٩١٠) (٥/ ١٧٥) كتاب فضائل القرآن- باب: ما

٣٨ - قراءة ﴿ قُلُ هُو اللَّهُ أَحَدُ ١٠ القرآن:

- عن أبي سعيد الخدري وللبين أن رسول الله عَلَيْ قال في ﴿ قُلُ هُوَ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ قَالَ فَي ﴿ قُلُ هُوَ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّ
- وقال رسول الله ﷺ: ﴿ ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَــُدُ ۚ ۚ ۚ ۚ ۚ تَعَدَّلُ ثَلْتُ اللَّهُ اللَّالَالَالْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال
- وعن أُبِيَّ هِلِفَ قال: قال رسول الله ﷺ: ﴿ قُلُهُ وَ اللهُ أَحَدُ اللهُ اللهُ عَلَيْهِ: ﴿ قُلُهُ وَ اللهُ أَحَدُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ القرآن (٣) .
- وعن معاذ بن أنس ولين قال: قال رسول الله ﷺ: «من قرأ ﴿ قُلْهُوَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللهُ اللهُ

جاء فيمن قرأ حرفًا من القرآن ما له من الأجر، وأخرجه الحاكم بنحوه في كتاب «فضائل القرآن» وقال: هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرِّجاه، وأقرّه الذهبي (١٨/١٥)، والطبراني في «الكبير» (ص١٤١، ١٤٢) (١٨/٧٧–٧٧)، وصححه الألباني في «الصحيحة» (٦٦٠) (٢/٧٧-٢٦٩).

- (۱) متفق عليه: أخرجه البخاري برقم (٥٠١٣) في كتاب فضائل القرآن باب: فضل ﴿ وَأَلَّهُ وَاللَّهُ أَحَدُ لَ ﴾ (٩/ ٥٩)، ومسلم برقم (٨١١) في كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب فضل قراءة ﴿ قُلْهُ وَ اللَّهُ أَحَدُ لَ ﴾ (١/ ٥٥٦).
- (٢) روه مالك، وأحمد، والبخاري، وأبو داود، والنسائي عن أبي سعيد، والبخاري عن قتادة بن النعمان، ومسلم عن أبي الدرداء، والترمذي وابن ماجه عن أبي هريرة، والنسائي عن أبي أيوب، وأحمد وابن ماجه عن أبي مسعود الأنصاري، والطبراني في «الكبير» عن ابن مسعود وعن معاذ، وأحمد عن أم كلثوم بنت عقبة، والبزار عن جابر، وأبو عبيد عن ابن عباس.
- (٣) صحيح: رواه أحمد، والنسائي والضياء عن أُبَي، ورواه أحمد، والترمذي، والنسائي عن أبي أيوب، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» (٦٤٧٣).
- (٤) صحيح: رواه أحمد في «مسنده»، وصححه الألباني في «الصحيحة» (٥٨٩)، و «صحيح الجامع» (٦٤٧٢).

بسا

٣٩- ﴿ قُلْ يَدَأَيُّهُ اللَّهِ الْقَرآن:

- عن عبد الله بن عمر وبنه قال: قال رسول الله علي « و فُلُ هُو الله الله علي الله علي الله الله علي الله الله الله الله الله القرآن، ﴿ قُلُ يَا أَيُّهُ الله القرآن ﴿ الله القرآن ﴿ الله القرآن ﴾ تعدل ربع القرآن (١) .
- وعن أنس فلط قال: قال رسول الله ﷺ: "من قرأ ﴿ قُلْ هُو اللهُ اللهُولِ اللهُ ا

٤٠ قراءة آية الكرسي دبر كُلِّ صلاة:

• عن أبي أمامة ولطن قال: قال رسول الله ﷺ: «من قرأ آية الكرسي دُبُرَ كل صلاة مكتوبة، لم يمنعُه من دخول الجنة إلّا أن يموت» (٣).

٤١ - قراءُة الآيتين من آخر سورة البقرة عند النوم:

- عن ابن مسعود والله عليه عن ابن مسعود والله عليه عليه عليه عليه عليه عن ابن مسعود والله عليه عليه عليه عن الم
- وعن أبي سعيد البدري والله قال: قال رسول الله عَلَيْكِيَّ: «من قرأ

⁽١) صحيح: رواه الطبراني في «الكبير»، وصححه الألباني في «الصحيحة» (٥٨٨)، و وصحيح الجامع» (٥٠٤).

⁽٢) حسن: رواه الترمذي عن أنس، وحسنه الألباني في «صحيح الجامع» (٦٤٦٦).

 ⁽٣) صحيح: رواه النسائي، وابن حبان، وصححه الألباني في «الصحيحة» (٩٧٢)،
 و «تخريج المشكاة» (٩٧٤)، و «صحيح الجامع» (٦٤٦٤).

⁽٤) صحيح: رواه أبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه وأحمد، والدارمي، وصححه الألباني في «صحيح أبي داود» (١٢٦٣)، و«صحيح الجامع» (٦٤٦٤).

بالآيتين من آخر سورة البقرة في ليلةٍ كَفَتاه»(١).

٤٢ - قراءة سورة الكهف يوم الجمعة:

٤٣- من حفظ آيات من القرآن:

• عن أبي سعيد الخدري وفيض قال: قال رسول الله عَلَيْةِ: «يُقال لصاحب القرآن إذا دخل الجنة: اقرأ واصعد، فيقرأ ويصعدُ لكل آيةٍ، حتى يقرأ آخر شيء معه»(٤).

• وعن ابن عمرو وبني قال: قال رسول الله ﷺ: «يُقال لصاحب القرآن: اقرأ وارق ورتّل، كما كنتَ ترتّل في دار الدنيا؛ فإن منزلتك عند

⁽۱) متفق عليه: أخرجه البخاري (٥٠٠٩) (٥/٥٥) - كتاب فضائل القرآن - باب: فضل سورة البقرة، ومسلم (٨٠٨) (١/٥٥٥) - كتاب صلاة المسافرين -باب: فضل الفاتحة وخواتيم سورة البقرة.

⁽٢) صحيح: رواه الحاكم في «المستدرك» والبيهقي في «سننه»، وصححه الألباني في «صحيح الترغيب» (٧٣٨)، و «المشكاة» (٢١٧)، و «الإرواء» (٦٢٦)، و «صحيح الجامع» (٦٤٧٠).

⁽٣) صحيح: رواه البيهقي في «شعب الإيمان» وصححه الألباني في «الإرواء» (٦٢٦)، و «صحيح الترغيب»، و «صحيح الجامع» (٦٤٧١).

⁽٤) صحيح: رواه أحمد، وابن ماجه، وصححه الألباني في «صحيح أبي داود» (١٣١٧)، و «صحيح الجامع» (٨١٢١).



آخر آية كنت تقرؤها (١٠٠٠).

٤٤- قراءة آية الكرسي عند النوم:

• عن أبي هريرة والله قال: «.. قلت: يا رسول الله، زعم أنه يُعلِّمني كلمات ينفعني الله بها فخلَّيت سبيله، قال: ما هي؟ قلت: قال لي: إذا أويت إلى فراشك فاقرأ آية الكرسي من أولها حتى تختم الآية ﴿ اللهُ لاَ إِللهَ إِلاَ هُو اَلْحَى اللهُ حافظ، ولا يقربك إلا هُو الحَى الله حافظ، ولا يقربك شيطان حتى تصبح، فقال النبي ﷺ: «أما إنه قد صدقك وهو كذوب»(٢).

فانظر إلى حافظ القرآن كم يصعد من الدرجات في أعلى الجنان!!! ٤٥- سيد الاستغفار وفضله:

• عن شداد بن أوس ولي قال: قال رسول الله على الاستغفار أن تقول: اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت، خلقتني وأنا عبدك، وأنا على عهدك ووعدِك ما استطعت، أعوذُ بك من شرِّ ما صنعتُ، أبوء لك بنعمتك عليَّ، وأبوء لك بذنبي، فاغفر، فإنه لا يغفر الذنوب إلّا أنت. من قالها من النهار مُوقنًا بها، فهات من يومه قبل أن يُمْسِي فهو من أهل الجنة، ومن قالها من الليل وهو مُوقِنٌ بها، فهات قبل أن يصبح، فهو من أهل الجنة» (٣).

⁽۱) صحيح: رواه أحمد، وأبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن حبان في «صحيحه»، والحاكم في «المستدرك»، وصححه الألباني في «صحيح أبي داود» (۱۳۱۷)، و صحيح الجامع» (۸۱۲۲).

⁽٢) أخرجه البخاري برقم (٢٣١١)- كتاب الوكالة- باب: إذا وكَّل رجلًا فترك الوكيل شيئًا.. إلخ (٤/ ٤٨٧).

⁽٣) رواه أحمد، والبخاري، والنسائي، والحاكم في «المستدرك».

٤٦ - من استغفر للمؤمنين والمؤمنات:

أي كرم فوق هذا الكريم.. سبحانك ربي من جواد؛! تُعطي في ثانية من الزمان عبدًا من عبادك مليارًا من الحسنات تنفرج شفتاه عن دعاء لا يستغرق إلّا ثوان معدودة، وتُعطي لقائله ما يفوق المليار من الحسنات!!!

٤٧- سبحان الله وبحمده:

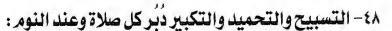
• عن ابن عباس وسنه، عن جورية وسنه، أن النبي على خرج من عندها بُكْرةً حين صلى الصبح وهي في مسجدها (٢)، ثم رجع بعد أن أضحى وهي جالسة، فقال: «ما زلتِ على الحال التي فارقتُكِ عليها؟»، قالت: نعم. قال النبي على الله قلتُ بعدكِ أربع كلماتٍ ثلاث مراتٍ لو وُزِنَتُ بها قلتِ منذ اليوم لَوزَنَتُهُنَّ: سبحان الله وبحمده عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه ومِداد كلماتِه».

وفي رواية: «سبحان الله عدد خلقه، سبحان الله رضا نفسه، سبحان الله زِنَةَ عرشه، سبحان الله مِداد كلهاته» (٣).

⁽۱) حسن: رواه الطبراني في «المعجم الكبير» عن عبادة، وحَسَّنه الألباني في «صحيح الجامع» (۲۰۲٦)، وانظر «مجمع الزوائد» (۱۰/۱۰) وقال: إسناده جيد. قال الألباني في «صحيح الجامع» (۲/۲۲): «والعهدة عليه».

⁽٢) أي: في موضع صلاتها.

⁽٣) رواه مسلم – كتاب الذكر والدعاء – باب التسبيح أول النهار وعند النوم (٨/ $^{-}$ $^{-}$ $^{-}$).



• عن عبد الله بن عمرو بن قال: قال رسول الله على: «خَلَتانِ لا يُحصيها رجلٌ مسلم إلّا دخل الجنة، ألا وهما يسير ومن يعمل بها قليل: يُسبِّحُ الله في دُبُرِ كلِّ صلاةٍ عشرًا، ويَحْمَدُهُ عشرًا، ويكبِّره عشرًا – قال: فأنا رأيت رسول الله على يعقدُها بيده، قال: – فتلك خسون ومئةٌ باللسان، وألف وخسمئةٍ في الميزان. وإذا أخذت مَضْجَعَكَ تسبِّحه وتكبِّره وتَحْمَده مئةً فتلك مئةٌ باللسان وألفٌ في الميزان. فأيكم يعمل في اليوم والليلة ألفين وخسمئةٍ سيئة؟». قالوا: وكيف لا يُحصيها؟. قال: «يأتي أحَدَكم الشيطانُ وهو في صلاته فيقول: اذكر كذا اذكر كذا، حتى ينتقل، فلعلّه لا يفعل، ويأتيه وهو في مضجعه فلا يزال ينوِّمه حتى ينام (١٠).

٩٤- الذكرب «لا إله إلا الله»:

• عن أبي هريرة ولين أن رسول الله عليه قال: «من قال: لا إله إلَّا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، في يوم مئة مرة، كانت له عَدْلَ عشر رِقاب، وكُتِبَتْ له مئة حسنة، وتحيتْ عنه مئة سيئة، وكانت له حرزًا من الشيطان يومه ذلك حتى يُمسي، ولم يأتِ أحدٌ بأفضلَ مما جاء إلَّا رجلٌ عَمِلَ أكثر منه (٢).

⁽۱) صحيح: رواه أحمد، والبخاري في الأدب، وأبو داود، والترمذي (۳٤١٠) والنسائي، وابن ماجه، وعبد الرزاق في «المصنف»، وابن السني وصححه الألباني في «صحيح الترغيب» (۲۲۵) و (۲۲۱۲)، و «صحيح الجامع» (۳۲۳۰) خلتان: خصلتان. لا يحافظ عليهما.

⁽٢) أخرجه البخاري ومسلم. البخاري، كتاب الدعوات، باب فضل التهليل (٧/ ١٦٧)، ومسلم – كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب فضل التهليل

□ قال الإمام النووي: «وظاهر إطلاقِ الحديث أن يحصل هذا الأجر المذكور في هذا الحديث مَنْ قال هذا التهليل مئة مرة في يومه، سواء قاله متوالية أو متفرقة في مجالس، أو بعضها أولَ النهار وبعضها آخره؛ لكن الأفضل أن يأتي بها متوالية في أول النهار، ليكون حرزًا له في جميع نهاره»(١).

وقال كذلك في فضل هذا الحديث العظيم: «قد ثبت أن مَنْ أعتق رقبةً رقبةً أعتق الله بكل عضو منها عضوًا منه من النار! فقد حصل بعتق رقبة واحدة تكفيرُ جميع الخطايا، مع ما يبقى له من زيادة عتق الرقاب الزائدة على الواحدة، ومع ما فيه من زيادة مئة درجة، وكونه حرزًا من الشيطان»(٢).

٥٠ - سبحان الله العظيم. . سبحان الله وبحمده:

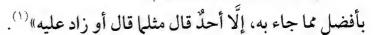
- عن أبي هريرة هبيض، عن النبي علي قال: «كلمتان خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان إلى الرحمن: سبحان الله العظيم، سبحان الله ويحمده»(٣).
- وعن أبي هريرة والله قال: قال رسول الله عَلَيْةِ: «من قال حين يُصبح وحين يُصبح وحين يُمسي: سبحان الله وبحمده، مئة مرة، لم يأتِ أحدٌ يوم القيامة

والتسبيح والدعاء (٨/ ٦٩).

⁽١) «صحيح مسلم بشرح النووي» (١٧/١٧).

⁽٢) المصدر السابق (١٨/١٧).

⁽٣) رواه البخاري ومسلم، واللفظ للأول. البخاري، كتاب الدعوات، باب فضل التسبيح (170/1) مسلم، كتاب الدعوات.. فضل التهليل والتسبيح والدعاء (170/1).



وقوله: «حبيبتان إلى الرحمن». خُصَّ «الرحمن» من الأسهاء الحسني للتنبيه على سعة رحمة الله، حيث يُجازى على العمل القليل بالثواب الجزيل، ولما فيها من التنزيه والتحميد والتعظيم (٢).

٥١ - سبحان الله وبحمده ومغفرة الذنوب:

• عن أبي هريرة والله عنه قال: قال رسول الله عَلَيْدُ: «من قال: سبحان الله وبحمده في يوم مئة مرة، حُطَّتْ عنه خطاياه وإن كانت مثل زَبَد البحر» (۳).

٥٢ - فضل الصلاة على النبي ﷺ:

عن عبد الله بن عمرو بن العاص ﴿ إِنْ الله عليها - أنه سمع رسول الله ﷺ يَقْتُلِمُ الله ﷺ وَعَنْ صَلَّى عليَّ صلاةً صلَّى الله عليها بها عشرًا (٤).

• عن أبي هريرة والله عليه عن أبي هريرة والله علي أنَّ رسول الله وَ الله علي قال: «مَنْ صَلَّى عليَّ واحدةً صلَّى الله عليه عشرً ١»(٥).

⁽١) رواه مسلم، كتاب الدعوات، باب فضل التهليل، (٨/ ٦٩).

⁽۲) «فتح الباري» (۱۱/ ۲۰۸).

⁽٣) متفق عليه: أخرجه البخاري رقم (٦٤٠٥) - كتاب الدعوات - باب فضل التسبيح (٢٠٦/١١)، ومسلم برقم (٢٦٩١) في كتاب الذكر والدعاء - باب فضل التهليل والتسبيح (١/٢٠٢).

⁽٤) أخرجه مسلم (٣٨٤) - كتاب الصلاة - باب استحباب القول مثل قول المؤذن لمن سمعه ثم يصلي على النبي (١/ ٢٨٨)، وأخرجه أيضًا برقم (٤٠٨) من حدث أبي هريرة (١/ ٣٠٦).

⁽۵) رواه أحمد مسلم (٤٠٨)- كتاب الصلاة- باب الصلاة على النبي ﷺ بعد التشهد (١/ ٣٠٦)، وأبو داود، والترمذي والنسائي.

وصلاة الله على العبد: رحمتُه وتضعيفُ أجره (١).

فيا له من أجر عظيم عظيم عظيم لا تُحيط به الكَلِمات!!! أضف إلى ذلك بقية الأجر العظيم الذي جاء في أحاديث أخرى سبق بيانها.

• عن أنس ﴿ فَالَ قَالَ رَسُولَ الله ﷺ : «من صَلَّى عليَّ واحدة، صلَّى الله عليَّ واحدة، صلَّى الله علي علي ورفع له عشر خطيئاتٍ، ورفع له عشر درجات » (۲).

٥٣- دعاءُ السُّوق:

• عن عبد الله بن عمر وبننه قال: قال رسول الله عليه الله عليه الله الله الله الله الله الله وحده لا شريك له، له الملك، وله الحمد، يحيى ويميت، وهو حيٌ لا يموت، بيده الخر، وهو على كل شيء قدير، كتب الله له ألف ألف حسنة، ومحا عنه ألف ألف درجة، وبنى له بيتًا في الجنة» (٣).

فيا لله ما أرحم مالك الملوك، وما أعظمه وأكرمه!!!

دعاء لا يستغرق ثانيتين من الزمان يكون له هذا الأجر العظيم الذي لا تُحيط بكنهه العقول والألباب.

⁽١) نقله النووي في «شرح صحيح مسلم» (١٢٨/٤).

⁽٢) صحيح: رواه أحمد، والبخاري في «الأدب»، والنسائي، والحاكم في «المستدرك»، وابن حبّان وصححه الألباني في «تخريج المشكاة» (٩٢٢)، و«صحيح الجامع» (٩٣٥).

 ⁽٣) حسن: رواه أحمد، والترمذي وابن ماجه، والحاكم في «المستدرك» عن ابن عمر،
 وحسّنه الألباني في «تخريج المشكاة» (٢٩٥٤)، و«صحيح الجامع» (٦٢٣٢).

٥٤- في الاستغفار وفضله:

• عن ابن مسعود وللسن قال: قال رسول الله عليه: «من قال: أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه ثلاثًا، غُفِرَت له ذنوبه وإن كان فارًا من الزَّحْف» (١).

٥٥ - من قال: لا إله الله مخلصًا:

- عن جابر بن عبد الله وبنض قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال: لا إله إلا الله مُخلصًا دخل الجنة» (٢).
- وقال ﷺ: «من شهد أن لا إله إلَّا الله، وأن محمدًا رسول الله حرَّم الله عليه النار» (٣).

٥٦- دعوة المسلم لأخيه المسلم بظهر الغيب:

- عن صفوان بن عبد الله بن صفوان قال: قدمتُ الشام، فأتيتُ أبا
- (۱) صحيح: رواه أبو داود (۱۰۱۷) (۲/ ۸۰) كتاب الصلاة باب الاستغفار، والترمذي (۳۵۷۷) (۰/ ۹۸)، والطبراني في «الكبير» (۲۷۷۰) (۰/ ۸۹)، والخاكم واللفظ له وقال: حديث صحيح على شرط البخاري ومسلم، ووافقه الذهبي في كتاب الدعاء (۱/ ۱۱۱)، ورواه ابن أبي شيبة (۲۹ ٤۹۱) من حديث معاذ ابن جبل بياض، ومن حديث أبي سعيد الخدري (۲۹ ٤٤۷) وفيه «خمس مرات» وفي آخره «وإن كان عليه مثل زبد البحر»، وذكره الحافظ أبو القاسم الأصبهاني في «الترغيب والترهيب» برقم (۲۱۸)، (۱/ ۱۷۱)، والمنذري برقم (۲۰۱۹)
- (٢) صحيح: رواه أحمد (٥/ ٢٣٦)، وابن حبان كها في «الإحسان» (٢٠٠)، وأبو نعيم في «الحلية» (٩/ ٢٥٤)، ورواه البزار عن أبي سعيد، وأبو نعيم في «الحلية» عن أنس، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» (٦٤٣٣)، و«الصحيحة» (٢٣٥٥).
 - (٣) رواه مسلم (٢٩) عن عبادة بن الصامت بالنه.

الدرداء ولين في منزله فلم أجده، ووجدتُ أم الدرداء ولين فقالت: أتريد الحجَّ العام؟ فقلت: نعم. قالت: فادعُ الله لنا بخير، فإن النبي عَلَيْ كان يقول: «دعوة المرءِ المسلمِ لأخيه بظهر الغيب مستجابةٌ، عند رأسه مَلَكُ موكَّلٌ، كلما دعا لأخيه بخيرِ قال المَلك الموكَّل به: آمين، ولكَ بِمِثْل».

قال: فخرجتُ إلى السوق، فلقيتُ أبا الدرداء ﴿ فَاللَّهُ مَثَلُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ اللَّا اللَّلَّ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّاللَّهُ الللَّا الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الل

٥٧ - الحمد على الطعام واللباس:

٥٨- عيادة المريض واستغفار الملائكة:

• عن علي بن أبي طالب وبيض قال: سَمِعتُ رسول الله ﷺ يقول: «من أتى أخاهُ المسلم عائدًا، مشى في خرافة الجنة حتى يجلس، فإذا جلس

⁽١) رواه مسلم – واللفظ له- كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار- باب فضل الدعاء للمسلمين بظهر الغيب (٨/ ٨٦- ٨٧)، ورواه أبو داود ويظهر الغيب، معناه في غيبة المدعو له وفي سِرِّه؛ لأنه أبلغ في الإخلاص.

⁽٢) حسن: رواه أحمد (٣/ ٤٣٩)، وأبو داود (٢٠٢٣)، والترمذي (٣٤٥٨)، والنسائي، وابن ماجه (٣٢٨٥)، والحاكم، وصححه، وحسَّنه الألباني في «الإرواء» (١٩٨٩)، «الكلم الطيب» (١٨٧)، و «صحيح الجامع» (٢٠٨٦).



غمرته الرحمة، فإن كان غُدوة، صلَّى عليه سبعون ألف مَلَكٍ حتى يمسى، وإن كان مساءً، صَلَّى عليه سبعون ألف ملك حتى يُصبح (1).

• وعن جابر بن عبد الله مينين قال: قال رسول الله عَلَيْةِ: «من عاد مريضًا لم يزل يخوض في الرحمة حتى يجلس، فإذا جَلَسَ غُمِرَ فيها (٢).

٥٩ - تنحية الأذى من طريق الناس:

- عن أبي هريرة والله عَلَيْ أن رسول الله عَلَيْ قال: «لقد رأيتُ رَجُلًا يتقلُّبُ في الجنة، في شجرةٍ قطعها من ظهر الطريق كانت تؤذي الناس "(٣).
- وعنه ولين أن رسول الله ﷺ قال: «مَرّ رجلٌ بغصن شجرة على ظهر طريق، فقال: والله لأنجيّن هذا عن المسلمين، لا يُؤذيهم، فأدخِل الجنة "(٤). الإنفاق:

٢٠ - فضل المنيحة:

• عن أبي كبشة السلولي قال: سمعت عبد الله بن عمرو وينفي يقول: قال رسول الله ﷺ: «أربعون خَصْلَةً، أعلاهنَّ مَنِيحَةُ العَنْزِ، ما من عاملِ يعملُ بِخَصْلَةٍ منها رجاءَ ثوابها وتصديقَ موعودها إلَّا أدخله الله بها الجنة».

⁽۱) صحیح: أخرجه أحمد (۱/۸۱)، وأبو داود (۳۱۰۰)، وابن ماجه (۱٤٤۲)، والحاكم (١/ ٣٤٩)، والبيهقي (٣/ ٣٨٠)، وفي «شعب الإيمان» (٨٧٤٢).

⁽٢) صحيح: رواه أحمد (٣/ ٣٠٤) وابن أبي شيبة (٣/ ٢٣٤)، وابن حبان (٢٩٥٦– الإحسان)، والحاكم (١/ ٣٥٠) وصححه على شرط مسلم وأقره الذهبي، والبيهقي .(TA·/T)

⁽٣) رواه مسلم (١٩١٤).

⁽٤) رواه مسلم (١٩١٤).

□ قال حسان (۱): «فعددنا ما دون منيحة العنز، من ردِّ السلام، وتشميت العاطس، وإماطة الأذى عن الطريق ونحوه، فها استطعنا أن نَبْلُغَ خمس عشرةَ خَصْلَةً (٢).

٦١- الساعي على الأرملة والسكين:

• عن أبي هريرة والنبي الله عن النبي الله قال: «الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله»، وأحسبه قال (٣): «وكالقائم لا يَفْتُر، وكالصائم لا يُفْطِر الهُ .

المراد بالساعي: الكاسب لهما، العامل لمؤنتهما.

٦٢ - كافلُ اليتيم:

• عن سهل بن سعد، عن النبي عَلَيْةِ قال: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا»، وقال بإصبعيه السَّبَّابة والوسطى (٥).

كافل اليتيم: القائم بأموره: من نفقة، وكسوة، وتأديب، وتربية، وغير ذلك. وهذه الفضيلة تحصل لمن كفله من مال نفسه، أو من مال اليتيم

⁽١) هو حسَّان بن عطية راوي الحديث عن أبي كبشة.

⁽٢) رواه البخاري - كتاب الهبة - باب فضل المنيحة. والمنيحة: هي الناقة أو الشاة تعطيها غيرك يحتلبها، ثم يردها عليك.

⁽٣) «وأحسبه قال» هو من لفظ عبد الله بن مسلمة القَعْنَبِي الذي روى عنه البخاري ومسلم.

⁽٤) رواه البخاري – كتاب الأدب- باب الساعي على المسكين (٧/ ٧٧)، ومسلم – واللفظ له- كتاب الزهد- باب الإحسان إلى الأرملة والمسكين واليتيم (٨/ ٢٢١).

⁽٥) متفق عليه: رواه البخاري واللفظ له – كتاب الأدب- باب فضل من يعول يتيمًا (٧/ ٦٧)، ومسلم – كتاب الزهد- باب الإحسان إلى الأرملة واليتيم (٨/ ٢٢١).



بولاية شرعية (١).

ونقل ابن حجر قول ابن بطَّال: «حَقُّ على من سَمِع هذا الحديث أن يعمل به؛ ليكون رفيق النبي ﷺ في الجنة، ولا منزلة في الآخرة أفضل من ذلك».

قال ابن حجر: «ويحتمل أن يكون المرادُ قُرْب المنزلة حالة دخوله الجنة»(٢).

٦٣ - التصافح بين المسلمين:

- وعن صدي بن عجلان أبي أمامة الباهلي وليسخ، أن رسول الله ﷺ قال: «إذا تصافح المسلمان لم تُفرَّق أَكُفَّهُمَا حتى يُغفرَ لهما (٤).

٦٤ - رحمة البهائم:

• عن أبي هريرة والله أن رسول الله الله الله عليه عليه عن أبي هريرة والله الله عليه الله عليه الله عليه الله العطش، إذْ رأته بَغِيُّ من بغايا بني إسرائيل، فنزعت

⁽۱) «صحيح مسلم بشرح النووي» (۱۸/۱۸).

⁽۲) «فتح الباري» (۱۰/ ٤٣٦).

⁽٣) حسن: أخرجه أحمد، وأبو داود، والترمذي، وابن ماجه، وحسنه الألباني في «الصحيحة» (٥٢٥)، و«صحيح الجامع» (٥٧٧٦).

⁽٤) حسن: أخرجه الطبراني في «الكبير»، وحسَّنه الألباني في «الصحيحة» (٢/٥٦/٥٢٥).

⁽٥) الركية: البئر.

موقها(١)، فاستقت له به، فَغُفِر لها ١٤٠٠.

٦٥ - الأجرُ على الزرع والغرس:

- عن أنس بن ملك وبيض قال: قال رسول الله عليه: «ما من مسلم يزرع زرْعًا، أو يغرس غرسًا، فيأكلُ من طير، أو إنسان، أو بهيمة، إلَّا كانت له به صدقة (٣).
- وعن جابر بن عبد الله وينف قال: قال رسول الله عليه: «ما من مسلم يغرس غرسًا إلّا كان ما أُكِل منه له صدقة، وما سُرِق منه صدقة، وما أكل السّبُع فهو له صدقة، ولا يرزؤه أحدٌ كان له صدقة» (٤).

٦٦- إنظار المعسرين:

□ عن أبي اليسر هيض قال: «من أنظر مُعْسِرًا أو وضع عنه أظله الله في ظله، يوم لا ظل إلَّا ظله»(٥).

٦٧- الذبّ والدفاع عن أعراض المسلمين في غيبتهم:

• عن أسماء بنت يزيد ويشفه، قالت: قال رسول الله عليه الله عن ذبّ عن عن عرض أخيه بالغيبة، كان حقًا على الله أن يُعتقه من النار (١٠٠٠).

⁽١) الموق: الخُف.

⁽٢) رواه البخاري (٣٤٦٧)، ومسلم (٢٢٤٥).

⁽٣) رواه البخاري (٢٣٢٠)، ومسلم (١٥٥٣).

⁽٤) رواه مسلم (١٥٥٢).

⁽٥) أخرجه مسلم (٣٠٠٦).

⁽٦) صحيح: رواه أحمد (١/ ٤٦١)، والطبراني (٢٤/ ١٧٤)، وابن عدي في «الكامل»

• وعن أبي الدرداء والله عن مرفوعًا: «مَن ردَّ على عِرْض أخيه، ردَّ الله عن وجهه النار يوم القيامة»، وفي لفظ: «كان له حجابًا من النار»(١).

الجهاد:

٦٨ - عظم أجر المجاهد وثوابه:

«وجلس في بيته» فيه تأنيس لمن حُرم الجهاد، وأنه ليس محرومًا من الأجر، بل له من الإيهان والتزام الفرائض ما يوصله إلى الجنة، وإن قصر عن درجة المجاهدين.

□ واستنتج ابن حجر من ظاهر الحديث أن المراد: لا تبشر الناس بما

⁽٥/ ٩٢٥)، وأبو نعيم في «الحلية» (٦/ ٦٧)، والبغوي في «شرح السنة» (٦/ ٤٩٥)، وصححه الألباني في «غاية المرام» (٤٣١)، و«صحيح الجامع» (٦٢٤٠).

⁽۱) صحيح: رواه أحمد، والترمذي، وصححه الألباني في «غاية المرام» (٤٣١)، و «صحيح الجامع» رقم (٦٢٦٣).

⁽٢) أخرجه البخاري، كتاب الجهاد والسير، باب درجات المجاهدين في سبيل الله (٣/ ٢٠١-٢٠١).

ذكرته من دخول الجنة لمن آمن وعمل الأعمال المفروضة عليه؛ فيقفوا عند ذلك ولا يتجاوزوه إلى ما هو أفضل منه من الدرجات التي تحصل بالجهاد.

و «الأوسط»: الأعدل والأفضل.

وفي الحديث إشارة إلى أن درجة المجاهد قد ينالها غير المجاهد، إما بالنية الخالصة، أو بها يوازيه من الأعمال الصالحة؛ لأنه عليه أمر الجميع بالدعاء بالفردوس بعد أن أعلمهم أنه أعد للمجاهدين.. (١).

٦٩ - فضل الغُبار في سبيل الله:

• عن أبي عَبْسٍ عبد الرحمن بن جبر، أن رسول الله ﷺ قال: «ما اغبرَّت قدما عبدٍ في سبيل الله فتَمسَّه النار»(٢).

وقال الحافظ ابن حجر: «فإذا كان مجرد مَسِّ الغبارِ للقدم يحرم عليها النار، فكيف بمن سعى وبذل جهده واسْتَنْفَدَ وسعه؟!» (٣).

• وعن عائشة ﴿ يُسْفِ قالت: قال رسول الله ﷺ: «ما خالط قلبَ امرئ – مسلم – رَهْجٌ في سبيل الله، إلَّا حَرَّم الله عليه النار » (٤).

• وعن أبي عبس والله قال: قال رسول الله و الله والله والله والله والله والله على النار» (٥).

⁽۱) «فتح الباري» (٦/ ١٢ – ١٣).

⁽٢) أخرجه البخاري – كتاب الجهاد والسير، باب من اغبرَّت قدماه في سبيل الله (٢) . (٢٠٧/٣).

⁽٣) «فتح الباري» (٦/ ٣٠).

⁽٤) صحيح: رواه أحمد، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» رقم (٢١٦).

⁽٥)رواه أحمد، والبخاري، والترمذي، والنسائي.

04



□ قال الحافظ ابن حجر: «دلَّ الحديث على أن من اغبرَّت قدماه في سبيل الله حرَّمه الله على النار، سواءٌ باشر قتالًا أم $(1)^{(1)}$.

وزاد الإسماعيلي: «فتمسه النار أبدًا».

وأخرج ابن حبان من حديث جابر، أنه كان في غزاةٍ فقال: سمعتُ رسول الله عَلَيْ يقول: ... فذكر نحو الحديث السابق.

قال: فتواثب الناس عن دوابِّهم، فما رُئي أكثر ماشيًا من ذلك اليوم.

٧٠- فضل الجهاد بالمال في سبيل الله تعالى:

• عن أبي مسعود الأنصاري والسن قال: جاء رجل بناقةٍ مخطومة فقال: هذه في سبيل الله (٢). فقال رسول الله ﷺ: «لك بها يوم القيامة سبعُمئة ناقةٍ كُلُّها مخطومة "(٣).

ويحتمل أن المراد: له أجرُ سبعمئة ناقة..

ويحتمل أن يكون على ظاهره، ويكون له في الجنة بها سبعمئة، كل واحدة منهن مخطومة يركبهن حيث شاء للتنزه، كما جاء في خيل الجنة ونُجبها، وهذا الاحتمال أظهر. والله أعلم (٤).

٧١ - من قاتل في سبيل الله فواق ناقة:

• عن أبي هريرة ﴿ فَالَ : مرَّ رجلٌ من أصحاب رسول الله ﷺ

⁽۱) «الفتح» (٦/ ٣٦).

⁽٢) يعني في الجهاد.

⁽٣) رواه مسلم- كتاب الإمارة- باب فضل الصدقة في سبيل الله وتضعيفها (٦/ ١٤). ومخطومة: أي فيها خِطام، وهو قريب من الزِّمام.

⁽٤) «صحيح مسلم بشرح النووي» (١٣/ ٣٨).

بشِعْبِ فيه عُيْنَةٌ (١) من ماء عذبة، فأجتبه لطيبها، فقال: لو اعتزلتُ الناس فأقمتُ في هذا الشِّعب (٢)، ولن أفعل حتى أستأذن رسول الله عَلَيْةٍ. فذكر ذلك لرسول الله عَلَيْةٍ فقال: «لا تفعل، فإن مُقام أحدكم في سبيل الله أفضلُ من صلاته في بيته سبعين عامًا، ألا تحبون أن يغفر الله لكم ويُدخلكم الجنة؟ اغزوا في سبيل الله، من قاتل في سبيل الله فُواق (٣) ناقة وجبت له الجنة» (١).

٧٢ - من جهَّز غازيًا، أو خَلَفُه بخير في أهله:

• عن زيد بن خالد هيئك أن رسول الله ﷺ قال: «من جهَّزَ غازيًا في سبيل الله فقد غزا» (٥٠).

يعني أن الذي جهّز غازيًا حصل له أجر بسبب الغزو. وهذا الأجر يعني أن الذي جهّز غازيًا حصل له أجر بسبب الغزو. وهذا الأجر يحصل بكل جهاد، وسواء قليلُه وكثيره، ولكل خالف له في أهله بخير، من قضاء حاجة لهم، وإنفاقٍ عليهم، أو مساعدتهم في أمرهم. ويختلف قدر الثواب بقلة ذلك وكثرته. وفي هذا الحديث الحثُّ على الإحسان إلى

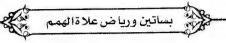
⁽١) العُيَيْنة: تصغير عين، بمعنى المنبع.

⁽٢) الشِّعْب: ما انفرج بين الجبلين.

⁽٣) الفُواق: ما بين الحُلبتين من الوقت، أوْ ما بين فتح يديك وقبضها على الضِّرْع انظر «تحفة الأحوذي» (٣/ ١٤).

⁽٤) رواه الترمذي، كتاب فضائل الجهاد، باب ما جاء في فضل الغدوِّ والرَّواح في سبيل الله، رقم (١٦٤٨) (١٨١/٤)، وقال: «حديث حسن». زاد في «تحفة الأحوذي»: وأخرجه الحاكم، وقال: «صحيح على شرط مسلم» (٣/ ١٤).

⁽٥) متفق عليه: رواه البخاري – واللفظ له – كتاب الجهاد، باب فضل من جهّز غازيًا أو خلفه بخير (٣/ ٢١٤)، ومسلم – كتاب الإمارة – باب فضل إعانة الغازي في سبيل الله بمركوب وغيره وخلافته في أهله بخير (٦/ ٤١).



من فعل مصلحةً للمسلمين أو قام بأمر من مهاتهم (١).

٧٣ - الرِّباط في سبيل الله:

أصل الرِّباط: ما تربط به الخيل، ثم قيل لكل أهل ثغر: «أي جبهة» يدفع عمن خلفه: رباط.

تقال الإمام النووي في هذا الحديث: «هذه فضيلة ظاهرة للمرابط، وجريان عمله عليه بعد موته فضيلة مختصّة به لا يشاركه فيها أحد. وقد جاء صريحًا في غير مسلم: «كل ميت يختم عمله إلّا المرابط، فإنه يُنمى له عمله إلى يوم القيامة» (٣).

⁽١) "صحيح مسلم بشرح النووي" (١٣/ ٤٠).

⁽٢)روأه مسلم - كتاب الإمارة- باب فضل الرباط في سبيل الله عِجَالَةُ (٦/ ٥١).

⁽٣) "صحيح مسلم بشرح النووي" (٦١/١٣)، أما قوله ﷺ الذي رواه مسلم في كتاب الوصية، باب ما يلحق الإنسان من الثواب بعد وفاته: "إذا مات الإنسان انقطع عنه عمله إلا من ثلاثة: إلا من صدقة جارية، أو علم يُنتفع به، أو ولد صالح يدعو له". فقد قال في معناه: "قال العلماء: معنى الحديث أنّ عمل الميت ينقطع بموته، وينقطع تجددُ الثواب له إلّا في هذه الأشياء الثلاثة، لكونه كان سببها، فإن الولد من كسبه، وكذلك العلم الذي خلّفه من تعليم أو تصنيف، وكذلك الصدقة الجارية، وهي الوقف... "صحيح مسلم بشرح النووي" (١١/ ٨٥).

ولفظ الحديث الذي أورده النووي في الترمذي: «كل ميت يُخْتَم على عمله إلَّا الذي مات مرابطًا في سبيل الله، فإنه يُنْمى له عمله إلى يوم القيامة، ويأمن من فتنة القبر». وقال: حديث حسن صحيح. كتاب فضائل الجهاد، باب ما جاء في فضل من مات

قوله: «وأجرى عليه رزقه» موافق لقول الله تعالى في الشهداء: ﴿ أَحْيَا مُ عِندَرَبِهِمْ يُرْزَقُونَ ﴿ اللهِ عمران].

٧٤ - من سأل الشهادة بصدق:

• عن سهل بن حنيف أن النبي عَلَيْة قال: «من سأل الله الشهادة بصدقٍ بَلَّغَهُ اللهُ منازلَ الشهداء، وإن مات على فراشه»(١).

يعني أنه إذا سأل الشهادة بصدق أعطي من ثواب الشهداء، وإن كان على فراشه، وفيه استحباب سؤال الشهادة، واستحباب نية الخير (٢).

٧٥ - عُمل يسيرًا وأُجر كثيرًا:

• عن البراء وفيض قال: جاء رجلٌ من بني النَّبِيْت - قبيل من الأنصار - فقال: أشهد أن لا إله إلَّا الله وأنك عبدُه ورسولُه. ثم تقدَّم فقاتل حتى قُتل، فقال النبي ﷺ: «عَمِلَ هذا يسيرًا وأُجِرَ كثيرًا» (٣).

فيه شهادة منه عَلَيْ له بإحرازه المرتبة العظمى والدرجة العليا، وهذا قد يوجد في بعض الأعمال، مثل كلمة التوحيد؛ فإنها لا يزنها شيء من الأعمال.

٧٦ - المائد في البحر له أجرُ شهيد:

مرابطًا رقم (١٦٢٢) (٤/ ١٦٥).

⁽١) رواه مسلم - كتاب الإمارة، باب استحباب الشهادة في سبيل الله تعالى (٦/٩٤).

⁽٢) «صحيح مسلم بشرح النووي» (١٣/٥٥).

⁽٣) رواه مسلم - كتاب الإمارة- باب ثبوت الجنة للشهيد (٦/ ٤٤).

وللغريق أجر شهيدين»(١).

□ قال المناوي: «للهائد» أي: الذي يلحقه دوران رأسه من ريح البحر واضطراب السفينة، مِن ماد يميد: إذا دار رأسه.

«أجر شهيد، وللغريق أجر شهيدين»، قال المظهر: «هذا إن رَكِبه لنحو طاعةٍ؛ كغزو وحجٍّ وطلب علم، وكذا التجارة، ولا طريق له غيره، وقَصْد طلب القوت لا زيادة ماله» (٣).

٧٧- المتمسِّك بالسُّنَّة في وقت الفتن:

• عن ابن مسعود ﴿ قَالَ: قالَ رَسُولَ اللهُ ﷺ: ﴿ إِنَّ مِن وَرَائِكُمُ رَمَانَ صَبْرِ، للمتمسِّكُ فيه أجر خمسينَ شهيدًا منكم ﴾ (٤).

⁽١) صحيح: رواه الطبراني في «الكبير» عن أم حرام، ورواه أبو داود، والحميدي، وابن معين، والدولابي، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» (١٨٧).

⁽٢) صحيح: رواه أبو داود، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» (٦٦٤٢).

⁽٣) «فيض القدير» للمناوي (٥/ ٢٩١).

⁽٤) صحيح: رواه الطبراني في «الكبير» عن ابن مسعود، وقال الألباني في «الصحيحة» (١/ ٢٦٨): «إسناده صحيح، رجاله كلهم ثقات رجال مسلم وصححه في «صحيح الجامع» رقم (٢٢٣٤).

⁽٥) صحيح: صحَّحه الألباني بشواهده في «الصحيحة» رقم (٤٩٤) (١/ ٢٦٨).

٧٨- العبادة في الهرج والفتنة تغفر الذنوب المتقدِّمة:

- عن عمرو بن العاص وفي قال: قال رسول الله على: «أما عَلِمت أَنَّ الإسلام يهدم ما كان قبلها، وأن الحج يهدمُ ما كان قبلها، وأن الحج يهدمُ ما كان قبلها، "

 ما كان قبله "().
- - وعنه فَلِمْنُ قال: قال رسول الله ﷺ: «العبادة في الهَرْج كهجرة إليَّ "".

□ قال المناوي: «العبادة في الهَرْج» أي: وقت الفتن واختلاط الأمور، «كهجرة إليَّ» في كثرة الثواب، أوْ يُقال: المهاجر في الأوَّل كان قليلًا؛ لعدم تمكُّن أكثر الناس من ذلك، فهكذا العابد في الهرج قليل».

□ قال ابن العربي: "وجه تمثيله بالهجرة: أن الزمن الأول كان الناس يفرُّون فيه من دار الكفر وأهله إلى دار الإيهان وأهله، فإذا وقعت الفتن تعيَّن على المرء أن يفرّ بدينه من الفتنة إلى العبادة، ويهجر أولئك القوم وتلك الحالة، وهو أحد أقسام الهجرة"(٤)، فالعبادة في الهرْج تغفر ما تقدَّم من الذنوب مثل الهجرة.

⁽١) رواه مسلم في «صحيحه».

⁽٢) صحيح: رواه الطبراني في «الكبير»، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» رقم (٣٩٧٤).

⁽٣) رواه مسلم، وأحمد، والترمذي، وابن ماجه.

⁽٤) «فيض القدير» للمناوي (٤/ ٣٧٣).



المعاملاتُ والأخلاق:

٧٩- إصلاحُ ذات البَيْن:

من درجة الصيام والصلاة والصَّدَقة؟». قالوا: بلي. قال: «صلاح ذات البين، فإن فساد ذاتِ البين هي الحالقة»(١).

□ قال الترمذي: «هذا حديث صحيح، ويروى عن النبي ﷺ أنه قال: «هي الحالقة، لا أقول تَحْلِق الشَّعَر، ولكن تحلق الدِّين».

المراد بالصيام والصلاة هنا النوافل دون الفرائض.

والحالقة: الخصلة التي من شأنها أن تَحْلِقَ، أي تهلك وتستأصل الدين كها يستأصل الموسى الشعر.

وقيل: هي قطيعة الرَّحِم والتظالم.

وفيه حث وترغيب في إصلاح ذات البين، واجتناب عن الإفساد فيها؛ لأن الإصلاح سبب للاعتصام بحبل الله.

وعدم التفرق بين المسلمين. وفساد ذات البين ثلمة في الدين، فمن تعاطى إصلاحها ورفع فسادها نال درجةً فوق ما يناله الصائم القائم المشتغل بخويصة نفسه .. (٢).

⁽١) صحيح: رواه أحمد، والترمذي (٢٥٠٩) (٤/ ٦٦٣)- واللفظ له-، وأبو داود، وابن حبان، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» (٢٥٩٥)، و«غاية المرام» (٢١٤)، و اتخريج المشكاة ال (٥٠٣٨).

⁽٢) «تحفة الأحوذي» (٣/ ٣٢٠).

٨٠ - التجاوز عن المُعْسر:

- عن أبي مسعود وللله على قال: قال رسول الله على الناس وكان كان قبلكم، فلم يوجد له من الخير شيء، إلّا أنه كان يخالط الناس وكان موسرًا فكان يأمر غِلمانه أن يتجاوزوا عن المُعْسِر، قال: قال الله عَلَيْنَا: نحن أحق بذلك منه، تجاوزوا عنه (۱).
- وروى البخاري عن أبي هريرة ولله عن النبي عَلَيْهُ قال: «كان تاجر يَداين الناسَ، فإذا رأى مُعْسِرًا قال لفتيانه: تجاوزوا عنه لعل الله أن يتجاوز عنا، فتجاوز الله عنه»(٢).
- □ قال الإمام النووي: «التجاوز والتجوز معناهما المسامحة في الاقتضاء والاستيفاء، وقبول ما فيه نقص يسير.. وفي هذه الأحاديث فضل إنظار المعسر، والوضع عنه، إمّا كل الدّين، وإما بعضه، من كثير أو قليل, (٣).

٨١ - من كان سَهْلا هيِّنًا ليِّنا:

• عن أبي هريرة هليف قال: قال رسول الله ﷺ: «مَن كان سَهْلًا هيُّنَّا ، حرَّمهُ الله على النار» (٤٠).

⁽١) رواه مسلم، كتاب البيوع، باب فضل إنظار المعسر (٥/ ٣٢).

⁽٢) اصحيح البخاري، كتاب البيوع، باب من أنظر معسرًا (٣/ ١٠).

⁽٣) اصحيح مسلم بشرح النووي (١٠/ ٢٢٤).

⁽٤) صحيح: رواه الحاكم في «المستدرك» وصححه، ورواه البيهقي في «السنن»، والطبراني في «الأوسط»، والعقيلي في «الضعفاء»، وصححه الألباني في «الصحيحة» (٩٣٨)، و صحيح الجامع» (٦٤٨٤).

٨٢- حُسْنُ الخُلُق:

• عن أبي الدرداء والله أن النبي عَلَيْهُ قال: «ما شيءٌ أثقلُ في ميزان المؤمن يوم القيامة من خُلُقٍ حسن، وإن الله لَيَبْغَضُ الفاحش البذيء»(١).

□ وروى الترمذي في المصدر السابق عن عبد الله بن المبارك أنه وصف حسن الحُلق فقال: هو بسط الوجه، وبذلُ المعروف، وكفُّ الأذى.

«ما شيء» أي ثوابه.

«.. من حسن الخلق»، أي: أن الله يحبه ويرضى عن صاحبه.

«الفاحش»: الذي يتكلم بها يُكره سهاعه، أو من يرسل لسانه بها لا ينبغي.

والبذيء: هو المتكلم بالفُحش (٢).

٨٣- تنفيس كُرُبات المسلمين، والتيسير عليهم، وسترهم، وطلب العلم، والذكر:

• عن أبي هريرة هليف قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ نَفَّس عن مؤمن كُرْبِ يوم القيامة. ومن يَسَّرَ كُرْبِ يوم القيامة. ومن يَسَّرَ على معسر يَسَّر الله عليه في الدنيا والآخرة. ومن ستر مسلمًا ستره الله في الدنيا والآخرة. ومن ستر مسلمًا ستره الله في الدنيا والآخرة. والله في عون العبد ما كان العبدُ في عون أخيه. ومن سلك

⁽۱) صحيح: رواه الترمذي في كتاب البر والصلة، باب ما جاء في حُسن الخُلُق رقم (۱) (۲۰۰۲) (۶/ ۳۲۲) وقال: حديث حسن صحيح، ورواه الطبراني في «الكبير»، وصححه الألباني في «الصحيحة» (۸۷۲)، و «صحيح الجامع» (۵۲۳۲).

⁽٢) «تحفة الأحرذي» (٣/ ١٤٥).

طريقًا يلتمس فيه علمًا سَهَّل الله له به طريقًا إلى الجنة. وما اجتمع قوم في بيتٍ من بيوتِ الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلَّا نزلت عليهم السكينة، وغشيتهم الرحمة، وحفَّتهم الملائكة، وذكرهم الله فيمن عنده. ومن بطَّأ به عملُه لم يسرع به نسبه (١).

□ قال الإمام النووي: «وهو حديث عظيم، جامع لأنواع من العلوم والقواعد والآداب..

ومعنى نَفَّس الكربة: أزالها، وفيه فضلُ قضاء حوائج المسلمين ونفعهم بها تيسَّر من علم، أو مال، أو معاونة، أو إشارة بمصلحة، أو نصيحة، وغير ذلك..

وفضل المشي في طلب العلم، ويلزم من ذلك الاشتغال بالعلم الشرعي، بشرط أن يقصد به وجه الله تعالى، وإن كان هذا شرطًا في كل عبادة، لكن عادة العلماء يقيدون هذه المسألة به لكونه قد يتساهل فيه بعض الناس، ويغفل عنه بعض المبتدئين ونحوهم.

قوله ﷺ: «وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله..». يلحق بالمسجد في تحصيل هذه الفضيلة الاجتماع في مدرسة ورباط ونحوهما إن شاء الله تعالى، ويكون التقييد في الحديث خرج مخرج الغالب، لا سيما في ذلك الزمان.

«من بطّاً به عمله لم يسرع به نسبه» معناه: من كان عمله ناقصًا لم يلحقه بمرتبة أصحاب الأعمال، فينبغي أن لا يتكل على شرف النسب

⁽١) رواه أحمد، ومسلم- كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب فضل الاجتماع على تلاوة القرآن وعلى الذكر (٨/ ٧١)، ورواه أبو داود، والترمذي، وابن ماجهه.



وفضيلة الآباء ويقصر في العمل (١).

٨٤ - الاجتماع على الذَّكر:

- قومٌ على ذكرٍ فتفرَّقوا عنه، إلَّا قيل لهم: قوموا مغفورًا لكم "(٢).
- وعنه وأن قال: قال رسول الله ﷺ: «ما جلسَ قومٌ يذكرون الله تعالى فيقومون، حتى يُقال لهم: قوموا قد غفر الله لكم ذنوبكم، وبُدِّلَت $^{(7)}$ سیئاتکم حسنات
- وعن أنس فيلف قال: قال رسول الله ﷺ: «ما جلس قومٌ يذكرون الله تعالى، إلا ناداهم منادٍ من السهاء: قوموا مغفورًا لكم "(٤).

٨٥- إفشاء السلام:

• عن أبي هريرة فيسن قال: قال رسول الله عَلَيْة: «لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابُّوا، أَوَلَا أَدُلَّكُم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشُوا السلام بينكم "(٥).

⁽۱) «صحيح مسلم بشرح النووي» (۱۷/ ۲۱- ۲۳).

⁽٢) صحيح: رواه الحسن بن سفيان عن سهل، ورواه الطبراني في «الكبير»، وأحمد في «مسنده»، والطبراني في «الصغير» عن أنس، وصححه الألباني في «صحيح الجامع»

⁽٣) صحيح: رواه الطبراني في «الكبير»، والبيهقي في «شعب الإيمان»، والضياء، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» رقم (٥٦١٠).

⁽٤) صحيح: رواه أحمد، والضياء، وصحَّحه الألباني في «صحيح الجامع» رقم (٥٦٠٩).

⁽٥) أخرجه مسلم (٥٤) - كتاب الإيهان - باب بيان أنه لا يدخل الجنة إلَّا المؤمنون.

٨٦ - حُبِّ الله تعالى وحب رسوله ﷺ:

• عن أنس ولي قال: جاء رجل إلى رسول الله عَلَيْةِ فقال: يا رسول الله عَلَيْةِ فقال: يا رسول الله عَلَيْةِ فقال: يا رسول، الله، متى الساعة؟ قال: حب الله ورسوله، قال: «فإنك مع من أحببت» (١).

قال أنس ﴿ إِلَيْكُ: في الرحنا بعد الإسلام فرحًا أشدَّ من قول النبي ﷺ: «فإنك مع من أحببت».

قال أنس فيلف: «فأنا أحبُّ الله رسوله وأبا بكر وعمر، فأرجو أن أكون معهم، وإن لم أعمل بأعمالهم».

وفي رواية: حين قال رسول الله ﷺ: «وما أعددتَ لها؟» قال الرجل: ما أعددتُ لها كثيرَ صلاةٍ ولا صيامٍ ولا صدقة، ولكني أحبُّ الله ورسوله.

وفي رواية: ما أعددتُ لها من كثير أحمد عليه نفسي.

٨٧ - البراءة من الشُّرك:

• عن أبي بكر الصديق وبيض قال: قال رسول الله على الله الله الله عنك أخفى من دبيب النَّمْل، وسَأَدُلُّك على شيء إذا فعلته أذهب الله عنك صغار الشّرك وكبارَه، تقول: اللهم إني أعوذُ بك أن أُشرِك بك وأنا أعلم، وأستغفِرُك لما لا أعْلَمُ» (٢).

⁽۱) متفق عليه: أخرجه البخاري برقم (٦١٧١) (٦١٧١) - كتاب الأدب- باب علامة الحب في الهل، ومسلم (٢٦٣٩) (٤/ ٢٠٣٢) - كتاب البر والصلة والآداب-باب المرءُ مع من أحبّ.

⁽٢) صحيح: أُخرجه الحكيم الترمذي في «نوادر الأصول»- الأصل (٢٧٤) الرابع



٨٨- العمل الصالح في عشر ذي الحجّة:

• عن ابن عباس من قال: قال رسول الله علي الله عليه العمل العمل الصالح فيها أحب إلى الله وَعِنْهُ من هذه الأيام» - يعنى: أيام العشر - قالوا: يا رسول الله، ولا الجهاد في سبيل الله؟ قال: «ولا الجهاد في سبيل الله إلَّا

٨٩- الابتلاء:

• عن أبي سعيد الخدري، وعن أبي هريرة بينه عن النبي عَلَيْقَةٍ قال: «ما يصيب المسلم من نَصَب (٢)، ولا وَصَبِ (٣) ولا هَمِّ ولا حَزَنٍ ولا أذى ولا غمِّ، حتى الشوكة يشاكها، إلَّا كفَّر الله بها من خطاياه»(٤).

٩٠ - الصبر على من فَقَدَ بصره:

• قال رسول الله ﷺ: «يقول الله تعالى: يا ابن آدم، إذا أخذتُ كَرِيمَتَيْكَ، فصبرتَ واحتسبت عند الصَّدمَةِ الأولى؛ لم أرض لك ثوابًا دون

والسبعون والمائتان (٢/ ٣٧٢)، وأخرجه أحمد في «المسند» عن أبي موسى الأشعري وذكره المنذري في الطبراني كما في الفيض القدير» (٤/ ١٧٣)، وذكره المنذري في «الترغيب والترهيب» (١/ ٧٦)، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» (١/ ٢٩٤) رقم (۳۷۳۱).

⁽١) أخرجه البخاري، والترمذي، وأبو داود، وابن ماجه، والطبراني في «المعجم الكبير» عن ابن عباس.

⁽٢) النَّصَب: التَّعَثُ.

⁽٣) الوَصَب: دوام الوجع ولزومه، ويطلقُ على التعب والفتور في البدن.

⁽٤) متفق عليه: رواه البخاري –واللفظ له- (٦٥٤١، ٥٦٤٢) (١٠٣/١٠)- كتاب المرضَى - باب ما جاء في كفَّارة المرض (١٠٣/١٠)، ومسلم (٢٥٧٣) (٤/ ١٩٩٢، ١٩٩٣) - كتاب البر والصلة -.

الجنة»^(١).

• وقال رسول الله ﷺ: «يقول الله تعالى: مَن أذهبتُ حبيبتيْه فصبر واحتسب؛ لم أرضَ له ثوابًا دون الجنة»(٢).

٩١ - من صبر على فقد صَفيه:

□ قال ابن حجر يَعَلَلْلهُ: «والصَفِيُّ: أعمُّ من أن يكونَ ولدًا أم غيره» (٣).

• قال رسول الله ﷺ: «يقول الله تعالى: ما لِعبدي المؤمن عندي جزاءٌ، إذا قبضتُ صَفِيَّه من أهل الدنيا، ثم احتسبه؛ إلَّا الجَنَّة» (٤).

٩٢ - من حَمد الله واسترجع عند فقد الولد:

• عن أبي موسى هيئ أن رسول الله على قال: «إذا ماتَ وَلَدُ العَبْدِ، قال الله تعالى لملائكته: قبضتم وَلدَ عبدي؟ فيقولون: نعم. فيقول: قبضتم ثمرة فؤاده؛ فيقولون: نعم. فيقول: فهاذا قال عبدي؟ فيقولون: حَمَدَك واسترجع. فيقول الله تعالى: ابنوا لعبدي بيتًا في الجنّة وسَمُّوهُ بيْتَ الحمد» (٥).

⁽١)رواه أحمد، ومسلم عن أبي أمامة.

⁽٢) صحيح: رواه الترمذي عن أبي هريرة، وصحَّحه الألباني في «صحيح الجامع» رقم (٢).

⁽٣) (فتح الباري) (١١/ ٢٤٧).

⁽٤)رواه أحمد والبخاري عن أبي هريرة.

⁽٥) حسن: رواه الترمذي، وحسَّنه، وصحَّحه ابن حبان، وحَسَّنه الألباني في «صحيح الجامع» رقم (٧٩٥).



٩٣ - من مات له ثلاث أو اثنان من الولد:

- عن واثلة هيشنه، قال: قال رسول الله عَيَالِيَّةِ: «مَن دفن ثلاثة من الولد،
- قال المناوي: «أيْ من أولاده ذكورًا أو إناثًا، ولعلَّ المُراد من أولاد الصُّلْب، ويحتمل شموله لأولاد الأولاد، «حرَّم الله عليه نار جهنم» بأن يدخل الجنة من غير عذاب بالكُلِيَّة "(٢).
- وعن أبي سعيد وليف قال: قال رسول الله عَلَيْةِ: «ما مِنكُنَّ امرأة تُقَدِّم بين يديمًا ثلاثة من ولدها، إلا كانوا لها حجابًا من النار». قالت امرأة: واثنين؟ قال: «واثنين»(٣).

٩٤ - الصّلاة ببيت المقدس:

• عن ابن عمرو مِنْنَ قال: قال رسول الله ﷺ: «إن سليان بن داود لمَّا بني بيت المقدس، سأل الله وَعَيَانَ خِلالًا ثلاثة: سأل الله حُكْمًا يُصادِف (٤) حُكْمَه فأُوتيه، وسأل الله مُلْكًا لا ينبغي لأحدٍ من بعده فأوتيه، وسأل الله -حين فرغ من بناء المسجد- أن لا يأتيه أحد لا ينهزه (٥) إلَّا الصلاة فيه، أن يُخرجه مِن خطيئته كيوم ولدته أمُّه، أما اثنتان فقد أُعطيهما، وأرجو أن

⁽١) صحيح: رواه الطبراني في «الكبير»، وصحَّحه الألباني في «صحيح الجامع» رقم $(\Lambda \Upsilon \Upsilon \Gamma).$

⁽٢) «فيض القدير» للمناوي (٦/ ١٢٦).

⁽٣) رواه أحمد، والبخاري، ومسلم.

⁽٤) أَيْ: يوافِق حكمه.

⁽٥) لا ينهزه: أي، لا يدفعه.

يكونَ قد أُعْطِيَ الثالثة»(١).

٩٥- من دَعًا إلى الهُدَى والخير:

- عن أبي هريرة هبي أن رسول الله على قال: «من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجور من تبعه، لا ينقص ذلك من أجورهم شيئًا، ومَن دَعَا إلى ضلالة كان عليه من الإثم مثل آثام من تبعه، لا ينقص ذلك من آثامهم شيئًا» (٢).
- وعن جرير بن عبد الله وبيض قال: قال رسول الله عَلَيْهِ: «من سَنَّ في الإسلام سُنَّة حسنة فعُمِل بها بعده، كُتِب له مِثْلُ أَجرِ من عمل بها، ولا ينقص من أجورهم شيء، ومَنْ سَنَّ في الإسلام سُنَّة سيئة فعُمِل بها بعده، كُتب عليه مثل وِزْر من عَمِل لها، ولا ينقص من أوزارهم شيء "").

٩٦ - مُعَلِّمُ الناس الخير:

• قال رسول الله ﷺ: «إن الله وملائكتَه، حتَّى النملة في جحرها، وحتى الحوت في البحر، ليُصَلُّون على مُعَلِّم الناس الخير»(٤).

⁽١) صحيح: أخرجه أحمد في «مسنده»، والنسائي، وابن ماجه، وابن حبّان، والحاكم في «المستدرك» وصححه، وأخرجه أيضًا بن خزيمة، وابن عساكر، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» (٢٠٩٠).

⁽۲) رواه أحمد، ومسلم (۱۰۱۷) - كتاب العلم - (٤/ ٥٩ /٩) - وأبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه.

⁽٣) رواه أحمد، ومسلم (٢٦٧٤)- كتاب العلم (٤/ ٢٠٦٠)، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه.

⁽٤) صحيح: رواه الطبراني في «الكبير»، والضياء عن أبي أمامة، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» رقم (١٨٣٨).



في البحرِ»^(۱).

٩٧- مَن خُتِم له بصيام يوم:

• قال رسول الله ﷺ: «مَن خُتِم له بصيام يوم دخل الجنَّة»(٢).

□ قال المناوي: «أي: مَن خَتَم عمره بصيام يوم؛ بأنْ مات وهو صائمٌ، أوْ بَعْد فِطرِه من صَوْمِه. «دخل الجنة» أيْ: مع السابقين الأوَّلين، أوْ مِنْ غير سبق عذاب»(٣).

٩٨ - قول: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر:

□ قال المناوي: «إن سبحان الله» أي: قول سبحان الله بإخلاص وحضور ذهْن، وهكذا في الباقي «والحمد لله ولا إله إلّا الله والله أكبر تنفض» أي: تُسقِط «الخطايا» عن قائلها «كما تنفض الشجرة ورقها»؛

⁽۱) صحيح: رواه الطبراني في «الأوسط» عن جابر، والبزار عن عائشة، والترمذي عن أبي أمامة، وصححه الألباني في «صحيح الترغيب» (ص ۷۹)، و «صحيح الجامع» (ص۸۸۳).

 ⁽۲) صحيح: رواه البزّار عن حُذيفة، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» رقم
 (۲۲۲٤).

⁽٣) «فيض القدير» للمناوي (٦/ ١٢٣).

⁽٤) حسن: رواه أحمد، والنسائي، وابن حبان، والحاكم، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» رقم (٦٤٣٦).

تحقيقًا لمحو جميع الخطايا. والمراد بهذا وما أشبهه الصغائر لا الكبائر »(١).

٩٩ - قول: لا حول ولا قوة إلا بالله:

• عن أبي موسى الأشعري ﴿ إِنْ النبي عَلَيْ قَالَ له: «قل لا حول ولا قوة إلَّا بالله، فإنها كنزُ من كنوز الجنة » (٢).

١٠٠ - قول: سبحان الله عدد ما خلق، سبحان الله ملء..:

• عن أبي أمامة وهي قال: رآني النبي عَلَيْ وأنا أُحرِّك شفتي. فقال لي: «بأي شيء تُحرِّك شفتيك يا أبا أمامة؟» فقلت: أذكر الله يا رسول الله: فقال: «ألا أخبرك بأكثر وأفضل من ذكرك بالليل والنهار؟ قلت: بلى يا رسول الله. قال: «سبحان الله عدد ما خَلق، سبحان الله ملء ما خلق، سبحان الله عدد ما في الأرض سبحان الله عدد ما في الأرض والساء، سبحان الله ملء ما أحصى والساء، سبحان الله عدد كل شيء، الحمد لله عدد كتابه، سبحان الله عدد كل شيء، الحمد لله عدد ما خلق، الحمد لله عدد ما في الأرض والساء، والحمد لله ملء ما في الأرض والساء، والحمد لله عدد ما أحصى كتابه، والحمد لله ملء ما أحصى كتابه، والحمد لله ملء ما أحصى كتابه، والحمد لله ملء ما أحصى كتابه، والحمد لله عدد كل شيء، والحمد لله ملء ما أحصى كتابه، والحمد لله عدد كل شيء، والحمد لله ملء ما أحصى كتابه، والحمد لله عدد كل شيء، والحمد لله ملء ما أحصى كتابه، والحمد لله عدد كل شيء، والحمد لله ملء ما أحصى كتابه، والحمد لله عدد كل شيء، والحمد لله ملء ما أحصى كتابه، والحمد لله عدد كل شيء، والحمد لله ملء ما أحصى كتابه، والحمد لله عدد كل شيء، والحمد لله ملء ما أحصى كتابه، والحمد لله عدد كل شيء، والحمد لله ملء ما أحصى كتابه، والحمد لله عدد كل شيء، والحمد لله ملء ما أحسى كتابه، والحمد لله عدد كل شيء، والحمد لله ملء ما أحسى كتابه، والحمد لله عدد كل شيء» ("").

⁽١) «فيض القدير» (٢/ ٤٥٢).

⁽Y) رواه مسلم (۲۷۲۲).

⁽٣) صحيح: رواه أحمد في «مسنده» (٥/ ٩٤٩) وهو حديث صحيح كما قال محقق كتاب «فضائل الأعمال» للحافظ ضياء الدين المقدسي، حديث رقم (١١٦).



١٠١- قول: سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر مئة مرَّة:

١٠٢- قول: سبحان الله العظيم وبحمده:

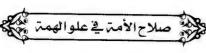
• عن جابر بن عبد الله وبين قال: قال رسول الله عَيَالِيَّة: «من قال: سبحان الله العظيم وبحمده، غُرست له بها نخْلةٌ في الجنة»(٢).

كَ أَخْي: إن اليوم والليلة ألفٌ وأربَعمئة وأربعون دقيقة كل دقيقة تغرس بها خمسين نخلة في الجنة بمعدل ثلاثة آلاف نخلة في الجنة في الساعة. وقد قال رسول الله ﷺ: «ما من شجرة في الجنة إلّا وساقها من خالص الذهب»(٣). وذهب الجنة بينه وبين ذهب الدنيا أبعد ممّّا بين السهاء والأرض. فالدنيا بذهبها وكنوزها ولآلئها لا تساوي عند الله جناح بعوضه،

⁽١) حسن: رواه أحمد، وابن ماجه، وحسنه الألباني في «صحيح سنن ابن ماجه» رقم (٣٨٧٨).

⁽٢) صحيح: رواه الترمذي، وابن حبّان، والحاكم في «المستدرك»، وصححه الألباني في «الصحيحة» (ص١٤٢)، و«صحيح الجامع» (٩٢٢).

⁽٣) جزء من حديث صحيح.



وساقُ النخيل يغرس في أرض من فضة ومسك وزعفران، ويُسقى من أنهار خمر ولبن وعسل وماء غير آسن، وثمره ألين من الزبد، وأحلى مذاقًا من العسل، ليس فيه عجم (١).

فانظر كم ضيَّعت من هذا الخير الوفير.

كَ أَخِي: لله در القائل: «الوقت سيفٌ، فإن قطعتَه وإلَّا قطعك، ونفسك إن لم تشغلها بالحقِّ وإلَّا شغلتك بالباطل». يا لهما من كلمتين ما أنفعهما وأجمعهما وأدهَّما على علو همَّة قائلهما ويقظته»(٢).

ساعة لربِّك فيها فلاحُك وسعدُك وأُنْسُك:

قال الشيخ أبو العباس أحمد بن إبراهيم الواسطى المعروف بابن شيخ الحزاميين: «وليكن لنا جميعًا بين الليل والنهار ساعة نخلو فيها بربنا جل اسمه، وتعالى قدسه، نجمع بين يديه في تلك الساعة همومنا ونطرح أشغال الدنيا من قلوبنا، ونزهد فيها سوى الله ساعة من نهار، فبذلك يعرف الإنسان حاله مع ربه، فمن كان له مع ربه حال تحرَّكت في تلك الساعات عزائمه، وابتهجت بالمحبة والتعظيم سرائره، وطارت إلى العلى زفراته وكوامنه، وتلك الساعة أنموذج لحالة العبد في قبره حين خلوه عن ماله وحبِّه، فمن لم يخل قلبه ساعة من نهار لما تحوشته من الهموم الدنيوية وذوات الأصار، فليعلم أنه ليس له ثم رابطة علوية، ولا نصيب من المحبة ولا المحبوبية، فليبك على نفسه، ولا يرضَى منها إلّا بنصيب من ألمحبة ولا المحبوبية، فليبك على نفسه، ولا يرضَى منها إلّا بنصيب من أورب ربه وأنسه، فإذا حصلت لله تلك الساعة أمكن إيقاع الصلوات

⁽١) العجم: النَّوَى.

⁽٢) «مدارج السالكين» (٣/ ١٢٨) وما بعدها.

الخمس على نمطها من الحضور والخشوع والهيبة للرب العظيم في السجود والرُّكوع. فلا ينبغي لنا أن نبخل على أنفسنا في اليوم والليلة من أربع وعشرين ساعة بساعة واحدة لله الواحد القهار، نعبده فيها حق عبادته، ثم نجتهد على إيقاع الفرائض على ذلك النهج في رعايته، وذلك طريق لنا جميعًا إن شاء الله تعالى إلى النفوذ (١١).

١٠٣ - صلاة ركعتين لا سهو فيهما:

 عن زيد بن خالد الجهني ﴿ فَلْنَ قَالَ : قَالَ رَسُولَ الله ﷺ: «من توضَّأُ فأحسن الوضوء، ثم صلى ركعتين، لا يسهو فيهما، غفر الله له ما تقدُّم من ذنبه»^(۲).

١٠٤- من تعارّ من الليل فدَعَا استُجِيب له، أو صلّى قُبِلت صلاته:

• عن عبادة بن الصامت والنه قال: قال رسول الله علي «من تعار (٣) من الليل، فقال حين يستيقظ: لا إله إلَّا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، يحيى ويميت، بيده الخير، وهو على كل شيء قدير، سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلَّا الله، والله أكبر، ولا حول ولا قوة إلَّا بالله، ثم قال: اللهم اغفر لي، أو دَعَا استُجيب له، فإن قام فتوضأ ثم صلى قُبلَت صلاته»(٤).

⁽١) انظر إلى كتاب «العقود الدُّرِّية من مناقب شيخ الإسلام أحمد بن تيمية» (ص١٩٢).

⁽٢) صحيح: رواه أحمد، وأبو داود، والحاكم عن زيد بن خالد الجهني، وصححه الألباني في «صحيح أبي داود» (ص٠٨٤)، و «صحيح الجامع» (٦١٦٥).

⁽٣) أي: استيقظ.

⁽٤) رواه أحمد، والبخاري، وأبو داود، والترمذي، وابن ماجه.

١٠٥ - التسوُّك لقيام الليل:

• عن جابر والله على عن جابر والله على عن جابر والله على قال: قال رسول الله على فيه، ولا الليل فليستك، فإن أحدكم إذا قرأ في صلاته وَضَع مَلَكٌ فاه على فيه، ولا يخرج من فيه شيء إلَّا دَخَل فم المَلَك» (١).

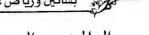
• وعن ابن شهاب قال: قال رسول الله ﷺ: «إذا قام الرجل يتوضأ ليلًا أو نهارًا فأحسن الوضوء واستنَّ، ثم قام فصلى فأطاف به الملكُ ودنا منه، حتى يضع فاه على فيه، فها يقرأ إلَّا في فيه، وإذا لم يستن أطاف به، ولا يضع فاه على فيه» (٢). فاجتماع شرف القرآن وشرف الصلاة والسواك يزيد من دُنُوِّ الأرواح القدسية، وفي هذا من الفيوض الرحمانيَّة ما فيه، والذي نفسي بيده لو لم يكن في فضيلة السواك ليلًا إلَّا هذا الحديث لكفي.

١٠٦- الفضل العظيم للفاتحة أم الكتاب والقرآن العظيم:

•عن أبي سعيد بن المعَلَى قال: مرّ بي النبي عَلَيْة وأنا أُصَلِي فدعاني فلم اته حتى صَلَّيت، ثم أتيت، فقال: ما منعك أن تأتي، فقلتُ: كنتُ أصلِّي، فقال: ألم يقل الله: ﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا ٱسۡتَجِيبُواْ بِللّهِ وَلِلرِّسُولِ ﴾ [الأنفال: فقال: «ألا أعلمك أعظم سورة في القرآن قبل أن أخرج من المسجد» فذهب النبي عَلَيْة ليخرج من المسجد فذكَّرته، فقال: «الحمد لله المسجد» فذهب النبي عَلَيْة ليخرج من المسجد فذكَّرته، فقال: «الحمد لله

⁽١) صحيح: أخرجه تمام في «فوائده»، والبيهقي في «شعب الإيهان»، والضياء المقدسي في «المختارة»، ورواه عنه أبو نعيم، وقال المناوي: قال ابن دقيق العيد: رواته ثقات، وصححه السيوطي والألباني انظر «صحيح الجامع» (٧٣٣).

⁽٢) صحيح: أخرجه محمد بن نصر في «الصلاة» عن ابن شهاب مرسلًا. وقال الألباني في «صحيح الجامع» (ص٢٦) صحيح، وأخرج نحوه البيهقي في «السنن»، والضياء في «المختارة» عن على.



رب العالمين هي السبع المثاني والقرآن العظيم الذي أُوتِيتُه»(١).

□ قال الحافظ في «الفتح»: «والمراد بالعظيم عظيم القدر بالثواب المرتَّب على قراءتها وإن كان غيرها أطول منها» اهـ.

وأنت في دقيقة واحدة تستطيع أن تقرأ الفاتحة خمس مرَّات سردًا، وعدد حروفها هو (١٢٢) حرف، فإذا قرأتها مرة واحدة يُكتَب لك ١٢٢× ١= ١٢٢٠ حسنة؛ لأن لكل حرف (١٠) حسنات، فإذا قرأتها خمس مرات فيكتب في صحيفة أعمالك (٢١٠ حسنة)، فإذا قرأتها دقيقة واحدة في اليوم لمدة عام كامل تغنم:

 $0 \times 111 \times 1 \times 1 \times 1 \times 1 = \dots \times 111 \times 111$

وأخيرًا أكرِّر على مسامعك ثوابيْن مَرَّا بك:

ثواب قراءة القرآن كاملاً في خمسة عشر ثانية من الزمان:

• عن أبي سعيد الخدري وأن قال رسول الله على الله المحابه: «أبعجز أحدكم أن يقرأ ثلث القرآن في كل ليلة؟»، فشق ذلك عليهم وقالوا: أيّنا يطيق ذلك يا رسول الله؟ فقال: «الله الواحد الصمد ثلث القرآن»(۲).

□ قال الحافظ في «الفتح»^(٣): «حمله بعض العلماء على ظاهره، فقال: هي ثلث باعتبار معاني القرآن؛ لأنه أحكام، وأخبار، وتوحيد، وقد

⁽۱) رواه البخاري في «صحيحه» (٤٧٠٣) (٨/ ٣٨١)- التفسير- سورة الحج، (١٠٠٦)- كتاب فضائل القرآن- فضل فاتحة الكتاب.

⁽٢) رواه البخاري (١٥٠١٥)، ومسلم (٨١١).

⁽٣) «فتح الباري» (٨/ ٦٨٧).

اشتملت هي على القسم الثالث فكانت ثلثًا بهذا الاعتبار .. » إلخ.

ثم ذكر بعده وقال: «ومنهم من حمل المثلية على تحصيل الثواب فقال: معنى كونها ثلث القرآن، أن ثواب قراءتها يحصل للقارئ مثل ثواب من قرأ ثلث القرآن».

تم قال الحافظ رَخِلَللهُ: «ولأبي عبيد من حديث أبي بن كعب ولين الله القرآن». «من قرأ ﴿ قُلُ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدُ اللهِ فَكأنها قرأ ثلث القرآن».

وإذا مُحِل على ظاهره فهل ذلك الثلث من القرآن مُعيَّن، أوْ لأيّ ثلث فرض منه؟ فيه نظر، ويلزم على الثاني أن من قرأها ثلاثًا كان كمن قرأ ختمة (١).

وقال المباركفوري في «تحفة الأحوذي»: «قلت: حديث أبي أيوب المذكور في الباب بلفظ: «من قرأ ﴿ قُلُ هُو اللّهُ أَحَدُ اللّه فقد قرأ ثلث القرآن»، صريح في أن قراءة سورة ﴿ قُلُ هُو اللّهُ أَحَدُ اللّه القرآن، وكذا حديث أبي هريرة الآتي في هذا الباب يدلان على ذلك.

• وقوله ﷺ: ﴿ وَأَلَهُ وَ اللَّهُ أَحَدُ اللَّهُ العَدل ثلث القرآن يُحمَل على أن قراءتها تعدل قراءة ثلث القرآن، ويحصل لقارئها ثواب قراءة ثلث القرآن، فالروايات بعضها يُفسِّر بعضًا. هذا ما عندي والله أعلم (٢) اهـ.

ففي ضوء شرح الحديث المذكور، ونظرًا على قول الحافظ المذكور وهو: «ويلزم على الثاني أن من قرأها ثلاثًا كان كمن قرأ ختمة كاملة إذا كان صحيحًا، فمشجعًا للقارئ الكريم على قراءة سورة الإخلاص أي

⁽۱) «فتح الباري» (۸/ ۲۷۹).

⁽٢) «تحفة الأحوذي» (٨/ ١٦٨).

﴿ قُلُ هُو اللَّهُ أَحَدُ ۗ ﴾ نقول: نستطيع بسهولة قراءتها (١٢) مرة في دقيقة واحدة، وتكون قد حصلت على أجر أربع ختمات من القرآن الكريم بإذن الله ورحمته سبحان.

والحديث المذكور هو الدليل من السُّنَّة على صحَّة هذا الأسلوب من الطرح في الدقيقة الواحدة ثواب أربع ختمات من القرآن الكريم

في الشهر ٣٠ × ٤ = ١٢٠ ختمة

في السنة ١٤٤٠ = ١٢٠ ختمة

فانظر كم حرفًا في القرآن الكريم، وكم حرفًا في (١٤٤٠) ختمة للقرآن في دقيقة واحدة يوميًّا على مدار السنة.

كم أخي الحبيب: تستطيع أن تصلي على نبيك م السلط الم (٥٠) مرة في الدقيقة فيصلي عليك الله بها (٥٠٠) مرة؛ لأن الصلاة الواحدة بعشر أمثالها.

• وقد مرَّ حدیث رسول الله ﷺ: «من صلی علیَّ صلاة واحدة صلی الله علی ملاة واحدة صلی الله علی علی ملات و وقع بها عشر علیه بها عشر سیئات، ورفع بها عشر درجات»(۱).

ففي دقيقة واحدة يوميًّا لمدة عام كامل يكون في ميزان حسناتك:

۰۰۰ × ۳۰ × ۳۰ × ۱۸۰۰۰۰ حسنة ورحمة، ومثلها محو سيئات، ومثلها رفع درجات.

□ قال سهل بن عبد الله التستري: «الصلاة على محمد ﷺ أفضل

⁽١) صحيح: أخرجه أحمد، والنسائي، وابن حبان، والحاكم في «المستدرك» وصحَّحه وأقرَّه الذهبي.

العبادات؛ لأن الله تعالى تولَّاها هو وملائكته، ثم أمر بها المؤمنين، وسائر العبادات لست كذلك» اهـ.

يا عالي الهمة. . هذا كنز الكنوز أزفُّه إليك فلا تنسني يوم القيامة لكرامة الدُّلال:

• عن عبادة بن الصامت وأن قال: قال رسول الله عَلَيْة: «من استغفر للمؤمنين والمؤمنات كتب الله له بكل مؤمن ومؤمنة حسنة»(١).

كم أي أنك لو قلت: «اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات» لمدة دقيقة واحدة في اليوم لمدة سنة واحدة تكسب (١٠٨) ألف مليار حسنة. فيا لله يا لله يا لله مِن نفس عَلِيَّة ذات همَّة ثانية تفعل في اليوم بل أضاعفه وتواظب على ذلك طيلة عمرها

لَكَ الحمدُ حمدًا نَسْتَلِذُ بِه ذِكْرَا وإنْ كنتُ لا أُحْصِي ثناءً ولا شُكْرًا لكَ الحمدُ حمدًا طيّبًا يملأُ السَّمَا وأقطارَها والأرضَ والبَرَّ والبَحْرَا لكَ الحمدُ حمدًا صَرْمَدِيًّا مُبَارَكًا يَقِلُّ مِدادُ البحرِ عن كُنْهِهِ حَصْرَا

⁽۱) مرّ تخرجه وقد حسَّنه الألباني في «صحيح الجامع» (۲۰۲٦)، وقال الهيثمي: إسناده جيد كما في «فيض القدير» و«مجمع الزوائد» (۱۰/۱۰).

لك الحمدُ تعظيمًا لوجهِ كَ قَائِمًا بحقك في السَّرَاءِ منى وفي النَّرَّا لكَ الحمد مقرونًا بمشكرك دائمًا لك الحمدُ في الأولى لك الحمدُ في الأخرى وأنتَ إلهى ما أَحَقَّ وما أَحْرَى لك الحمد موصولًا بغير نهاية بحمدك ذَا شُكْر فَقَدْ أحرزَا الشُّكْرَا لك الحمدُ يا ذا الكبرياءِ مَنْ يَكُن أَيُحْصِي الْحَصَى والنبتَ والرملَ والقَفْرا لىك الحمددُ مَمْدُا لايُعَدُّ لَحَساصِر لطائِفَ ما أحلى لدينا وما أمْرا لك الحمدُ أضعافًا مضاعفةً عَلَى على نِعَم أَتْبعْتَها نِعَمًا تَستُرى لكَ الحمدُ ما أَوْلَاك بالحمدِ والثَّنَا وعَلَّمْتَسا مِن حَمْدك النَّظْمَ والنَّشْرَا لك الحمد مدًا أنت وفَّقْتنَا لَهُ إلىك لتجديد اللَّطائِفِ والبُّشرَى لكَ الحمدُ حَمْدًا نَبْتَغِيبِهِ وَسِيلةً

الهمَّةُ العَلِيَّةِ العالية :

"إنَّ الهمَّة العالية خصلة شريفة، وخلَّة حميدة، وخلق رفيع، وأدب سام، تتعشقها قلوب الكرم، وتهفو إلى اكتسابها نفوس الأبطال.

والناس إنها تعلو أقدارهم، وترتفع منازلهم بحسب أنصبتهم من علو الهمة، وشرف المقصد.

فمن علت همته اتصف بكل جميل، ومن دنت همته اتصف بكل خلق رذيل.

فالنفوس الشريفة لا ترضى من الأشياء إلَّا بأعلاها، والنفوس الدنيئة تحوم حول الدناءات وتقع عليها.

والهمة العالية لا تزال بصاحبها، تضربه بسياط اللوم والتأنيب،

وتزجره عن مواقف الذل واكتساب الرذائل، وحرمان الفضائل - حتى ترفعه من أدنى دركات الحضيض إلى أعلى مقامات المجد والسؤدد.

والهمة العالية – أيضًا – ترفع القوم من سقوط، فتبدلهم بالخمول نباهة، وبالحطة رفعة، وبالاضطهاد حرية، وبالطاعة العمياء شجاعة أدبية؛ ذلك أن علو الهمة يستلزم الجد والإباء، ونشدان المعالي، وتطلاب الكمال، والترفع عن الدنايا، والصغائر، ومحقرات الأمور»(١).

أصناف الناس في شأن الهمة:

«الناس في شأن الهمة على أربعة أصناف:

أحدهم: رجل يشعر بأن فيه الكفاية لعظائم الأمور، ويجعل هذه العظائم هِمَّتَه.

وهذا مَنْ يسمى «عظيم الهمة»، أو «عظيم النفس»، أو «كبير الهمة»، أو «كبير النفس».

ثانيهم: رجل فيه الكفاية لعظائم الأمور، ولكنه يبخس نفسه، فيضع همه في سفساف الأمور، وصغائرها.

وهذا من يسمى «صغير الهمة»، أو «صغير النفس».

ثالثهم: رجل لا يكفي لعظائم الأمور، ويحس بأنه لا يستطيعها، وأنه لم يخلق لأمثالها، فيجعل همته وسعيه على قدر استعداده.

وهذا الرجل بصير بنفسه، متواضع في سيرته.

رابعهم: لا يكفي للعظائم، ولكنه يتظاهر بأنه قوي عليها، مخلوق لأن

⁽١) «الهمة العالية مُعَوِّقاتُها ومقوِّماتُها» لمحمد بن إبراهيم الحمد (ص٧) - دار القاسم.

يحمل أثقالها.

وهذا من يسمونه «فخورًا»، وإن شئت فَسَمِّهِ «مُتَعَظِّمًا».. (١١).

اختلاف الهمم (٢):

يختلف الناس في هممهم، وأمانيهم، وشهواتهم؛ فمنهم من تسمو همته، ومنهم من تدنو، ومنهم من هو بين بين.

□ وفيما يلى أمثلة لذلك ^(٣):

1 - اجتمع عبد الله بن عمر، وعروة بن الزبير، ومصعب بن الزبير، وعبد الملك بن مروان بفناء الكعبة؛ فقال لهم مصعب: تمنوا، فقالوا: ابدأ أنت، فقال: ولاية العراق، وتَزَوُّجَ سكينةَ ابنة الحسين، وعائشة بنت طلحة بن عبيد الله، فنال ذلك، وأصدَقَ كلَّ واحدةٍ خمسمئة ألف درهم، وجهزها بمثلها.

وتمنى عروة بن الزبير الفقه، وأن يحمل عنه الحديث، فنال ذلك. وتمنى عبد الملك الخلافة فنالها.

وتمنى عبد الله بن عمر الجنة!.

⁽١) «رسائل الإصلاح للعامة» للشيخ محمد الخضر حسين (٢/ ٨٧).

⁽٢) نقلًا عن «الهمة العالية» لمحمد بن إبراهيم (ص١٩ - ٢١).

⁽٣) انظر: "وفيات الأعيان وأنباء وأبناء الزمان" لابن خلكان (٣/ ٢٩- ٣٠)، وانظر "عيون الأخبار" لابن قتيبة (١/ ٢٥٨- ٢٥٩)، و"بهجة المجالس وأنس المجالس" لابن عبد البر (١/ ١١٧- ١٢٧)، وانظر "المحاسن والمساوئ" لإبراهيم البيهقي (ص٣٠٦- ٣٠٩)، وكتاب "الفاضل في صفة الأدب الكامل" لأبي الطيب محمد والوشاء (ص١٩٢- ١٩٥)، تحقيق د. يحيى الجبوري.

٢- قال قتيبة بن مسلم لحصين بن المنذر: «ما السرور؟ قال: امرأة حسناء، ودار قوراء (١)، وفرس مرتبط بالفناء».

٣- قيل لضرار بن الحسين: ما السرور؟ قال: لواء منشور، وجلوس
 على السرير، والسلام عليك أيها الأمير.

٤ - وقيل لعبد الملك بن الأهتم: ما السرور؟ فقال: رفع الأولياء،
 وحطُّ الأعداء، وطول البقاء مع القدرة والنهاء.

٥ - وقال آخر:

أطيبُ الطيباتِ قتلُ الأعادي واختيالٌ على متون الجياد وأيادي وأيادي الأعادي عند الكريم تزكو الأيادي

٦- قيل لبعض الحكماء: تمنّ، قال: محادثة الإخوان، وكفافًا من عيش يسد خَلّتي، ويستر عورتي، والانتقال من ظل إلى ظل.

٧- وقيل لآخر: ما بقي من ملاذًك؟ قال: مناقلةُ الإخوانِ الحديثَ على التلاع العُفْر في الليالي القُمْر.

 Λ قيل لامرئ القيس: ما أطيب العيش؟ قال: بيضاء رعبوبة (1) بالطيب مشبوبة (1) بالشحم مكروبة (1).

9 - وقيل لطرفة مثل ذلك فقال: «مطعم شهيٌّ، وملبس دفيٌّ، ومركب وطيٌّ».

⁽١) دار قوراء: واسعة الجوف.

⁽٢) الرعبوبة: البيضاء الحسنة الرطبة.

⁽٣) مشبوبة: قد ظهر حسنها وأشرق لونها.

⁽٤) المكروبة: المفتولة المشبوبة.



١٠ وقيل للأعشى مثل ذلك فقال: «صهباء صافية، عزجها ساقية، من صوب غادية».

١١ - وقيل لَملِكِ: ما السرور؟ فقال: «حِمّى ترعاه، وعدقٌ تنعاه».

١٢ - وقيل لراهب: ما السرور؟ قال: «الأمان من الوجل إذا انقضت مدة الأجل».

١٣ وقيل لمظلوم: ما السرور؟ قال: «كفايةٌ ووطنٌ، وسلامةٌ وسكن».

١٤ - وقيل لمغنِّ: ما السرور؟ قال: «مجلسٌ يَقِلُ هذرُه، وعودٌ يصفو وتره، وعقول تفهم ما أقول».

١٥ - وقيل لورَّاق: ما السرور؟ قال: «جلودٌ وأوراق، وحبر برَّاق،
 وقلم مشَّاق».

17 - وقيل لبعضهم: ما السرور؟ قال: بنون أغيظ بهم عداتي، ولا تُقرع معهم صَفاتي»(١).

١٧ - وقيل لفتاة: ما السرور؟ قالت: «زوجٌ يملأ قلبي جَلالًا، وعيني جَمالًا، وفنائي جِمالًا».

۱۸ - وقیل لطفیلی: ما السرور؟ فقال: «نَدامی تسکن صدورهم،
 وتغلی قدورهم، ولا تغلق دورهم».

١٩ - وقيل لقانص: ما السرور؟ فقال: «قوس مأطورة (٢)، وشُرعة

⁽١) الصفاة: الصخرة الملساء، يعنى لا يمسنى أحد بسوء.

⁽٢) مأطورة: من أطرت القوس إذا حنيتها فهي محنية.

مشزورة (۱)، ونبال مطروة (۲)».

· ٢- وقيل لمحبوس: ما السرور؟ فقال: «فكاك يَفْجَأ، وإطلاق لا يرزأ».

٢١- قال محمد الخضر حسين:

ولولا ارتياحي للنضال عن الهدى لفتَّشتُ عن وادٍ أعيش به وحدي (٣)

٢٢ - وقال:

أنا لو لا همةٌ تحدو إلى خدمة الإسلام آثرتُ الحاما (٤)

وهكذا تتفاوت الهمم، وتختلف الشهوات والأماني؛ فَكُلُّ يعملُ على شاكلته، ولِكُلِّ وجهةٌ هو مُولِّيها» اهـ.

علو الهمة:

«هذا الخلق يسمو بصاحبه «فيتوجه به إلى النهايات من معالي الأمور؛ فهو الذي ينهض بالضعيف يُضطهد أو يزدرى فإذا هو عزيز كريم.

وهو الذي يرفع القوم من سقوط، ويبدلهم بالخمول نباهة، وبالاضطهاد حرية، وبالطاعة العمياء شجاعة أدبية.

هذا الخلق هو الذي يحمي الجماعة من أن تتملق خصمها، وتسل يدها من أسباب نجاتها ومنعتها.

⁽١) شرعة مشزورة: الوتر مشدود على القوس.

⁽٢)نبال مطرورة: ذات طُرَّة وهيئة حسنة.

⁽٣) «خواطر الحياة» لمحمد الخضر حسين (ص٩١).

⁽٤) «خواطر الحياة» (ص ٢٣٣).

أما صغير الهمة، فإنه يبصر بخصومه في قوة وسطوة، فيذوب أمامهم رهبة، ويطرق إليهم رأسه حطة، ثم لا يلبث أن يسير في ريحهم، ويسابق إلى حيث تنحط أهواؤهم (١).

نعم يورد هذا الخلق صاحبه موارد التعب والعناء، ولكن التعب في سبيل الوصول إلى النهاية من معالى الأمور يشبه الدواء المر، فيسيغه المريض كما يسيغ الشراب عذبًا باردًا..

تلــذ لــه المــروءة وهــي تُــؤْذِي ومن يعشق يلذ له الغرام (۲)

«فالمكارم منوطة بالمكاره، والسعادة لا يعبر إليها إلَّا على جسر المشقة، فلا تُقطع مسافتها إلَّا في سفينة الجد والاجتهاد»^(٣).

فعظيم الهمة قد يشتد حرصه على الشرف، حتى لا يكاد يشعر بها يلاقيه في سبيله من أنكاد وأكدار.

بل ربها كان الشرف الذي يركب له الأخطار والشدائد أعزَّ وقعًا، وأدل على عظم همته من الشرف الذي يناله بيسر وسهولة..

فكل الذي يلقاه فيها محبَّب (٤) ومسن تكسن العليساءُ همسةَ نفسه

ولذلك فعظيم الهمة يستخف بالمرتبة السفلي، أو المرتبة الوسطى من معالي الأمور؛ فلا يهدأ له بال، ولا يقر له قرار إلَّا حين يضع نفسه في

⁽١) «رسائل الإصلاح» (٢/ ٨٨).

⁽٢) «ديوان المتنبي» (٤/ ٧٥).

⁽٣) "مفتاح دار السعادة" لابن القيم (١/ ١٠٩).

⁽٤) «ديوان البارودي» (ص٤٣).

أسمى منزلة، وأقصى غاية (١).

□ وإلى هذا المعنى يشير قول نابغة بني جعدة:

بلغنا السما مجدًا وجودًا وسؤددًا وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا (٢)

🗖 وكما قال الآخر:

وما أنا راضِ أنني واطع الثرى ولي همة لا ترتضي الأفق مقعدا

□ قال ابن الجوزي وَعَلَلْلهُ: «فينبغي للعاقل أن ينتهي إلى غاية ما يمكنه؛ فلو كان يتصور للآدمي صعود السموات لرأيت من أقبح النقص رضاه بالأرض، ولو كانت النبوة تحصل بالاجتهاد رأيت المقصر في تحصيلها في حضيض، غير إنه إذا لم يمكن ذلك فينبغي أن يطلب الممكن.

والسيرةُ الجميلة عند الحكماء خروج النفس إلى غاية كمالها الممكن لها في العلم والعمل (٣).

ثم إن عظيم الهمة لا يشغل باله أمر صغير، ولا يقلق فكره عمل يسير، بل يقوم بجلائل الأعمال التي تتعصى على أولي القوة من الرجال، ومع ذلك فلا يتبرم، ولا يقلق، ولا يشكو كثرة الأعباء.

له قلب لا يتعب فلا يبلغ منزلة إلَّا ابتدأ التعب؛ لِيَبْلُغَ منزلة أعلى منها، وله فكرٌ كلم جهد فأدرك حقيقة كانت الحقيقة أن يجهد فيدرك غيرها (٤). على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

انظر: «رسائل الإصلاح» (٢/ ٨٦ – ٨٨).

⁽٢) «جهرة أشعار العرب» لأبي زيد القرشي (ص٣٦٤).

⁽٣) «صيد الخاطر» (٢/ ٢٢٤).

⁽٤) انظر: «و-عى القلم» (٢/ ٨٣).

وتكبر في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

ولقد جَرَتْ سنة الله في خلقه ألا ينهض بأصر المقاصد الجليلة، ويرمي إلى الغايات البعيدة - غيرُ النفوس التي عظم حجمها، وكبرت هممها، فلم تتعلق إرادتها بسفاسف الآمال، ولا محقرات الأعمال»(١).

فإذا كان هذا الخلق الرفيع لا يقع إلَّا على معالي الأمور – فلا عظمة لهمم قوم يبتغون النهاية في زينة هذه الحياة، ويغرقون في التمتع بملذاتها المادية، كهؤلاء الذين يسرفون في الملابس المنمقة، والمطعومات الفاخرة، والمباني الشاهقة؛ فإن ذلك لا يعد فيها تتسابق فيه الهمم من مالي الأمور (٢). وإن كان في لبس الفتى شرف له فها السيف إلَّا غمدُه والحمائل (٣)

□ فإذا كان علو الهمة بتلك المكانة السامقة، والمنزلة العالية – فها أجدر العاقل اللبيب أن يعلي من همته، وأن يرفع من قدره، وأن يتطلب المعالي، ويسعى لها سعيها، وألا يقصر عنها، ولا يقعد دون نيلها؛ فإن علو الهمة مما يفتخر به، وسفول الهمة مما يذم ويعاب به، قال الشوكاني:

⁽١) انظر: «حياة الأمة» (ص٢٩)، و«السعادة العظمي» (ص٢٠٩).

⁽٢) انظر: «رسائل الإصلاح» (٢/ ٨٦).

⁽٣) «شرح ديوان سقط الزند» للمعري (ص٥٧).

⁽٤) ديوان الشوكاني «أسلاك الجوهر» (ص٢٠٣).

□ وهذا أبو فراس الحمداني يمدح نفسه، ويفتخر بعلو همته فيقول:

إني أبيست قليل النوم أرَّقني قلب تصارع فيه الهَمُّ والهِمَمُ (١)

□ وهذا أبو الطيب المتنبي يفخر بعلو همته، واشتغاله بالجد والتشمير فيقول:

لولا العلالم تَجُبُ بي ما أجوب بها وكان أطيب من سيفي مضاجعةً لم يترُكِ الدهرُ من قلبي ولا كبدي

وجناءُ حرفٌ ولا جَرْدَاءُ قُيدُودُ أشباهُ رونقة الغيد الأماليدُ شيئًا تُتَمِّمه عينٌ ولا جيدُ (٢)

🗖 وهذا علي بن المقرب العيوني يقول:

ونفسٌ إلى العليا شديدٌ نزوعُها لواجب حقِّ أو لِضَيْمٍ خنُوعُها ولا أنا في الضراء يومًا جزوعُها من العزِّ يعيي كلَّ راقٍ طُلوعُها فَيقْصُر خطوي دونها فأسوعُها (٣) فَوَها بُها سَلَّا بُها ونَزُوعُها يُسْبَيّعُني قلبٌ إلى العرز تائقٌ أُشرِّ فها من أن يكون إباؤها وما أنا في السراء يومًا فَروْحُها سأنز لها الملحود أو رأسَ هضبةٍ وما طلبي العلياء إرثُ كلالةٍ على لها سعى الكرام فإن أمُتْ

⁽١) ديوان أبي فراس الحمداني (ص١٥٦).

⁽۲) ديوان «المتنبي» (ص٣٩، ٤٠).

⁽٣) أسوعها: أهملها.

⁽٤) علي بن المقرب العيوني حياته - شعره، (ص٢٢٧).

□ وهذا البارودي يقول:

سواي بتحنان الأغاريد يطرب وما أنا ممن تأسِرُ الخمرُ لبَّه ولكن أخو هَمٍّ إذا ما ترجحت

ولكن اخو هم إذا ما ترجحت نفى النوم عن عينيه نفس أبيَّةٌ

وغيري باللذات يلهو ويعجبُ ويملك سمعيه اليراعُ المثقبُ به سورةٌ نحو العلا راح يدأب لها بين أطراف الأسنة مطلب (١)

□ قال الإمام الشوكاني وَخَلَقُهُ حاثًا على علو الهمة: «وينبغي لمن كان صادق الرغبة، قوي الفهم، ثاقب النظر، عزيز النفس، شهم الطبع، عالي الهمة، سامي الغريزة – ألا يرضى لنفسه بالدون، ولا يقنع بها دون الغاية، ولا يقعد عن الجد والاجتهاد المبلغين له إلى أعلا ما يراد، وأرفع ما يستفاد؛ فإن النفوس الأبية، والهمم العلية لا ترضى بها دون الغاية في المطالب الدنيوية من جاه، أو مال، أو رئاسة، أو صناعة، أو حرفة، حتى قال قائلهم المتنبى:

إذا غـــامرت في شرف مـــروم فطعــم المـوت في أمــر حقــير

فلا تقنع بها دون النجوم كطعم الموت في أمر عظيم

🗖 وقال آخر مشيرًا إلى هذا المعنى:

إذا مسالم تكن مَلِكًا مطاعًا وإن لم تملك السدنيا جميعًا هما شيئان من مُلْكِ ونُسْكِ

فكن عبدًا خالقه مطيعا كما تهدواه فاتركها جميعا ينيلان الفتى شرفًا منيعا

⁽١)ديوان البارودي (ص٤٢).

🗖 وقال آخر:

فإما مكان يضرب النجم دونه سرادقه أو باكيًا لحسام

وقد ورد هذا المعنى كثيرًا في النظم والنثر، وهو المطلب الذي تنشط إليه الهمم الشريفة، وتقبله النفوس العلية (1)...» اهر (1).

الهمُّة العالية وشرف القصد:

□ قال الشيخ محمد بن إبراهيم الحمد (٣): «الهمة العالية خلق سام، ومسلك رائع، تحبه النفوس، وتهفو إليه القلوب.

وأجمل ما في ذلك الخلق وأروع ما فيه - ما كان مقترنًا بشرف المقصد، ونبل الهدف والغاية.

فالناس تتفاوت هممهم رفعة وضعة، وتختلف مشاربهم عُلُوًّا وحِطَّة.

ولكن الشأن كل الشأن فيمن جمع إلى علو الهمة شرف المقصد، ونبلَ الهدف والغاية.

وإذا علمت نفسٌ طاب عنصرُها، وشرف وجدانها أن مطمح الهمم إنها هي غاية وحياة وراء حياتها الطبيعية - لم تقف بسعيها عند حد غذاء يقوتها، وكساء يسترها، ومسكن تأوي إليه.

بل لا تستفيق جهدها، ولا يطمئن بها قرارها إلَّا إذا بلغت مجدًا يصعد بها إلى أن تختلط بكواكب الجوزاء (٤).

⁽١) «أدب الطلب ومنتهى الأرب» (ص١٢٧).

⁽٢) «الهمة العالية» (ص٧٠٠-١١٢).

⁽٣) المصدر السابق (ص١١٣ - ١١٧).

⁽٤) «الحرية في الإسلام» (ص١٠).



ولا ريب أن أعلا المطالب، وأشرف المكاسب - هو ما كان لله وفي سبيل الله - تبارك و تعالى-.

ولذلك «لما كان مجد الآخرة أعظم المجد - كان ابتغاؤه أعظم الغايات، وكان هو الهمَّ الأكبر للمؤمنين الصادقين ذوي الهمم العالية، والنفوس الكبيرة الزكية.

أما الدنيا فإنها في نظرهم - مهم بلغت أمجادها - قليلة القيمة في جنب الآخرة؛ لذلك فهم يحاولون أن يبتغوا فيما آتاهم الله الدار الآخرة، مع أنهم لا ينسون نصيبهم من الدنيا» (١).

فاستصغار متاع الدنيا، وتحقير لذائذها في نفوس الناس يرفعهم عن الاستغراق فيها، ويكبر بهممهم عن جعلها قبلةً يولون وجوههم شطرها حيثها كانوا.

وقد بيَّن لنا العيان أن الإنسان متى عكف على ملاذ الدنيا، ولم يَصْحُ فؤاده عن اللهو بزخارفها - ماتت عواطفه، ونسى أو تناسى من أين تؤتى المكارم والمروءة، ودخل مع الأنعام في حياتها السافلة.

ولا يعني التزهيد والحط من متاع الحياة الدنيا ترغيب الإنسان ليعيش مجانبًا للزينة، ميت الإرادة عن التعلق بشهواته على الإطلاق.

وإنها يقصد من ذلك حِكمٌ أخرى، ومنها تعديل الأنفس الشاردة، وانتزاع ما في طبيعتها من الشره والطمع؛ لئلا يخرجا بها عن قصد السبيل، ويَتَطُوَّ حاجا في الاكتساب إلى طرق غير لائقة (٢).

⁽١) «الأخلاق الإسلامية» (٢/ ٤٧٥).

⁽٢) انظر: «الحرية في الإسلام» (ص٣٨).

ولذلك فالمؤمنون الصادقون لا يدنسون أنفسهم بالدناءات ومحقرات الأمور، ولا يريقون ماء وجوههم في سبيل الحصول على عرض من أعراض الدنيا، ولا يفنون أعهارهم ويبددون طاقاتهم بحثًا عن منصب أو جاه أو مُلك، يكون غايتَهم، ومنتهى طموحهم.

بل يرون أن الآخرة هي أولى بأن تُبتغى، ويُسعى لها سعيها؛ فنعيمها خير وأبقى، وملكها ملك لا ينقطع ولا يبلى.

* قال تعالى مخبرًا عن بعض ما يناله أهل الجنة: ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلْكًاكِيرًا اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ المُنامِلِي المُلْمُلهِ اللهِ المُلْمُولِ اللهِ اللهِ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ

فها ظنك بنعيم وملك وصفه الله بأنه كبير؟!.

• وقال النبي ﷺ: «لمُوْضعُ سوطِ أحدكم في الجنة خير من الدنيا وما فيها، ولغدوة في سبيل الله أو رَوْحَةٌ خيرٌ من الدنيا وما فيها»(١).

ولهذا فكلم علت همة الإنسان كانت مطالبه أسمى، وصغرت في عينه المطالب الدنيا، فلا يَكْلَفُ بها كثيرًا، ولا يتتبعها إلّا بمقدار الحاجات (٢).

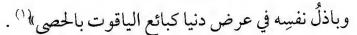
تقيل للعتابي: «فلان بعيد الهمة، قال: إذًا ليس له غاية دون الجنة»(٣).

تقال ابن حزم رَحَمَلَتُهُ: «لا تبذل نفسك إلَّا فيها هو أغلى منها، وليس ذلك إلَّا في ذات الله وَعَجُلَنَهُ في دعاء إلى حق، وفي حماية الحريم، وفي رفع هوان لم يوجبه عليك خالقك -تعالى- وفي نصر مظلوم.

⁽١) رواه البخاري (٧/ ١٧٠).

⁽٢) انظر: «الأخلاق الإسلامية» (٢/ ٤٧٥).

⁽٣) «عيون الأخبار» (١/ ٢٣٣).



□ وقال رَحَمُلِللهُ: «وجدت العمل للآخرة سالًا من كل عيبٍ، خالصًا من كل كدر، موصلًا إلى طرد الهم على الحقيقة.

ووجدت العامل للآخرة إن امتحن بمكروه في تلك السبيل لم يهتم بل يُسَر؛ إذ رجاؤه في عاقبة ما ينال به عون له على ما يطلب، وزايد في الغرض الذي إياه يقصد.

ووجدته إن عاقه عما هو بسبيله عائق لم يهتم؛ إذ ليس مؤاخذًا بذلك؛ فهو غير مؤثر في ما يطلب.

ورأيته إن قُصد بالأذى سُرَّ، وإن نكبَتْه نكبةٌ سر، وإن تعب فيها سلك سُرَّ؛ فهو سرور أبدًا، وغيره بخلاف ذلك أبدًا الآً .

□ وقال الشوكاني رَحَمَلِسه بعد أن رغّب في علو الهمة، وبيّن فضل الهمة العالية، وأن النفوس الأبية تسعى إليها وتتطلبها في شتى المطالب الدنيوية —قال: «وإذا كان هذا شأنهم في الأمور الدنيوية التي هي سريعة الزوال،، قريبة الاضمحلال – فكيف لا يكون ذلك من مطالب المتوجهين إلى ما هو أشرف مطلبًا، وأعظم مكسبًا، وأرفع مرادًا، وأجل خطرًا، وأعظم قدرًا، وأعود نفعًا، وأتم فائدة؟

* وهي المطالب الدينية مع كون العلم أعلاها، وأولاها بكل فضيلة، وأجلها وأكملها في حصول المقصود، وهو الخير الأخروي؛ فإن الله سبحانه قد قرن العلماء في كتابه بنفسه وملائكته فقال: ﴿ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَآ

⁽١) «الأخلاق والسير» (ص١٦).

⁽٢) «الأخلاق والسير» (ص١٦،١٥).

إِلَهُ إِلَّا هُوَ وَٱلْمَلَتَهِكَةُ وَأُولُواْ ٱلْعِلْمِ ﴾ [آل عمران].

* وقصر الخشية له التي هي سبب الفوز لديه عليهم فقال: ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَ وَأَنَّا ﴾ [فاطر: ٢٨].

* وأخبر عباده بأنه يرفع علماء أمته درجات، فقال: ﴿ يَرُفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ اللَّهُ ٱلَّذِينَ اللَّهُ اللَّذِينَ أُوتُوا ٱلْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ﴾ [المجادلة: ١١].

• وأخبرنا رسول الله عَيَالَة: «بأن العلماء ورثة الأنبياء» (١).

والحديث أورده الإمام البخاري في «صحيحه» في باب العلم قبل القول والعمل (١/٥٥)، وأخرجه الإمام أحمد في «المسند» (١٩٦/٥)، وأبو داود (٤/٥٥) (٢٦٤١)، والترمذي (٥/٤) (٤٨/٥)، وابن ماجه (١/٨١) (٢٢٣)، والدارمي في «سننه» (١/٨٠)، وابن حبان في «صحيحه» (١/٢٨٩) (٨٨) وغيرهم كثير. من طريق عاصم بن رجاء بن حيوة، عن داود بن جميل، عن كثير بن قيس عن أبي الدرداء الحديث بطوله.

وقد اختلف الرواة في إسناده، ومن ثم اختلف في درجته.

فنقل ابن عبد البر في «جامع بيان العلم وفضله» (١/ ٣٤) عن حمزة الكناني أنه حسنه، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» (١/ ٢٨٩) (٨٨)، وحسنه في «صحيح الترغيب والترهيب» (ص٣٣) (٦٨).

وقال الدارقطني في «العلل» (٦/ ٢١٦) (٦١٧٣) وعاصم بن رجاء ومن فوقه إلى أبي الدرداء ضعفاء، ولا يثبت.

وقال الذهبي في «ميزان الاعتدال» (٤/٢) (٢٥٩٩): دواد بن جمبل حديثه مضطرب، وضعفه الأزدي، وداود لا يعرف كشيخه، وقال الدارقطني في «العلل»: عاصم ومن فوقه ضعفاء، ولا يصح. اهـ.

⁽١) هذا جزء من حديث رواه أبو الدرداء وبين ولفظ الحديث: «وإن العلماء هم ورثة الأنبياء، ورَّثُوا العلم، من أخذه أخذ بحظ وافر، ومن سلك طريقًا يطلب به علمًا سهل الله به طريقًا إلى الجنة».



وناهيك بهذه المزية الجليلة، والمنقبة النبيلة.

فأكرم بنفس تطلب غاية المطالب في أشرف المكاسب، وأحبب برجل أراد من الفضائل ما لا تدانيه فضيلة، ولا تساميه منقبة، ولا تقاربه مكرمة (١) مكر

عَوْدٌ على بِدء :

كيف تعلو الهمم ؟:

نُجْمِل هنا ما سبق ذكره من أسباب علو الهمَّة ونضيف إليه المزيد:

١ - الإخلاص.

٢- الصدق.

٣- البصيرة.

٤ - العِلْمُ.

٥ - البقظة.

٦- الخروج عن المألوف والعادات.

٧- التفكُّر.

٨- الاجتهاد في حَصْر الذهن، وتركيز الفِكْرِ في معالي الأمور.

٩ - القصد و صدق الإرادة.

١٠ - العزم على الكمالات.

١١ - الغيرة.

⁽۱) «أدب الطلب» (ص١٢٨).

١٢ - الدعاء.

١٣ - التنافس والتنازع بين الشُّخْص وهمَّته.

١٤ - الحرص على الوقت.

١٥ - اعتراف المرء بقصور همَّته.

١٦ - مجاهدة النفس.

١٧ - قصر الأمل، وكثرة فركر الموتِ.

١٨ - الزُّهْدُ في الدنيا.

١٩ - معرفة قيمة النَّفْس.

• ٢ - الابتعاد عن كُلِّ ما شأنه الهبوط بالهمَّة.

٢١ مراجعة جُدُولِ العمل اليومي، والعزلة قليلًا، ومراعاة الأوْلَوِياتِ الأهَمُّ فالمُهِمِّ.

٢٢ - كمالُ العقل.

٢٣ - التحوُّل عن البيئة المُتبطة.

٢٤- مصاحبة أصحاب الهمم العَالِية.

٢٥ - قراءة تراجم وسِير سَلَف الأمة.

٢٦ - الصَّبْرُ والمثابرَة.

٢٧ - الخُلُوة.

٢٨ - واقعُ المسلمين المُرُّ والمؤلم يصنَعُ الرجالَ ويُعْلِي الهمم.

٢٩ - سَنْرُ فقهِ الابتلاءِ والدَّعْوَةِ.

٣٠- كونُ الداعية على عقيدة أهل السُّنَّة والجماعة، وفهمه لمعنى

التوكُّل.

٣١- وصايا الربّانيين ونصائحهم.

٣٢- ذكرُ الجنة والنار دوامًا وجعْلُهما نصْبَ العيْن يدفع إلى علو الهمم.

٣٣- جَعْلُ الْهَمِّ هَمًّا واحدًا وجعْله في الله تعالى.

ونضيف الآتي:

٣٤ - العفو والصفح ومقابلة الإساءة بالإحسان:

العفو إسقاط حقِّك جودًا، وكرمًا، وإحسانًا، وهو لا يزيد المرء إلَّا عِزًّا كما أخبر الصادق الأمين ﷺ، وإنها يتفاضل الناس في السماحة والسيادة على قدر تدبرهم للعواقب، وإسكاتهم الغَضبَ إذا طغى.

□ قال عمر بن عبد العزيز وَ اللهُ: «أحبُّ الأمور إلى الله ثلاثة: العفو عند المقدرة، والقصدُ في الجدة، والرِّفق في العَبَدة» (١).

وعن داود بن الزبرقان قال: «لا ينبل الرَّجُل حتى يكون فيه خصلتان: العِفَّة عمَّا في أيدي الناس، والتجاوز عنهم (٢).

٣٥- التواضع:

والتواضع دليل على كِبَر النَّفْسِ، وعلو الهمَّة، وهو - في الوقت نفسه - سبيل لاكتساب المعالي، والتَّرقِّي في الكمالات، وينأى بصاحبه عن الاستنكاف من قبول الحق والأخذبه.

⁽١) «روضة العقلاء» (ص١٣١).

⁽٢) المصدر السابق (ص١٣١).

□ قال عبد الله بن المبارك: «كان يُقال: الغِني في النفس، والكرم في التقوى، والشرف في التواضع»(١).

🗖 ولله در القائل:

وأحسن أخلاق الفتى وأتمها

تواضعه للنَّاسِ وهو رفيع

٣٦- الإنصاف:

وهو خلق رفيع، وأدب سام، يَدُلُّ على كرم النَّفْس، وصفاءِ السريرة، والبعد عن الأثرة. وهو من الخِصالِ التي لا تنبتُ إلَّا في نفْسٍ زكيَّة كريمة نبتت في بيئة صالحة (٢).

فبالإنصاف يقوى الفَهم، ويتسع الأفق، ويعلو القدر، ويسود الود وتقوى الصِّلات (٣).

قَدِمَ ابن عمر وبيض مكة، فسألوه، فقال: «أتجمعون لي يا أهل مكة المسائل وفيكم ابن رباح - يعني: عطاءً» .

ومن الإنصاف الذي يدل على الرسوخ في الفضيلة أن يتحدث الرجل عن خصمه، فينسب إليه ما يعرفه من فضل.

أنشد رجل في مجلس أمير المؤمنين علي بن أبي طالب والمنطقة قول الشاعر:

إذا ما هو استغنى ويبعده الفقر م

فتًى كان يدنيه الغنى من صديقه

⁽١) «غذاء الألباب» (٢/ ٢٣٢).

⁽٢) المصدر السابق (٢/ ٢٣٣).

⁽٣) «الهمة العالية» (ص ١٨٧).

⁽٤) "صفة الصفوة" (٢/ ١٤٣).

كأن الثريَّا عُلِّقت بجبينه وفي خده الشِّع

وفي خده الشِّعرى وفي الآخر البدر

□ فلم سمعها على ﴿ فَالَ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ وَكَانُ السيفُ لَيْلَتَاذٍ مِجْرِدًا بِينهما! ﴾ (١).

□ ونقرأ في تاريخ العلامة محمد بن عبد السلام: «أن ابن الصباغ اعترض عليه في أربع عشرة مسألة، فلم يدافع عن واحدة منها، بل أقر بالخطأ فيها جميعًا»(٢).

٣٧ - التفاؤل:

المتفائل واسع النَّظْرةِ، فسيح الصدر، عالى الهمة، موفور النَّشاطِ يَطَّرِحُ الكسل، ويُقبل على الجد والعمل.

بخلاف المتشائم؛ فهو فاتر الهمة، ثقيل الظل، متبلد كسول، لا تحدوه غاية، ولا يدفعه هدف، بل يعيش في عالم الأحلام والأوهام والخيال، ويشعر دائمًا بالخيبة والخذلان، ويسيء ظنه بالآخرين، ولا ينظر إليهم إلَّا بعين الشك والريبة؛ فهو مغلق النفس، ضيق الصدر، يَتَّقِدُ حسدًا، ويحترق غيرةً وكمدًا؛ لعجزه عن الرقي في المكارم، ولقلة بحثه عن العوامل التي سببت له هذا المزاج الأسود، ولقلة سعيه في علاج ذلك المرض العضال، الذي قعد به وحط من قدره، فعاش على هامش الحياة صغير الشأن، خامل الذكر (٣).

⁽١) «رسائل الإصلاح» (١/ ٤٣).

⁽٢) "رسائل الإصلاح" (١/ ٤٢).

⁽٣) انظر: «تكوين الشخصية» للدكتور نورى الحافظ (ص١١٤- ١١٦)، و «الهمة العالية» (ص٢١١).

٣٨- القدرة على السرور والابتهاج بالحياة:

الرجل المبتهج بالحياة يزيده ابتهاجه قوة إلى قوَّته، فيكون أقدر على الجِدِّ والنشاط وحسن الإنتاج ومقابلة الصِّعاب من الرَّجُل المنقبض الصدر، الممتلئ بالهَمِّ والغَمِّ.

والمستبشرون الباسمون للحياة خير الناس صحَّة، وأقدرهم على الجد والنشاط، وأقربهم إلى النجاح والفلاح، وأكثرهم سعادة واستفادة مما في أيديهم ولو كان قليلًا.

فالابتسام للحياة يضيئها، ويعين على احتمال متاعبها؛ فالعمل الشاق العسير يخف حمله بالنفس المشرقة المتفائلة.

فمن النعم الكبرى على الإنسان أن يعتاد النظر إلى الجانب المشرق في الحياة لا المظلم منها، وأن يُمنح القدرة على السرور يستمتع به إن كانت أسبابه موجودة، ويوجدها قدر المستطاع إن لم تكن.

ويخطئ كثير من الناس حين يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط؛ ليُسرَّ مالًا، وبنين، وصحةً ونحو ذلك؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف الخارجية، وفي الناس من يشقى في النعيم، وفيهم من ينعم في الشقاء، وفيهم لا يستطيع التبسم بكل ماله، وفيهم من يتبسم دائمًا من أعهاقه بأتفه ثمن وبلا ثمن.

وهناك نفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء شقاءً ونكدًا، وهناك نفوس تستطيع أن تخلق من كل شيء سعادة وأنسًا.

وهناك مَنْ ينغص على نفسه وعلى من حوله من كلمة يسمعها، أو يؤولها تأويلًا سيئًا، أو من عمل تافه حدث له أو منه، أو من رِبْح خسره،

أو من ربح كان ينتظره فلم يحدث، أو نحو ذلك، فتراه بعد ذلك وقد السودَّت الدنيا في نظره، ثم هو يُسَوِّدُها على من حوله.

فالمبتسمون للحياة ليسوا أسعد الناس حالًا لأنفسهم ومن حولهم فحسب، بل هم مع ذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالًا للمسؤولية، وأصلح لمواجهة الشدائد ومعالجة الصعاب، وأجدر بالإتيان بعظائم الأمور التي تنفعهم وتنفع الناس.

ولذا إذا أراد الأدباء أن يبالغوا في الثناء على الممدوح، ويبينوا عظم همته، واستسهاله للصعاب – وصفوه بأنه يبتسم في أحلك المواقف وأشدها خطرًا، قال أبو الطيب المتنبي يمدح سيف الدولة:

عُمرُّ بك الأبط الله كلمي هزيمةً ووجهك وضَّاحٌ وثغرك باسم (١)

فذو النفس الباسمة المشرقة يرى الصعاب، فيلذه التغلب عليها، ينظرها فيبسم، ويعالجها فيبسم، وينجح فيبسم، ويخفق فيبسم.

وذو النفس العابسة المتجهمة لا يرى صعابًا فيوجدها، وإذا رآها أكبرها، واستصغر همته بجانبها، فهرب منها، وطفق يسب الدهر، ويعاتب القدر، ويتعلل بـ «لو وإذا وإن» (٢).

ومما يُعين على السرور والابتهاج بالحياة أسبابٌ كثيرة ومن أهمها وأبرزها:

١ - الإقبال على الله وَعَالَةً: فهو أصل السعادة، وينبوعها الأعظم، وكل سرور بدون الإقبال على الله لا يعد سرورًا في الحقيقة؛ فمن أراد السرور

⁽١)ديوان «المتنبي بشرح العكبري» (٢/ ٣٨٧).

⁽٢) (الهمَّة العالية) (ص٢١٢، ٢١٣).

فليقبل على الله بكُلِّيته، حُبَّا وذكرًا، وإنابة، وخوفًا، ورجاءً، ونحو ذلك من سائر العبوديات.

ت قال شيخ الإسلام ابن تيمية وَخَلِللهُ: «فليس في الكائنات ما يسكن العبد إليه، ويطمئن به، ويتنعم بالتوجه إليه – إلّا الله- سبحانه – ومن عبد غير الله – وإن أحبه، وحصل به مودة في الحياة الدنيا ونوع من اللذة – فهو مفسدة لصاحبه أعظم من مفسدة التذاذ أكل الطعام المسموم» (١).

وقال: «فإن حقيقة العبد قلبه وروحه، وهي لا صلاح لها إلَّا بإلهها الله الذي لا إله إلَّا هو، فلا تطمئن في الدنيا إلَّا بذكره وهي كادحة إليه كدًا فملاقيته، ولا بدلها من لقائه، ولا صلاح لها إلَّا بلقائه.

ولو حصل للعبد لذات أو سرور بغير الله فلا يدوم ذلك، بل ينتقل من نوع إلى نوع، ومن شخص إلى شخص، ويتنعم بهذا في وقت، وفي بعض الأحوال، وتارة يكون ذلك الذي يتنعم به والتذ غير منعم ولا ملتذٍ له، بل قد يؤذيه اتصاله به، ووجوده عنده.

أما إلهه الحق فلا بد له منه في كل حال وكل وقت، وأينها كان فهو معه»(٢).

□ ومنها طهارة القلب وسلامة القصد، ومنها قوة الاحتمال والتمرين، ومحاربة اليأس.

ومنها طَرْدُ الهَمِّ ومحاربة الكآبة، والقناعة.

□ ومنها التضحية وهي أفق واسع، وظلال وارف، تنعم فيه النفس

 ⁽١) «مجموع الفتاوى» (١/ ٢٤).

⁽٢) المصدر السابق (١/ ٢٤ – ٢٥).

بجمال السعة وبُعد المدي.

ومنها سعة الأفق، قال الرافعي تَخَلِّلَهُ: "إذا استقبلت العالم بالنفس الواسعة رأيت حقائق السرور تزيد وتتسع، وحقائق الهموم تصغر وتضيق، وأدركت أن دنياك إن ضاقت فأنت الضيِّق لا هي»(١).

🗖 قال الشافعي رَحِمُ لِللَّهُ:

ونٌ في أمــور تكــون أو لا تكــونُ ف فــ ــس فحملانُــك الهمـومَ جنـونُ في غـد ما يكـونُ (٢)

سهرت أعينٌ ونامت عيونٌ فادر إالهمَّ ما استطعت عن النف إن ربَّا كفاك بالأمس ما كا

٣٩- التجافي عن الترف والنعيم:

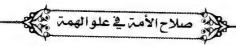
• عن معاذ والله على عن معاذ والله على قال: قال رسول الله عليه الله عليه الله عباد الله الله عبا

«ذلك أن التقلب في الترف، والإغراق في النعيم – يعد من أعظم الشواغل والقواطع، التي تشغل صاحبها عن تَطَلُّب الكال، وتَقْطعُ عليه طريق المجد والسؤدد، ثم إن الإغراق في النعيم ينبت في نفس صاحبه أخلاقًا مرذولة من نحو الجبن، وقلة الأمانة، والإمساك في وجوه الخبر.

⁽١) «وحي القلم» (١/ ٥٠٠).

⁽٢) «ديوان الشافعي» (ص٨٥).

⁽٣) حسن: رواه أحمد، والبيهقي في «شعب الإيمان»، وحسنه الألباني في «الصحيحة» رقم (٣٥٣)، و«صحيح الجامع» رقم (٢٦٦٨).



وذلك مما يورثه ضعف الهمة، وحقارة الشأن.

فإذا تجافى المرء عن الترف والنعيم - دل ذلك على كبر نفسه، وعلو همته.

□ وذلك التجافي مما يعين على بلوغ العز، واكتساب الهمة العالية، كما
 قيل:

فمن هجر اللذات نال المني ومن أكبَّ على اللذات عضَّ على اليد(١)

ولهذا جرت العادة أن من ينغمس في النعيم، ويغرق في الترف - يكون أشد الناس كراهة للحروب، وأقلَّهم نبوغًا في العلم، وأبعدهم عن معاناة المشاق، وتحمل المصاعب.

«فإذا أنبت بيئات الترف فتى يزدري النعيم والزينة، ويطمح بهمته إلى الشرف الصميم – كان فضله في الشجاعة أظهر، وإقدامه أدعى للإعجاب؛ ولذلك ترى الأدباء إذا أرادوا أن يجعلوا إعجابك بشجاعة الممدوح أبلغ – أشاروا إلى أن النعمة والزينة لا تذهب برجوليته، ولا تقعد به عن حماية الشرف والكرامة»(٢).

🗖 قال الحطيئة يمدح سعيد بن العاص:

إذا هَـمَّ بالأعـداء لم تَـثْنِ عزمَـه كعابٌ عليها لؤلوٌ وشنوف (٣)

⁽١) «الآداب الشرعية» (٣/ ٥٨٨).

⁽٢) «رسائل الإصلاح» (١/ ٨١).

⁽٣) الشنوف: مفردها الشنف، وهو القرط الأعلى.

حَصَان (١) لها في البيت زيُّ وبهجةٌ

ومشيٌ كما تمشي القطاة كتيفُ (٢)(٣)

ولقد حدثنا التاريخ عن أفراد نشؤوا في بيوت توافرت فيها وسائل الرفاهية، ومع ذلك لم يكونوا بحال المترفين السادرين.

بل نشأوا وقد عظم في نفوسهم الطموح إلى معالي الأمور، فاحتقروا ما يسمى لذاتٍ حسيةً، وإن كانت طوع أيهانهم وشهائلهم، وأقبلوا على العلم أو على ضرب آخر من ضروب السيادة فأدركوا فيه غاية قصوى.

فهذا عمر بن عبد العزيز كَالله قد نشأ في بيت إمارة، وحينها تولى الخلافة استطاع بها وهبه الله من الحكمة والروية، ألا يقيم للزينة والأطعمة الفاخرة وزنًا، فعاش عيشة الكفاف، وخزائن الأرض طوع يمينه.

ولما تجافى عن الترف والنعيم مع أنه يعيش في بحبوحته - دل ذلك على سمو نفسه، وعلو همته؛ فلذلك كان صيته أذكر، وشأنه أشهر، وتوفي وقد أبقى سيرةً غراء، وذكرًا أطيب من ريح المسك^(٤).

وقل مثل ذلك في شأن ابنه عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز الذي كملت مروءته، وتناهى سؤدده، فكان مضرب المثل في العلم، والحلم،

⁽١) الحصان: العفيفة.

⁽٢) قوله: كما تمشي القطاة كتيف، يعني أنها قليلة المشي، مقاربة الخطو، ليست كمن اعتاد السير، والمعنى أن الممدوح إذا أراد الغزو فنهته امرأته عن ذلك مضى إلى سبيله ولم يلتفت إلى نهيها.

⁽٣) انظر «ديوان الخطيئة» (ص٢٥٦- ٢٥٨).

⁽٤) انظر: «سيرة عمر بن عبد العزيز» لابن عبد الحكم نسخها وصححها وعلق عليها أحمد عسد.

والشجاعة، والزهد، والعبادة مع أنه توفي وهو في التاسعة عشرة من عمره ليخلَلثه.

ولم يكن ذلك ليتم – بعد توفيق الله – إلَّا لأنه تجافى عن الترف والنعيم، وآثر الجدومعالي الأمور (١).

وكذلك الحال بالنسبة للإمام أبي محمد بن حزم وَخَلَسه فلقد نشأ في بيت وزارة في الأندلس، وتولى هو نفسه الوزارة، ثم نفض يده، وانقطع للازدياد من العلم، حتى ارتقى إلى طبقة كبار العلماء بنظر مستقل، وقلم بارع (٢).

٤٠- التوازن، وإعطاء كل ذي حق حقه:

فهذا مما يعين على أداء المسؤولية، وتحمل التبعة، وأداء الحقوق، والسلامة من اللوم والتعذال.

وهذا بدوره يعين الإنسان على تحقيق ما يرومه ويصبو إليه، كما أنه دليل على حزمه، ووعيه، وحكمته؛ فقوة الشخصية تبدو في القدرة على الموازنة بين الحقوق، والملائمة بين الواجبات، التي قد تتعارض أمام بعض الناس.

فالعاقل الحازم يستطيع أن يعطي كل ذي حقِّ حقه دون أن يُلحق جورًا بأحد (٣).

⁽١) انظر: «سيرة عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز» لابن رجب الحنبلي تحقيق عفت وصال حمزة.

⁽٢) «محاضرات إسلامية» (ص١٤٤).

⁽٣) «الهمة العالية» (ص١٥٧).

٤١- استشارة العقلاء العاملين، والحذر من استشارة الحمقي والقاعدين:

* فالشورى أمرها عظيم، وشأنها جلل؛ فلقد نوَّه الله عَجَّالَةُ بذكرها، وأَثنى على المؤمنين بقيامهم بها، فقال تَنْ اللهَ: ﴿ وَأَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ ﴾

[الشورى: ٣٨].

* وأمر نبيه ﷺ مع وفور عقله، وسداد رأيه، وعلو مكانته - أن يأخذ بالشورى، قال ﷺ: ﴿ وَشَاوِرُهُمْ فِي ٱلْأَمْرِ ﴾ [آل عمران: ١٥٩].

ولهذا كان عَيَالِيُّ كثير المشاورة لأصحابه.

فالعاقل اللبيب، ذو الهمة العالية، والنظرة الثاقبة – لا يستبد برأيه، ولا يعتد بنفسه بحيث يقوده ذلك إلى ترك المشورة.

بل إنه يشاور أهل العقول السليمة، والتجارب السالفة، ممن يجمعون بين العلم والعمل، والنصح والديانة.

فبالشورى تُشحذ القريحة، وتتلاقح الفِكَرُ، وتنمَّى المعارف، وتُقوَّى الأواصر بين المتشاورين.

والشورى تنفي عن العبد الغرور، والإعجاب بالنفس، وتفتح له الأبواب، وتزيل عنه الحيرة والاضطراب.

□ قال أمير المؤمنين علي والمضين: «نعم المؤازرة المشاورة، وبئس الاستعداد الاستبداد»(١).

🗖 وقال بشار بن برد:

برأي نصيح أو نصيحة حازم

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن

⁽١) «أدب الدنيا والدين» للماوردي (ص٠٠٠).

ولا تجعل الشورى عليك غضاضةً فإن الخوافي قوةٌ للقوادم (١)

أما ترك الشورى، أو استشارة الحمقى — فدليل الغرور، وآية الجهل. وكذلك استشارة القاعدين؛ فإنها تورث الكسل والتخذيل؛ لأن القاعد لن يتصور الأمور كما ينبغي، ولن يجد في نفسه انبعاثًا للمعالي؛ ففاقد الشيء لا يعطيه.

٤٢ - قبول النقد البناء، والنصيحة الهادفة:

فالنقد، والنصيحة إذا صدرا من ناقد بصير، أو ناصح أمين، أراد بنقده البناء، ورام بنصحه الخير – كان جديرًا بمن توجه إليه ذلك أن يأخذ به، ويشرح صدره له، وأن يتقبله بقبول حسن؛ فذلك مما يدل على كرم النفس، وسعة الأفق، وعلو الشأن.

وهو في الوقت نفسه سبب لعلو الهمة، وارتفاع المنزلة، وتناهي الفضل، والترقي في مراتب الكمال.

بل ينبغي لمتطلب الكهال - خصوصًا إذا كان رأسًا مطاعًا - أن يتقدم إلى خواصه وثقاته، ومَنْ كان يسكن إلى عقله من خدمة وحاشيته - فيأمرهم أن يتفقدوا عيوبه ونقائصه، ويطلعوه عليها، ويعلموه بها؛ فهذا مما يبعثه إلى التنزه من العيوب، والتطهر من دنسها، وهذا مما يؤهله لعليا المراتب، والسير قدمًا في درجها.

تقال عمر بن عبد العزيز كَيْلَلْهُ لمولاه مزاحم: «إن الولاة جعلوا العيون على العوام، وأنا أجعلك عيني على نفسي؛ فإن سمعت مني كلمة

⁽١) «ديوان بشًار بن برد».

تربأً بي عنها، أو أفعالًا لا تحبها - فعِظني عنده، وانهني عنه ١٠٠٠

٤٣- انتهاز الفُرَس:

فإن الفرص ثمينة، وإن فواتها لا يعوض، وإن انتهازها لدليل الحزم، وعنوان العقل والجد.

«ومهما حفظ الإنسان من الحكم، وكانت رغباته صالحة – فلن تتحسن أخلاقه وتقوى إلَّا إذا انتهز كل فرصة تسنح له» (٢).

🗖 قال البارودي:

بادر الفرصة واحذر فوتها فبلوغ العز في نيل الفرص فابتدر مسعاك واعلم أن من بادر الصيد مع الفجر قنص (۳)

٤٤- توطينُ النفس على الاعتدال حال السرَّاء والضَرَّاء:

يَحْسُن بذي الهمَّة والشرف الرفيع أن يُوَطِّن نفسه على لزوم الاعتدال حال السرَّاء والضَرَّاء؛ فذلك من مقوِّمات الهمة العالية، ومن مظاهر المروءة الصادقة.

* قال الله تعالى: ﴿ مَا أَصَابَ مِن مُصِيبَةٍ فِي ٱلْأَرْضِ وَلَا فِي أَنفُسِكُمُ إِلَّا فِي كَتَابٍ مِن مُصِيبَةٍ فِي ٱلْأَرْضِ وَلَا فِي أَنفُسِكُمُ إِلَّا فِي كَتَابٍ مِن قَبْلِ أَن نَبْراً هَا أَن ذَلِكَ عَلَى ٱللَّهِ يَسِيرٌ ﴿ اللَّهُ لِكَيْمَا اللَّهُ اللَّهُ لَا يُحِبُّكُمُ وَلَا تَفْ رَحُوا بِمَا ءَا تَهُ حَمُ أُو اللَّهُ لَا يُحِبُّكُم لَا مُحْتَالٍ فَخُورٍ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ لَا يُحِبُّكُم وَلَا تَفْ رَحُوا بِمَا ءَا تَهُ حَمُ أُو اللَّهُ لَا يُحِبُّكُم لَا مُحْتَالٍ فَخُورٍ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ لَا يُحِبُّكُم وَلَا تَفْ وَرَا اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ

[الحديد].

⁽١) «أقوال مأثورة» (ص٥٥٥).

⁽٢) «الأخلاق» (ص٣٨).

⁽٣) «ديوان البارودي» (ص٢٩٣)، وانظر: «الهمة العالية» (ص٢٤١).

* وقال وَعِلَالَهُ: ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِتَالُ وَهُوَكُرُهُ لَكُمَّ وَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُواْشَيَّكَا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمُّ وَعَسَى أَن تُحِبُّوا شَيْتًا وَهُوَشَرٌ لَّكُمُّ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ البقرة].

 □ قال ابن الجوزي رَحَمْ اللهُ: «فمن تَلَمَّحَ بحر الدنيا، وعلم كيف تُتَلقى الأمواج، وكيف يصبر على مدافعة الأيام - لم يستهولُ نزول بلاء، ولم يفرح بعاجل رخاء ١١٠٠٠).

🗖 قال أحدهم:

طيِّ الحوادث محبوبٌ ومكروهُ وربها ساءني ما كنت أرجوه (٢)

تجري الأمور على حكم القضاء

وربها سرني ما كنت أحذره

ولا خير فيمن لا يـوطِّنَ نفـسه

🗖 وقال الآخر:

على نائبات الدهر حين تنـوب (٣)

ومن هنا فذو الهمة والمروءة لا تبطره النعمة، ولا تُقنِّطُهُ المصيبة، ولا تطيش به الولاية في زهو، ولا ينزل به العزل في حسرة، ولا يحمله الغنى على الأشر والبطر، ولا ينحط به الفقر إلى الذلة والخنوع.

□ قال كعب بن زهير فين في قصيدته المشهورة البردة-:

لا يفرحون إذا نالت رماحُهُمُ قومًا وليسوا مجازيعًا إذا نيلوا (٤)

⁽۱) «صد الخاط» (۲/ ۲۶۳).

⁽٢) «جَنَّة الرضا في التسليم لما قدّر الله وقضي» للغرناطي – تحقيق د. صلاح جرار (٣/ ٥٢). (٣)

⁽٤) «الأصمعيات» (ص١٨٤).

[«]ديوان كعب بن زهير»، صنعه السكري، شرح ودراسة د. مفيد قميحة (ص١١٦).

فهو يمدح الصحابة هِفْ بأنهم لا يفرحون من نيلهم عدوًّا؛ فتلك عادتهم، ولا يجزعون إذا نالهم العدو؛ لأن عادتهم الصبر والثبات.

🗖 وقال عبد العزيز بن زرارة الكلابي:

ولا تَخَشَّعْتُ من لأوائها جزعا (١) كلابلوتُ فيلا المنعاءُ تُبطرني

□ وقال البعث:

ولا جازع من صرفه المتقلب (٢) ولست بمفراح إذا الدهرُ سَرَّني

🗖 وقال ذو الخِرَق الطُّهوى:

في الجدب لا خِفَّةٌ فينا ولا نـزق (٣) فيئي إليك فإنا معشر صُبُرُ

🗖 وقال على بن المقرب العيوني:

ولا أنا في الضراء يومًا جزوعُها (٤) فيها أنيا في السراء يومًا فَرُوحُها

□ وقال سالم بن قتيبة: «ما تكبر في ولايته إلَّا من كُبُرت عنه، ولا تواضع لها إلَّا من كبر عنها ١٠٥٠).

□ وقال الإمام ابن قتيبة: «وفي كتاب كليلة ودمنة: ذو العقل لا تبطره المنزلة والسخيف يبطره أدنى منزلة، كالحشيش يحركه أضعف ريح والعز، وكالجبل لا يتزعزع وإن اشتدت به الريح»(٢).

⁽١) «مع الرعيل الأول» لمحب الدين الخطيب (ص١٧٤).

⁽٢) «عيون الأخبار» (١/ ٢٧٦)، وينسب البيت لتأبط شرًّا، انظر «عيون الأخبار» .(YAY/1)

⁽٣) «الأصمعيات» (ص ١٢٤).

⁽٤) «علي بن المقرني العيوني حياته - شعره» (ص٢٢٧).

⁽٥) «بهجة المجالس» (٢/ ٤٤٧).

⁽٦) «عيون الأخبار» (١/ ٢٨١).

🛛 وقال أحد الحكماء:

تيــــهُ الغنــــى ومذلــــةُ الفقــــر خلقان لا أرضى اختلافهما فإذا غنيت فلا تكن بَطِرًا واصبر فلست بواجد خُلُقًا

وإذا افتقرت فَتِه على الدهر أدنسي إلى فسرج مسن السصبر (١)

□ فإذا لزم المرء هذه الطريقة؛ فلم يَخِفُّ عند السراء، ولم يتضعضع حال الضراء - فأحر به أن يعلو قدره، ويتناهى سؤدده، وتكمل مروءته.

ولهذا لو أمعنت النظر في تراجم العظماء من الرجال – لألفيت أن لهذه الخصلة نصيبًا وافرًا من سيرهم، ولأدركت أنها كانت سببًا كبيرًا في نبوغهم وألمعيتهم.

فهم يتلقون المسارَّ والمحابُّ بقبول لها، وشكر لله عليها، واستعمال لها بها ينفع، واستعانة بها على أمور الدين والدنيا؛ فيحصل لهم من جرًّاء الفرح بها، ورجاء خيرها وبركاتها - أمور عظيمة، تتضاعف بها مسراتهم.

ويتلقون المكاره، والمضار، والهموم، والغموم - بالرضا، والشجاعة، والاحتساب، وبالمقاومة لما يمكنهم مقاومتُه، وتخفيف ما يستطاع تخفيفه، وبالصبر الجميل لما لا بد لهم منه؛ فيحصل لهم من آثار المكاره - من الرضا، والصبر، والاحتساب، والتجارب، وصلابة العود – أمورٌ عظيمة تضمحل معها المكاره، وتحل محلها المسار، والآمال الطيبة (٢).

□ فهذا عمر بن عبد العزيز -على سبيل المثال-كان يقول: «أصبحت

⁽١) «عيون الأخبار» (١/ ٢٣٨).

⁽٢) انظر: «الوسائل المفيدة للحياة السعيدة» (ص٩ – ١٤).



والسراء والضراء مطيَّتان على بابي، لا أبالي على أيهما ركبت (١).

□ ويقول: «أصبحت ومالي سرور إلَّا في انتظار مواقع القدر؛ إن تكن السراء فعندي الشكر، أو تكن الضراء فعندي الصبر الإلك.

 □ ولقد صدق رَحَم اللهُ فيها يقول؛ فقد لزم الاعتدال في جميع الأحوال، فكان شاكرًا في سرائه، متجملًا متجلدًا في ضرائه، متواضعًا في سيرته، شيمته الحلم، وزينته الصفح والعفو، لم تطِشْ به الولاية في زهو، ولم تنزل به المصائب في حسرة».

 □ روي أن رجلًا نال من عمر بن عبد العزيز فلم يجبُّه، فقيل له: «ما يمنعك منه؟ قال: التَّقيُّ مُلْجَمٌّ (٣).

□ وعن عبد الملك، أو قيس بن عبد الملك قال: «قام عمر بن عبدالعزيز إلى قائلته، وعرض له رجل بيده طومار(١٤)، فظن القوم أنه يريد أمير المؤمنين، فخاف أن يحبس دونه، فرماه بالطومار، فالتفت عمر، فوقع في وجهه، فشجُّه.

قال: فنظرت إلى الدماء تسيل على وجهه وهو قائم في الشمس، فلم يبرح حتى قرأ الطومار، وأمر له بحاجته، وخلى سبيله (٥٠٠).

⁽١) «الكتاب الجامع لسيرة عمر بن عبد العزيز الخليفة الخائف الخاشع» لعمر بن محمد الخضر المعروف بالملاء، تحقيق د. محمد صدقى البورنو (٢/ ٤٣٦).

⁽٢) «الكتاب الجامع» (٢/ ٤٣٣ - ٤٣٣) وانظر «سيرة عمر بن عبد العزيز» لابن عبد الحكم (ص٩٧)، و «جامع العلوم والحكم» لابن رجب (١/ ٢٨٧).

⁽٣) «الكتاب الجامع» (٢/ ٤٢٤).

⁽٤) الطومار: صحيفة مطوية.

⁽٥) «الكتاب الجامع» (٢/ ٢٣٤ - ٤٢٤).

□ وروي أن عمر عبد العزيز لما ولي الخلافة خرج ليلة في السحر إلى المسجد ومعه حَرَسِيُّ، فمرَّ برجل نائم على الطريق، فعثر به فقال له: أمجنون أنت؟ فقال عمر: لا.

فهم الحرسيُّ به، فقال له عمر: مه وأنه سألني أمجنون أنت فقلت: $(1)^{(1)}$.

□ وعن الربيع بن سبرة قال: «لما هلك عبد الملك بن عمر بن عبد المعزيز، وسهل بن عبد العزيز ومزاحم مولى عمر في أيام متتابعة – دخلتُ على عمر فقلت: أعظم الله أجرك يا أمير المؤمنين، والله ما رأيت مثل ابنك ابنًا، ولا مثل أخيك أخًا، ولا مثل مولاك مولى قط، فطأطأ عمر رأسه.

فقال لي رجل معي على الوسادة: لقد هَيَّجْتَ عليه، قال: ثم رفع عمر رأسه، وقال: كيف قلت الآن يا ربيع؟ فأعدتُ عليه ما قلت أولًا.

فقال: لا والذي قضى عليهم بالموت ما أحب شيئًا من ذلك لم يكن (٢٠).

□ وروي أن عمر بن عبد العزيز لما دفن ولده عبد الملك وعاد – مرَّ بقوم يرمون، فلما رأوه أمسكوا، فقال: ارموا ووقف، فرمى أحد الرامِيَيْنِ فأخرج (٣)، فقال له عمر: أخرجت فقصِّر، وقال للآخر: ارم، فرمى فقصَّر، فقال له عمر: قصَّرْت؛ فبلِّغ.

⁽۱) «الكاتب الجامع» (٢/ ٣٦٦ – ٤٣٧).

⁽٢) «الكاتب الجامع» (٢/ ٤٢٧).

⁽٣) أخرج: أي كانت الرمية أبعد من الهدف، والتقصير بخلافه.

فقال له: مسلمة: يا أمير المؤمنين، أَتُفْرِغُ قلبك إلى ما تفرغت له، وإنها نَفَضْتَ يدك الآن من تراب قبر ابنك ولم تصل إلى منزلك؟

فقال له عمر: يا مسلمةُ، إنها الجزع قبل المصيبة، فإذا وقعت المصيبة فالهُ عها نزل بك (١).

□ وروي أن عمر بن عبد العزيز كتب إليه بعض الناس يعزيه بموت ابنه عبد الملك، فقال عمر لكاتبه: «اكتب، ودقق القلم: أما بعد، فإن هذا أمر كنا وطَّنا نفوسنا عليه، فإذا نزل بنا لم نكرهه والسلام»(٢).

□ وعن الضحاك بن عثمان قال: «لما انصرف عمر بن عبد العزيز عن قبر سليمان بن عبد الملك – صُفَّت له مراكب سليمان، فقال:

ولولا التقى ثم النُّهى خشيةَ الردى لعاصيت في حبِّ الصباكلَّ زاجر قضى ما قضى فيا قضى ثم لا يرى له صبوة أخرى الليالي الغوابر

ثم قال: ما شاء الله، لا قوة إلَّا بالله، قدموا إليَّ بغلتي "(٣).

ومن أكابر السادات، ومن ذوي الفضل والمروءات قيس بن عاصم المنقري؛ فلقد كان ذا نفس مطمئنة لا تزعزعها الأعاصير؛ فلقد وطَّنها على كل وارد يرد.

«قيل للأحنف بن قيس: ما أحلمك!

قال: تعلمت الحلم من قيس بن عاصم المنقري؛ بينا هو قاعد بفنائه،

⁽١) «الكتاب الجامع» (٢/ ٤٣٧).

⁽٢) «الكتاب الجامع» (٢/ ٣٧٧ - ٤٣٨).

⁽٣) «صفة الصفوة» (٢/ ٨٠).

مُحْتَبِ (١) بكسائه أتتهُ جماعةٌ فيهم مقتول، ومكتوف، وقيل له: هذا ابنك قتله أبن أخيك!

□ فوالله ما حلَّ حُبُوتَه حتى فرغ من كلامه، ثم التفت إلى ابن له في المجلس، فقال له: قُمْ فأطلقْ عن ابن عمك، ووارِ أخاك، واحمل إلى أمه مئةً من الإبل؛ فإنها غريبة، ثم أنشأ يقول:

إني امسرة لا شسائن حسبي دنسسٌ يُغسيِّرُه ولا أَفْسنُ (٢) مسن منقسرٍ في بيست مكرمةٍ والغصن يَنْبُتُ حوله الغُصْنُ خُطباءُ حين يقول قائلهم بيض الوجوه أعِفَّة لُسننُ لا يَفْطَنون لعيب جارِهِمُ وهم خُفظ جواره فُطْننُ

ثم أقبل على القاتل فقال: قتلت قرابتك، وقطعتَ رحمك، وأقللت عددك، لا يبعدِ الله غيرك (٣).

وإذا أردت أعظم مثال للاعتدال حال السراء والضراء – فالق نظرة عجلى على سيرة نبينا محمد علي الله على سيرة نبينا محمد المالية.

وأقرب شاهد على ذلك أنه لم يَجِدْ عن سبيل الزهد في هذه الحياة قيد أنملة؛ فَعَيشُه يوم كان يتعبد في غار حراء كعيشه يوم أظَلَّت رايته البلاد

⁽۱) محتب: من الاحتباء، وهو أن يضم الإنسان رجليه إلى بطنه بثوب يجمعها به مع ظهره، ويشده عليها، وقد يكون الاحتباء بالعمامة أو اليدين عوض الثوب، ويقال: احتبى الرجل وإذا جمع ظهره وساقيه بثوبه، أو يديه، أو عمامته. انظر: «لسان العرب» (١٦١/١٤).

⁽٢) أفن: الأفن النقص.

⁽٣) «عيون الأخبار» (١/ ٢٨٦).



العربية، وأطَّلَّت على ممالك قيصر من ناحية تبوك.

وكذلك مضاؤه في سبيل الدعوة، فقد قام يدعو إلى الهدى ودين الحق، ويلقى من الطغام والطغاة أذى كثيرًا، فيضرب عنه صفحًا أو عفوًا، ويمضي في سبيله لا يأخذه يأس، ولا يقعد به ملل، ولا يثنيه جزع.

وقد ظهر دين الله، وعلت كلمته بهذا العزم الذي تخمد النار ولا يخمد، وينام المشرفي ولا ينام (١).

□ قال ابن القيم: «فإذا جئت إلى النبي ﷺ وتأملت سيرته مع قومه، وصبره في الله، واحتماله ما لم يحتمله نبي قبله، وتلوُّن الأحوال عليه، من سلُّم، وخوف، وغنَّى، وفقر، وأمن، وإقامة في وطنه، وظعن عنه، وتركه لله، وقتل أحبابه وأوليائه بين يديه، وأذى الكفار له بسائر أنواع الأذى من القول، والفعل، والسحر، والكذب، والافتراء عليه، والبهتان، وهو مع ذلك صابر على أمر الله، يدعو إلى الله. فلم يؤذَّ نبى ما أوذي، ولم يحتمل في الله ما احتمله، ولم يعط نبى ما أعطيه، فرفع الله له ذكره، وجعله أقربَ الخلق إليه وسيلةً، وأعظمهم عنده جاهًا، وأسمعهم عنده شفاعةً، وكانت تلك المحن والابتلاء عَيْنَ كرامته، وهي ممَّا زاده الله به شرفًا وفضلًا، وساقه بها إلى أعْلَى المقامات (٢).

٤٥ - طبيعة الإنسان (٣):

فهناك من الناس من جُبل على علو الهمة، فلا يرضى بالدون، ولا يقنع

⁽١) انظر: «العظمة» (ص ٢٥-٢٦)، «الاستقامة» لابن تيمية (٢/ ٢٧١ - ٢٨١).

⁽٢) «مفتاح دار السعادة» (١/ ٣٠١)، و «الهمة العالية» (ص ٢٢٣ - ٢٣٠).

⁽٣) هذه الأسباب مأخوذة من كتاب «الهمة العالية» لمحمد بن إبراهيم الحمد.

بالقليل، ولا يلتفت إلى الصغائر، ولا تغدو بِلُبِّهِ الدنايا ومحقرات الأمور.

ولهذا قيل: «ذو الهمة إن حُطَّ فنفسه تأبى إلَّا عُلوَّا، كالشعلة في النار يصوِّبها صاحبها وتأبى إلَّا ارتفاعًا» (١).

□ قال عمر بن عبد العزيز: «إن لي نفسًا تَوَّاقَةً؛ لم تزل تتوق إلى الإمارة، فلما نِلْتُها تاقت إلى الجنة!»(٢).

□ وقال بعضهم:

أمطري لؤلوًا جبال سرنديا أنه إن عشت لست أعدم قُوْتًا همتى همة الملوك ونفسى

□ وقال أبو فراس الحمداني: إني أبيت قليل النوم أرَّقني

ب وفیضی آبار تکرور تبرا وإذا مت گلست أعدم قبرا نفس حرِّ تری المذلة كفرا^(۳)

قلبٌ تصارع فيه الهمُّ والهِمَمُ

٤٦ - أثر الوالدين، ودورهما في التربية الصحيحة:

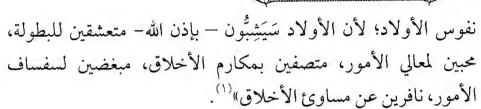
فأثر الوالدين في التربية عظيم، ودورهما في إعلاء همم الأولاد خطير وجسيم؛ فإذا كان الوالدان قدوة في الخير، وحرصا على تربية الأولاد، واجتهدا في تنشئتهم على كريم الخلال وحميد الخصال، مع تجنيبهم ما ينافي ذلك من مساوئ الأخلاق ومرذول الأعمال – فإن لذلك أثرًا عظيمًا في

⁽١) «عيون الأخبار» (١/ ٢٣٣).

⁽٢) «عيون الأخبار» (١/ ٢٣١).

⁽٣) «ديوان الشافعي» (ص٤٤).

⁽٤) «ديوان أبي فراس الحمداني» (ص١٥٦).



ثم إن صلاح الآباء يدرك الأبناء، بل إن نبوغ الآباء يؤثر أيها تأثير في نفوس الأولاد؛ فمها يهيئ الناشئ للنبوغ «أن يسبقه أب أو جد بالنبوغ؛ فإن كثرة تردد اسم سلفه العبقري على سمعه، ومطالعته لبعض آثار عبقريته – يثيران همته، ويرهفان عزمه لأن يظفر بها ظفر به سلفه من منزلة شامخة وذكر مجيد»(٢).

ولا أدل على عظم شأن الوالدين في التربية، وأثرهما البالغ في نفوس الأولاد من حال سلفنا الصالح الذين خرجوا لنا أكرم جيل، وقدموا لنا أفضل رعيل، لا يدانيهم أحد في الفضل، ولا يُبلغ شأوهم في النبل.

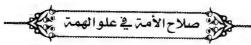
فمن كان وراء هؤلاء الأبطال؟ ومن الذي صنع أولئك الرجال؟

إننا لو سبرنا أحوالهم، وتتبعنا سيرهم - لوجدنا أن وراء كل واحد منهم أبًا عظيمًا، أو أمَّا عظيمة، يربون أولادهم على تطلاب الكمال، ونشدان المعالى.

□ فهذا أمير المؤمنين أبو الحسن علي بن أبي طالب والله عن تنقل في تربيته بين صدرين مِنْ أملا صدور العالمين حكمة، وأحفلها بجلال الخلال، وكريم الخصال، فكان مغذاه على أمه فاطمة بنت أسد، ومراحه على أم

⁽١) انظر: «التقصير في تربية الأولاد المظاهر – سبل الوقاية والعلاج» لمحمد بن إبراهيم الحمد (ص٠٥- ٩٢).

⁽٢) «رسائل الإصلاح» (١/ ١٨٠).



المؤمنين خديجة بنت خويلد والمغنا ١١٠٠).

وهذا أمير المؤمنين، أريب العرب، وألمعيها معاوية بن أبي سفيان وسفيان وسفيان وسفيان وسفيان وسفيان وسفيان وسفيان وراءه؟ لقد كان وراءه أم عظيمة هي هند بنت عتبة وهي القائلة – وقد قيل لها ومعاوية وليد بين يديها: إن عاش ساد قومه – قالت: ثكلته إن لم يسد إلا قومه.

وكان معاوية إذا نوزع الفخر بالمقدرة، وجوذب بالمباهاة بالرأي انتسب إلى أمه، فصدع أسماع خصمه بقوله: أنا ابن هند! (٢).

[وهكذا أبوه له شأن عظيم في الجاهلية والإسلام](٣).

وهذا عبد الله بن الزبير وأفي كان وراءه أمُّ عظيمة كريمة شجاعة، وهي أسهاء بنت أبي بكر الصديق والنفيا.

□ وهي القائلة – وقد نعي إليها ابنها عبد الله -: «ما يمنعني وقد أهدي رأس يحيى بن زكريا إلى بغيِّ من بغايا بني إسرائيل».

وهي القائلة أيضًا قبل ذلك عندما استشارها ابنها عبد الله بن الزبير في قتال الحجاج: «اذهب؛ فوالله لضربة بالسيف على عز - أفضل من ضربة بالسوط على ذل»(٤).

⁽۱) انظر صفحات من «سيرة الأم المسلمة» للشيخ د. محمد بن أحمد بن إسماعيل (۱) . (ص۷۹).

⁽٢) المرجع السابق.

⁽٣) «من تعليقات سياحة الشيخ عبد العزيز ابن باز على كتابه «الهمة العالية» لمحمد بن إبراهيم الحمد.

⁽٤) انظر: «عودة الحجاب» د. محمد بن إسماعيل (٢/ ١٣٦ - ١٤٦)، وانظر: «التقصير في تربية الأولاد» لمحمد بن إبراهيم الحمد (ص ١٤١).

[وهكذا أبوه الزبير له شأن عظيم وكان حواري النبي ﷺ] (١)

٤٧ - النشأة في مجتمع مليء بالقمم:

فمن بواعث الهمة، ومهيئات النبوغ – أن يشب الناشئ الذكي في مجتمع مليء بالقمم الحقيقية من الأبطال المجاهدين، والعلماء العاملين؛ فهذا مما يجرك همته، ويبعث عزمته؛ كي يحذو حذوهم، ويسير على منوالهم.

٤٨ - تقدير النوابغ، ورعاية المواهب:

فالنوابغ يحتاجون إلى توجيه مستمر، وإلى رعاية وصيانة، وإلى أن تُهيَّأ للم مقوماتُ النبوغ والألمعية.

فإذا نشأ الألمعي النابغة في مجتمع يَقْدُرُهُ قَدْرَه، وينظر إليه بعين الإكبار والتَّجِلَّة - هَفَتْ نفسُه لكل فضيلة، ورَنَتْ عينه إلى كل بطولة، فيزداد بذلك جدًّا في الطلب، وسعيًا إلى أقصى درجات الكمال.

ولهذا فلا عجب أن يظهر النابغون في العلم، والأدب، والشجاعة في بلاد الأندلس؛ لأن أهلها يعظمون من عظمه علمه، ويرفعون من رفعه أدبه.

وكذلك سيرتهم في رجال الحرب، يقدمون من قَدَّمَتْهُ شجاعتُه، وعظمت في الحروب مكايده (٢).

⁽١) «من تعليقات سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز على كتاب «الهمة العالية» للحَمَد.

⁽٢) «رسائل الإصلاح» (١/ ١٨٠).

٤٩ - وجود المربين الأفذاذ، والمعلمين القدوات:

الذين يستحضرون عظم المسؤولية، ويستشعرون ضخامة الأمانة، والذين يتسمون ببعد النظرة، وعلو الهمة، وسعة الأفق، وحسن الخلق، والذين يتحلون بالحلم والعلم، والصبر والشجاعة، وكرم النفس والساحة.

فأثر هؤلاء في التربية كبير، ودورهم الذي يقومون به غير يسير؛ فالواحد من هؤلاء الأفذاذ ممن اجتمع له ما اجتمع من خصال الخير، ومن معاني السمو والألمعية – لا بد أن يتأثر به طلابه، وأن ينطبعوا بطابعه؛ لأنه سيربيهم على معالي الأمور، ومكارم الأخلاق، والتطلع للكمالات.

فإن أتيت للعلم وجدته يفتح لهم أبوابه، ويشحذ قرائحهم لفهم معانيه، وإدراك مراميه، ورأيته يطلق لهم العنان في البحث، ويردهم إلى الصواب برفق إن أخطأوا، ويُثني عليهم إن ناقشوا فأصابوا.

بل إنه سيحرص جهده على أن يكون من تحت يده خيرًا منه، فلن يقف حجر عثرة أمام طلابه، ولن يجد في نفسه غضاضة أن يتفوق أحدهم عليه.

وما ذلك إلَّا لكرم نفسه، وعلو همته، وسعة أفقه، ولأنه يسعى للإصلاح، ويروم رفع الغشاوة عن الناس، ولأنه يعمل للآخرة، ويعلم أن أجره سيدوم ويتضاعف إذا هو خرَّج طلابًا يخلفونه في العلم، وينشرون ما تلقوه على يعيه.

«يقص علينا التاريخ أنَّ في الأساتذة من يحرص على أن يرتقي تلاميذه



في العلم إلى الذروة، ولا يجد في نفسه حرجًا من أن يظهر عليه أحدهم في بحث أو محاورة.

يذكرون أن العلامة أبا عبد الله الشريف التلمساني كان يحمل كلام الطلبة على أحسن وجوهه، ويبرزه في أحسن صوره.

ويروى أن أبا عبد الله هذا كان قد تجاذب مع أستاذه أبي زيد ابن الإمام الكلامَ في مسألة، وطال البحث اعتراضًا وجوابًا، حتى ظهر أبو عبد الله على أستاذه أبي زيد، فاعترف له الأستاذ بالإصابة، وأنشد مداعبًا: فلے اشتد ساعدہ رمانی»(۱) أعلمه الرماية كل يوم

وإن أتيت للمجالات الأخرى وجدت هذا المربي الفاضل يربيهم على خلق العدل، وفضيلة الإنصاف، والتجافي عن ساقط القول ومرذوله.

وستجده أيضًا يربيهم على خلق الشجاعة، وصرامة العزم، وعزة النفس، وإباءة الضيم، كما أنه سيربيهم على التواضع الجم، والبعد عن الإعجاب والتعالى على عباد الله.

فإذا تربى الطلاب على الدين القويم، ووصلت معانيه إليهم من طريقها الصحيح، وقام على التربية معلمون ربانيون مخلصون - رسخت الفضائل في نفوسهم، وَقُرتْ بها قرار ذات الصدع تحت ذات الرجع، فلا ترى من جرًّاء تلك التربية إلَّا حياءً وعفافًا، وأمانة وصدقًا، واستصغارًا للعظائم، وغيرة على المصالح، وما شئت بعدُ من عزة النفس، وكبر الهمة. تلك الخصال التي لا تنبت أصولها، ولا تعلو فروعها إلَّا أن يتفيأ

⁽١) «رسائل الإصلاح» (١/٤٤).

عليها ظلال الهداية ذات اليمين وذات الشمال؛ فالإسلام دين ينير العقول بالحجة، ويهذب النفوس بالحكمة.

وكم أخرجت مدارسه، أو مجالس القوامين على هدايته من رجال يلاقون الأسود فيصرعونها، ويجارون الرياح فيسبقونها، يخفضون أجنحتهم؛ تواضعًا للمستضعفين، ويرفعون رؤوسهم؛ عزة على الجبارين، تعترضهم الأخطار فيخوضون غهارها، وتَعْتَلُ قلوب أو عقول فيضعون الدواء موضع عللها، عدل كأنه القسطاس المستقيم، وسخاء كأنه الغيث النافع العميم، وجدُّ في طلب العلم وإن كان بمناط الثريا، وطموح إلى المعالي وإن انتبذت وراء الفلك الدوَّار مكانًا قصيًّا»(۱).

□ قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي وَخَلَتْهُ في وصيته للمعلمين: «ثم احرصوا على أن يكون ما تلقونه لتلامذتكم من الأقوال منطبقًا على ما يرونه ويشهدونه منكم من الأعمال؛ فإن الناشئ الصغير مرهف الحس، طُلُعَةٌ إلى مثل هذه الدقائق التي تغفلون عنها، ولا ينالها اهتمامُكم.

وإنه قوي الإدراك للمعايب والكمالات، فإذا زيَّنتم له الصدق فكونوا صادقين، وإذا حسَّنتم له الصبر فكونوا من الصابرين.

واعلموا أن كلَّ نقْشِ تنقشونه في نفوس تلامذتكم من غير أن يكون منقوشًا في نفوسكم - فهو زائل، وأن كل صبغ تنفضونه على أرواحهم من قبل أن يكون متغلغلًا في أرواحكم فهو - لا محالة - ناصل حائل، وأن كل سحر تنفثونه لاستنزالهم غير الصدق فهو باطل.

ألا إن رأس مال التلميذ هو ما يأخذه عنكم من الأخلاق الصالحة

⁽١) أنظر: «رسائل الإصلاح» (١/ ٢٤، ٥٦١)، و «فيض الخاطر» (٦/ ١٢٧ - ١٢٨).



بالقدوة، وأما ما يأخذه عنكم بالتلقين من العلم والمعرفة - فهو ربح و فائدة»(١).

٥٠ - التشجيع:

وقد سبق في الفقرات الماضية ذكر لشيء من ذلك.

والتشجيع بمعناه العام لا يختص بالنوابغ فحسب، ولا يقتصر على المربين والمعلمين، بل هو عام للنوابغ وغيرهم، في العلم أو في أي مجال آخر.

وهو كذلك ليس مسؤولية المربين والمعلمين، بل هو يقع على عاتق كل أحد يستطيع ذلك، سواء من المعلمين أو المربين، أو الوالدين، أو الرؤساء أو غيرهم.

بل هو مسؤولية عامة الناس؛ فبإمكانهم أن يحرِّضوا على الخير، ويعينوا على البر.

فيجدر بمن يستطيع القيام بذلك أن يقوم به، من خلال الكلمة الطيبة، أو المبادرة بالهدية، أو من خلال رسالة الشكر والتقدير، أو غير ذلك.

فلذلك الصنيع أثره البالغ في رفع الهمم، وتنمية المهارة، والشعور بالثقة؛ ذلك أن الناس مجبولون على محبة التشجيع والدعم والشكر.

ولهذا لو تتبعنا سير العلماء والمصلحين، والمجاهدين، ثم بحثنا عن سر

⁽١) «عيون البصائر» لمحمد البشير الإبراهيمي (ص٢٩١)، وانظر كلامًا جميلًا حول هذا المعنى في «عيون البصائر» (ص٢٨٨- ٣٠٠)، وآثار محمد البشير الإبراهيمي (1/151-551).

نبوغهم وألمعيتهم - لوجدنا أن كثيرًا منهم قد نال بسبب كلمة سمعها فَعَيَّرت مسار حياته، أو كانت سببًا في ثباته، وصبره، واستشعاره للمسؤولية، أو نحو ذلك.

وقد يصدر ذلك من بعض العامة، فيكون له وقعه وأثره.

□ عن حسين الكرابيسي قال: «سمعت الشافعي يقول: كنت امرءً أكتب الشعر، وآتي البوادي فأسمع منهم، وقدمت مكة وأنا أغثل بشعر للبيد، وأضرب وحشي قدمي بالسوط، فضربني رجل من ورائي من الحجبة فقال: رجل من قريش، ثم ابن المطلب رضي من دينه ودنياه أن يكون مُعَلِّمًا!! ما الشعر؟

الشعر إذا استحكمت فيه قعدت معلمًا؛ تَفَقَّهُ يُعْلِكَ الله.

قال: فنفعني الله بكلام ذلك الحجبي، ورجعت إلى مكة، وكتبت عن ابن عيينة ما شاء الله أن أكتب، ثم كنت أجالس مسلم بن خالد بن عبدالله الزنجي، ثم قدمت على مالك في المدينة، فكتبت موطأه» (١).

وهذا الإمام أحمد رَحَالَتُهُ لما ابتلي بفتنة القول بخلق القرآن كان من أسباب ثباته رجل من عامة الناس، بل هو لص طرار.

□ قال عبد الله بن أحمد بن حنبل: «كنت كثيرًا أسمع والدي يقول: رحم الله أبا الهيثم، غفر الله لأبي الهيثم، عفا الله عن أبي الهيثم.

فقلت: يا أبه، مَنْ أبو الهيثم؟

فقال: لما أُخرِجْتُ للسياط، ومُدَّتْ يداي للعقابين إذا أنا بشاب يجذب

⁽١) «صفة الصنوة» (٢/ ١٦٥).



ثوبي من ورائي، ويقول لي: تعرفني؟ قلت: لا.

قال أنا أبو الهيثم العيَّار، اللص الطرَّار، مكتوب في ديوان أمير المؤمنين أني ضُربتُ ثمانية عشر ألف سوط بالتفاريق وصبرت في ذلك على طاعة الشيطان؛ لأجل الدنيا؛ فاصبر أنت في طاعة الرحمن؛ لأجل الدين الله الشيطان؛ لأجل الدين الله الله عنه الم

٥١ - التوجيه السليم ومراعاة الميول:

فلهذا الأمر أبلغ الأثر في علو الهمم، وشرف المقاصد، ونيل المآرب؛ ذلك أن نفوس الناس تختلف، ومشاربهم لا تأتلف؛ فكل نفس تميل إلى ما يوافق طبعها، وقد علم كل أناس مشربهم، وكل ميسر لما خلق له.

فهناك من الناس من همته عالية، وإرادته قوية، ولكنه ينزع بها إلى الشر والفساد، كحال بعض المجرمين الذين إذا عزموا على نوع من الإجرام لا يثنى عزمهم شيء، بل إن إرادتهم قد تَفْضُل إرادة كثير من الأخيار في قوتها، ولكن عيبهم سوء الوجهة، وقلة المرشد الناصح.

فإذا ما وُجِّهت للخير، وحولت له كانت قوية في الخير كما هي قوية في

وكذلك الحال بالنسبة لكثير من الناس، فقد يتوجه لمجال لا يلائم ميوله، ولا يناسب مواهبه، ومن هنا فلن تجد له إبداعًا، ولا تفوقًا.

فإذا حُوِّل إلى ما يناسبه، ووجه إلى ما يلائمه أبدع أيما إبداع؛ فلا يعنى كوننا لا نبدع في كل شيء أننا لا نصلح لأي شيء (٣).

⁽١) "صفة الصفوة" (٢/ ٢٢٩ - ٣٣٠).

⁽٢) انظر: «الأخلاق» (ص٥٥).

⁽٣) انظر: «قوة الإرادة وطرق تنميتها» د. صلاح مراد (ص٣٤).

٢٥- الإعلام:

فالإعلام له دور خطير، وأثر بالغ في توجيه الناس، والتأثير فيهم، فإذا ما وضع في أيدٍ أمينة، وحَكَمَتْه سياسة بناءة هادفة، تعلي منارات الهدى، وترفع ألوية الفضيلة، وتحمي المجتمعات من عوامل الفساد، وتحرص على رفع الأعلام، وحط الأقزام – فإن لذلك أبلغ الأثر في علو الهمم، ورفعة الأمم.

٥٣ - دور الأُدباء والمُفكّرين:

* قد رفع الله شأن الكتابة والبيان حين قال تعالى: ﴿ نَ وَٱلْفَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ۚ مَا أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونِ ۗ ﴾ [القلم]، والقسم بها تعظيم لقيمتها في قيادة الأمة قيادة رشيدة على منهج الله وَعِيَّانًا.

* ولقد مجدّ الله قيمة القلم في أول لحظة من لحظات الرسالة المحمديّة؛ في أوَّل سورة من سور القرآن الكريم: ﴿ اَقَرَأُ وَرَبُّكَ اَلْأَكْرَمُ اللَّاكَرِيمُ عَلَمُ اللَّهِ عَلَمُ اللَّهِ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهُ ا

* وامتن الله على الإنسان فقال تعالى: ﴿ عَلَمَهُ ٱلْبَيَانَ ﴿ الرحن]. فكيف إذا كان البيان أرقى البيان معنًى ولفظًا.

ولا ينكر أحد دور حسّان بن ثابت ولين شاعر الرسول عَلَيْهُ المُؤيّد بروح القدس الذي كان كلامه على الكافرين أشد من رَشق النبُل، وشَفَى واشتفى، وكعب بن مالك ولين الصحابي الشاعر الذي يُهَدِّدُ دَوْسًا ببيت شعر فَتُسْلِمَ:

نُخَيِّرُها ولو نطقتْ لقالَتْ قَواطِعُهُنَّ دَوْسًا أَوْ ثقيفَا

• وفي الحديث عن جابر أن رسول الله عَلَيْةِ قال لكعب: «ما نسِي ربك

لك - وما كان ربُّك نَسِيًّا بيتًا قلتَهُ"، قال: وما هو؟ قال: «أنشده يا أبا بكر» فقال:

زعَمَتْ سَخِينَةُ أَنْ سَتَغْلِبُ ربَّها وَلَيْغُكَبَنَّ مُغَالِبُ الغُلَّابِ

وعبد الله بن رواحة الصحابي الجليل بين.

□ قال محمد بن سيرين: «كان حسَّان وكعب يُعَارِضانِهم بمثل قولهم: بالوقائع والأيام والمآثِر، ويُعيِّرانهم بالمثالب، وكان عبد الله بن رَواحَة يُعيِّرُهم بالكُفْرِ، فكان في ذلك الزمان أشدُّ القول عليهم قول حسان وكعب، وأهونُ القول قول عبد الله بن رواحة، فلما أسلموا وفَقِهوا الإسلام، كان أشدُّ القول عليهم قول ابن رواحة».

وقال صلاح الدين الأيوبي عن كاتبه العظيم والأديب الكبير القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني: «والله ما أخِذتِ البلادُ بالعساكِر، بل برسائل القاضي الفاضل». وذاك هو وسام صلاح الدين يُكرِّم به كاتِبه، بل يُكرِّم به الأدب والأدباء، ويُظهر أثر الكلمة الطيبة الهادفة في إصلاح شؤون الأمَّة ونفي الخبث عنها، وتوحيد صفوفها، ورَفْعِها إلى مستوى معركة المصير التي أحسن صلاح الدين الإعداد لها حتى استردَّ بيت المقدس»(۱).

وقال عنه ابن كثير: «ولما استقرَّ المَلِكُ صلاحُ الدِّين بمصر جَعَلَه كاتبَه وصاحِبَه ووزيرَه وجَليسَه وأنيسه، وكان أعزَّ عليه من أهله وأولادِه، وتساعَدَا على فتح الأقاليم والبلاد، هذا بحُسَامِه وسِنانه، وهذا بقلمه

⁽١) مجلة «الأدب الإسلامي» - العدد الثامن (ص١).

ولِسَانه وبيانه»(١).

□ وبسمو الأدب تسمو الأمم وتعلو همتها، وعلى النقيض بسفول الأدباء والمفكرين وعمالتهم للصليبيين والمستشرقين تدمَّر الأمم.. فدناءة همة المفكّرين والأدباء وتطاولهم على ثوابت الدين وماضي الأمة وتاريخها ورموزها تسقط الأمة بسبب هذا الطابور الخامس الذي..

يُرَمْرِم من فُتات الكُفْرِ قوتا ويلعتُ مِن كُؤوسِهمُ الثهالةُ يُقَبِّل راحةَ الإفْرِنْجِ دَومًا ويلْثَمُ دونها خَجَل نِعاله

والواقع المُرَّ الذي تعيشه الأمة خير شاهد على دور المفكرين والأدباء في حياة الأمم وعُلُوِّ همتها، أو موتها بسفول ودناءة همتها.

□ في القرون الخيرية علا صوت حسان وكعب وابن رواحة ومن سار على دربهم، وفي مستنقعنا الآسن على صوت أدونيس، وعبد الوهاب البياتي، وأحمد عبد المعطى حجازي..

أنتَ القتيلُ بِكُلِّ مَن أحببتَهُ فاختر لنفسِك في الهوى من تصطف

الصفحات السُّودُ لمدارس التغريب والحداثة والتنوير كما عرضتها وثائق الاستخبارات الغربية:

□ كتاب «الصفحات السود لمدرسة التغريب والحداثة والتنوير» لمؤلفه الباحث محمد عبد الشافي القوصي؛ يفتح أشد ملفات الحداثيين خطورة، بالوثائق والأسماء بكل صراحة، حيث أظهر الكتاب تلك التوجهات الفكرية المشهورة طوال القرن العشرين.

⁽۱) «البداية والنهاية» (۱۳/ ۲۷ – ۲۸).

أحسب أن هذا الكتاب بمنزلة حصاد مرحلة، وشهادة عصر، ورسالة للأمة، وخلاصة رحلات ولقاءات وحوارات وقراءات متنوعة اضطلع بها المؤلف للبحث عن الحقيقة المجردة، والوقوف على معالم الحق.

كشف مؤلفه عن «تجليات المشهد التغريبي في العالم العربي» كما عرضته وثائق الاستخبارات الأجنبية بشهادة الشهود! وحجم الخطر الذي نقله أكابر التغريبيين العرب وسدنة العلمنة، أمثال: أنطون فرح، وسلامة موسى، ولطفي السيد، وطه حسين، ولويس عوض، وأدونيس، ويوسف الخال، وكمال أبو ديب، وصلاح عبد الصبور، وعبد المعطي حجازي، والبياتي، والسياب، وجابر عصفور، وغيرهم من حملة لواء التغريب!

فهو وثيقة مهمة وحجة واضحة، ودليل إدانة لمدارس «التبعية والتغريب والعلمنة التي حولت الثقافة والأدب غالبًا إلى حرب تهاجم الإسلام والمسلمين، وحوّلوا الفكر والفن إلى هتاف وصياح وصرخات تشنجية، ومارسوا أسلوب الإرهاب الفكري في وجه مخالفيهم، ومن تَم أصبح الأدب لونًا من ألوان المطاردة العنيفة لكل ما هو جاد وأصيل، حتى وجد المخلصون أنفسهم محصورين في زوايا ضيقة، ومرغَمين على الاستسلام والصمت، وخلا الميدان إلّا من التغريبيين والعازفين على أوتار القيثارة الرسمية.

ولعل صفحات هذا الكتاب الذي بين أيدينا تروي صورًا ومشاهد حية عن «المجتمع المغرَّب» في ميادين الفكر والثقافة والأدب؛ فهناك من يطالب بإزاحة اللغة العربية من الوجود طلبًا للنهضة التي ينشدها،

وهناك من يدعو إلى التخلص من تراثنا لتحقيق الحداثة والتنوير، وهناك من يتجرأ على المقدسات من أجل تحقيق عالمية الأدب، وغير ذلك من الوقائع المخزية والمشاهد الفاضحة التي يهارسها عبيد الحضارة الغربية.

الحرب على لغة القرآن:

يتساءل المؤلف بحسرة: هل إعلان الحرب على اللغة العربية والسخرية منها، وعزلها، بل ومحاولة التخلص منها ومن كل ما يتعلق بها: هل يعد هذا من فنون «الحداثة» وطرائق «التنوير» و«الليبرالية» التي يتغنّى بها القوم، ويدعون الناس إلى اعتناقها؟! ولم لم يتوقف الهجوم على اللغة العربية يومًا واحدًا منذ أن وطئ الاحتلال الأجنبي الوطن العربي، وحتى بعد رحيله؟!

ثم يجيب قائلًا: إذا كان القوم يزعمون أن اللغة الفصحى عاجزة عن أن تكون لغة العلم والفكر والثقافة والحضارة؛ فهل اللهجات العامية أقدر منها في هذه الميادين؟

بالطبع لا، لكن الأمر بخلاف ما يزعمه القوم؛ فأوروبا ودول الغرب بصفة عامة أدركت منذ الحروب الصليبية قوة الإسلام حضارة وتاريخًا وفكرًا وثقافة، وأيقنوا أن المسلمين إذا أحسنوا صِلتهم بالفكر والثقافة الإسلامية: فلن تكون في الأرض قوة تضارع قوتهم؛ وذلك لما حوته الحضارة والثقافة الإسلامية من القوى الروحية والمعنوية الربانية.

ويشير المؤلف إلى أنه في إطار كراهية أوروبا للإسلام وخوفها منه: كرهت كل ما يتصل بالإسلام ووقفت أمامه وجهًا لوجه، ومن ذلك اللغة العربية الفصحى؛ فهي لسان التنزيل ووعاء الإسلام، وعامل من

أكبر العوامل لتجميع المسلمين وتوحيد صفوفهم، وقيام الروابط القوية بينهم، وأوروبا تخشى وحدة المسلمين، وتعمل بكل وسيلة على تفتيتها بالقوميات والطائفيات.

□ ويؤكد المؤلف أن الحرب على لغة القرآن لم تتوقف بهلاك هؤلاء المرجفين القدامي، بل ما زالت جذوتها مستعرة إلى يومنا هذا: فهاهم الحداثيون ودعاة التغريب لا يألون جهدًا في مقاومة اللغة العربية وآدابها، ومحاولة وأدِها والتخلص منها ما استطاعوا إلى ذلك سبيلًا.

□ بعد أن عرض المؤلف صورًا مختلفة لألوان التبعية الفكرية والثقافية في مختلف الميادين؛ يتساءل قائلًا: تُرى: ماذا كانت نتيجة هذه التبعية للمذاهب الأدبية الغربية؟ وما ثمرة الهرولة وراء كل بدعة فكرية أو فلسفة أدبية جديدة؟ وما الخطورة التي ترتبت على الدعوة إلى تجديد الشعر في العصر الحديث؟ ولماذا فشلت كل هذه المحاولات، على الرغم من الجهود المضنية التي بذلها الشعراء والنقاد من أصحاب هذا الاتجاه؟

□ وقد تأثرت الحياة الثقافية والفكرية بهذه الموجات الطاغية من المذاهب الغربية: ففسد المناخ الأدبي في بلدان العالم العربي، وشوهت الحياة الفكرية وغابت رؤاها.

□ وضمن حصار التبعية والتغريب - كما يقول المؤلف-: «نرى الأدب الحديث في بلادنا - بكل أجناسه- ازداد تأثرًا بهذه المذاهب، وتحوَّل بعضه على يد «المتغربين» إلى دعوات فاجرة وهجوم شرس على العقيدة الإسلامية وتراثها، فلم يقتصر التأثير على استعارة الأدوات الفنية، بل امتد إلى الخلفيات الفكرية والفلسفية التي تصدر عنها المذاهب الأدبية الغربية، وصدرت قصص ودواوين تحمل صورتها وتدعو إليها صراحة وضمنًا.

كما توزّع قسم من أدبنا خلف الأيديولوجيات الكثيرة المختلفة، ووجدت الماركسية قبل سقوطها أدباء يجسدون أفكارها، ويدعون من خلال أعمالهم الأدبية إلى الالتحاق بها.

ووجدت الكتلة الغربية أبواقًا تدعو بقوة إلى اعتناق حضارتها وتقليد فنونها وآدابها، بل عن النصرانية التي هُزمت في بلادها وعُزلت عن الحياة دخلت بفضل الغزو الثقافي إلى إنتاج عدد كبير من أدبائنا ومثقفينا. وقد خلّف هذا التيار وذاك آثارًا كبيرة في الأدب المعاصر، وفي مقدمتها: الرموز النصرانية المتفشية في الشعر الحديث، وقصص الإنجيل التي أصبحت مادة أساسية لعدد من الشعراء والقصاصين.

ومما يزيد الطين بِلَّة، ظهور أعمال أدبية تعبث بالقيم الإسلامية، كما ظهر في الأدب العربي الحديث؛ نحو العبث بالمفاهيم الدينية العليا، والاستخفاف بمقام الألوهية!

وهكذا اختلطت الأصوات وتوزّع قسم وافر من أدبنا المعاصر وراء المذاهب الأدبية الغربية، وحمل أدواتها الفنية من جهة، وقيمها وتصوراتها من جهة أخرى؛ ففقد كثيرًا من ملامح الشخصية العربية الإسلامية، وتحوّل إلى أداة تهاجم الإسلام والمسلمين بشكل سافر، وتتطاول على المقدسات بوقاحة كبرة.

وهذا هو السبب الرئيس وراء تراجع الأدب العربي عن موقع الريادة، ومن ثم تفوقت الآداب الأخرى عليه في الحقبة الأخيرة؛ وذلك لأن

الأدب العربي الحديث انحرف عن طريقه الطبيعي بها دخل عليه من مفاهيم وقيم وافدة من ناحية المضمون، وبها اصطنع من أساليب غربية من ناحية الأداء.

وانطلق دعاة التغريب يرددون بوعي وبدون وعي: أن الأدب العربي له استقلاليته عن الفكر الإسلامي، وله حريته في مجال الأداء دون اعتبار للمسؤولية الأخلاقية والحدود والضوابط التي قررها الإسلام للمجتمع، وهذه أخطر السهام المسمومة التي أصابت الأدب العربي الحديث والمعاصر، فضلًا عن تبعيته المطلقة للآخر.

فأمتنا تشهد اليوم انسلاخًا حضاريًا وهجومًا كبيرًا على أيدي هؤلاء القوم، ومن ذلك ما يرددونه من زخرف القول، وما يدَّعونه من حياد الفن وتحرره من قيود العقيدة، وهؤلاء يقدمون أدبًا سخيفًا وفنًا مُدمِرًا للأخلاق، ومدمرًا للشعور، زاعمين أنه لا علاقة بين الدين والأدب، كما زعم إخوانهم في الغي أنه لا علاقة بين الدين والسياسة!

الهجمات المفرضة على الشعر العربي:

□ ويتساءل المؤلف: ما الخطورة التي ترتبت على الدعوة إلى تجديد الشعر في العصر الحديث؟ ولماذا فشلت كل هذه المحاولات اليائسة والمغرضة؟

فيقول: لأنه لم تكن الدعوة إلى تجديد الشعر صادقة من الأصل؛ فالتجديد عندهم كانت فحواه التخلص من موسيقى الشعر، هذا الباب الذي دخل منه شعراء الحداثة بدعوى أن «القصيدة العمودية» تحجر على الشاعر آفاق الرؤية، وتقص من أجنحة الخيال، وتجعله يرقص في

السلاسل، وقد بدأ الأمر في البداية محتشمًا بالالتزام بتفعيلات الخليل، غير أن الأمر انتهى بعد ذلك إلى الشكل الهجين الذي يسمى «قصيدة النثر» وإلى الدعوة إلى التخلص من كل لون من ألوان العروض الخليلية. وقد كان ذلك على صعيدين الإنجاز الشعري من جهة، بقيادة أدونيس وصبيانه، والإنجاز النقدي من جهة، بقيادة كمال أبو ديب وربائبه.

وقد برزت من خلال ذلك كله نظرية «الحداثة» الغربية التي كان يمثلها المستقبليون في أوائل هذا القرن، وتركزت مبادئهم في التمرد على الماضي والحاضر، والدعوة إلى تحطيم اللغة الشعرية التقليدية وتحرير الكلمات من معانيها الموروثة، والتخلص من العقل والمنطق، وتدمير القواعد والتراكيب اللغوية؛ طلبًا لحداثة اللغة، واستجلابًا للغموض الذي يعد ملمحًا أساسيًا في شعرهم استلهامًا من المذهبين: الرمزي، والسريالي.

ويكفي أن تعلم أن رمز «المسيح» وَرَدَ في ديوان «أنشودة المطر» للسياب حوالي أربع وعشرين مرة، حتى لكأنك تظن السياب شاعرًا نصرانيًّا! وما ذلك إلَّا لانسياقه وراء «إليوت» الشاعر المتعصب للكاثوليكية.

وفي حالة استلهام الحداثيين للتراث العربي الإسلامي؛ يقدمونه بشكل مشوَّه، ويختارون منه النهاذج والشخصيات الشاذة المنحرفة، أو التي احتاطت الأمة بحذر شديد من أفكارها وآرائها: كالحلَّاج، والشُهروردي، ومهيار الديلمي، وغيرهم.

من يدفع أُجرة الزمار؟!

□ وقد ختم المؤلف كتابه بتوجيه ضربة دامغة لمعسكر الحداثيين في رأيي، وذلك بعرض بعض ما جاء في كتاب «الحرب الباردة الثقافية» الذي يُعرّي «ميليشيات الحداثة» أو «مارينز الثقافة العربية» حتى من ورق التوت الذي تواروا خلفه، كما يكشف دور المخابرات في عملية الاستيلاء على عقول البشر، ويفضح أكذوبة «السلام الأمريكي» الذي يبشر بعصر تنوير جديد يطلقون عليه اسم «القرن الأمريكي» أو هكذا زعموا!

□ فيقول: إن خطورة كتاب «الحرب الثقافية الباردة» تكمن في قدرة مؤلفته على سرد الحقائق المتراكمة وجمع الصورة بجوار الصورة، من خلال الصبر والأناة في جمع المادة الأرشيفية والشهادات، لتكشف عن دور المخابرات الأمريكية في عالم الفنون والآداب، وتكشف لنا سرمواقف وتحولات عديدة في عالم الثقافة عندما كان مثقف الستينيات الملتزم في مصر والوطن العربي يرقبها فاغرًا فاه، دون أن يدري أسبابها.

□ ويدور موضوع هذا الكتاب – كها يشرح المؤلف – حول مؤامرات المخابرات المركزية الأمريكية الـ C.I.A والدور الذي قامت به في عالم الفنون والآداب بتمويلها لأنشطة ثقافية ومهرجانات فنية وموسيقية، وإنشاء مجلات أدبية واتحادات فنية وموسيقية، وإقامة مكتبات عامة ومراكز ثقافية في جميع أنحاء العالم، وبخاصة في أوروبا؛ لمواجهة المد الشيوعي ونفوذه الفكري والثقافي وسط تجمعات المثقفين، وذلك بغية الترويج للنمط أو «النموذج الأمريكي» في الحياة والفكر والثقافة.

وترى المؤلفة أن ما فعلته (C.I.A) في عالم الفن والأدب لإعادة \Box

بناء البنية الثقافية في العالم بها يؤدي إلى كراهية النمط القديم والهرولة وراء النموذج الأمريكي؛ يؤكد سرعة الثقافة في التأثير على الوعي وعلى الوجدان، من خلال الرواية الأدبية والدراما في السينها والتلفزيون والمعارض الفنية والحفلات الموسيقية، بحيث يُتخلَّى تدريجيًّا عن نمط قديم واكتساب نمط آخر، يركز على الحريات المطلقة دون ضوابط مقابل القيود القائمة في الشرق! فالجهاهير كانت تتشرب على مدى أكثر من أربعين عامًا وبالتدريج ثقافةً معادية تداعب غرائز التملك والتفوق والأنانية، فأثبتَ هذا في النهاية أن تغيير نمط في السلوك والفكر أقوى من تغيير نمط الإنتاج.

إن هذا الكتاب سيرى القارئ له أنه أقوى صفعة في وجه ذلك التيار؛ لأنه أورد بالأدلة والبراهين والحجج الدامغة أسهاء الأدباء والمثقفين التغريبيين، وكذلك أسهاء الصحف والمجلات التي كانت تمولها وتشيد بهم مغرِّرة الناس باتجاهاتهم»(١).

٥٤ - المواقف التي تمرّ بالإنسان:

«فكما أن الأحداث والمواقف التي تمر بالأمة تكون سببًا من أسباب علو الهمة – فكذلك الفرد نفسه إذا مرت به أحداث ومواقف، وتقلبات في حياته، من محن، وبلايا وغير ذلك – فإنها تؤثر فيه، وتترك أثرها في نفسه، وقد تكون سببًا لنهوضه ورفعته؛ ذلك أن للهمم خمودًا، وللعزائم

⁽۱) «الصفحات السود لمدارس التغريب والحداثة والتنوير كما عرضتها وثائق الاستخبارات الغربية» مقالة لصلاح حسن رشيد بمجلة «البيان» العدد (۲٤٧) (ص٢٨-٨٨).



فترةً، ولا يتيقظ من فترتها إلَّا من استفزته صروف الحوادث، وأرته كيف يرقى أناس إلى مكانة العز، وينحط آخرون إلى وهدة السقوط، ولا تفعل ذلك إلَّا بمن أدركت منه رمق حياة لم يزل نبضها خافقًا.

أما من جف طبعه، وسكنت إحساساته حتى التحق عند أولي البصائر ببهيمة الأنعام – فلا يحس لها وجيةً (١)، ولا يسمع لها ركزًا (٢).

ولهذا كان امرؤ القيس في حياة والده - شابًا لاهيًا، عابثًا، همُّه ملاحقة النساء، وتشرابُ الخمور؛ إذ كان ينعم بطيب العيش تحت ملك والده.

وعندما قُتِل والده، وزال الملك الذي تحت يديه – أثَّر به ذلك الموقف أيها تأثير، فاستيقظ من رقدته، وهب من سباته، وأعلى من همته، وترك شرب الخمر، وبدأ يسعى في استعادة ملك أبيه.

□ فبعد أن كان يقول:

لنا غنم نُسسَوِّقُها غِرارٌ كأن قرون جلتها العصيُّ فتملئ بيتنا إقطًا وسمنًا وحسبك من غنى شبعٌ وريُّ (٣)

□ أصبح يقول: «لا صحو اليوم، ولا سكر غدًا، اليوم خمر، وغدًا أمر». وآلى على نفسه ألا يأكل لحمًا، ولا يشرب خرًا، ولا يدِّهن بدهن، ولا يصيب امرأة، ولا يغسل رأسه – حتى يقتل من بني أسد مئة، ويجزَّ نواصي مئة، بثأر أبيه»(٤).

⁽١) الوجية: الحركة والاضطراب.

⁽٢) انظر: «السعادة العظمي» (ص ٦٤).

⁽٣) «ديوان امرئ القيس» (ص١٧١).

⁽٤) «ديوان امرئ القيس» (ص Λ).

🗖 وأصبح يقول من أمثال قوله:

فلو أنسا أسعى لأدنس معيشة

ولكنها أسعى لمجدد مُؤثَّل

كفاني - ولم أطلب - قليلٌ من المال وقد يدرك المجدّ المؤثـلَ أمثـالي (١)

فقوله: -ولم أطلب- جملة اعترض بها بَيْنَ الفعل «كفاني» وفاعله «قليل».

وفائدتها تحقير شأن المعيشة، وتبرئة سعيه أن ينضي الطلب إلى ما هو أدنى؛ فإنها مما يحصل بغير طلب ولا عناء.

وإنها الذي يحتاج إلى الطلب هو المجد المؤثل، ولا يدركه إلَّا عظماء الرجال (٢)»اهـ (٣).

سيد قطب وفرح الغرب بموت حسن البنا ونقطة التحوُّل في حياة سيد قطب:

كان سيد قطب علمًا من أعلام الأدب يُشار إليه بالبنان، وقدر الله له نقطة التحول في حياته يوم مقتل الشيخ حسن البنا كَلَالله، ورأى السعادة الغامرة وفرح الأمريكان بمقتله وتهنئة الصليبين بعضهم بعضًا بهذا الحدث الكبير، وتخلصهم من هذا الكابوس المخيف «حسن البنا»، وقتها كان الأستاذ سيد قطب في أمريكا، فكانت نقطة التحوَّل الكبيرة في حياته ليبدأ مشواره مع الله وَ الله عَلَيْ فكانت كتبه (٤)، التي فاح شذاها، وضاع عبيرُها في الدنيا والأمصار.

⁽١) «ديوان امرئ القيس» (ص١٢٩).

⁽٢) انظر: «الحرية في الإسلام» (ص١٠).

⁽٣) «الهمة العالية» (ص١٥٣ – ١٥٥).

⁽٤) كل إنسان يُؤخذ منه ويُرَدُّ، وفي «ظلال القرآن» أخطاء كبيرة ومخالفة لاعتقاد أهل السنة لا نوافقه أبدًا عليها، وللإنصاف لا بد أن نذكر ما للرجل وما عليه.

٥٥ - عزة النفس:

فعزة النفس تعني الارتفاع عن مواضع المهانة، ويقابلها الضعة، وهي انحدار النفس في المهانة (١).

فعزيز النفس لا يريق ماء وجهه، ولا يبذل عرضه فيها يدنسه، فيبقى موفور الكرامة، مرتاح الضمير، مرفوع الرأس، شامخ العرنين، سالمًا من ألم الهوان، متحررًا من رق الأهواء ومن ذل الطمع، لا يسير إلَّا وفق ما يمليه عليه إيهانه، والحقُّ الذي يحمله ويدعو إليه؛ فعزة النفس من كبر الهمة، «وكبر الهمة يعقد الألسنة عن الانطلاق في مجاري التملق والمداهنة» (٢).

ولهذا تجد أن أشد الناس عزمًا ومضاءً هو أنزههم نفسًا، وأبعدهم عن الطمع وجهة.

تقال الثعالبي: «ومن أحسن ما سمعت في القناعة قول ابن طباطبا العلوى:

كـــن بــــا أو تيتـــه مقتنعًـــا تَــشتَدِمْ

إن في نيل المنعى وَشْكَ الردى

ت قال الإمام الشافعي رَحَمْ لَاللهُ:

أَمَتُ مطامعي فأرحت نفسي

تَسْتَدِمْ عسر القنوع المكتفي وهلاك المرء في ذا السرف (٣)

فإن النفس ما طمعت تهون

(١) «عزة النفس» و «السخاء» و «الإعراض عن الجاهلين» هذه الأسباب الثلاثة مأخوذة من «الهمة العالية» لمحمد بن إبراهيم (ص١٦٢ - ١٨٤).

⁽Y) «حياة الأمة» (ص٢).

⁽٣) "أحسن ما سمعت" (ص٢٢).

وأحييت القنوع وكان ميتًا إذا طمعٌ يَحِلُّ بقلب عبد

🗖 وقال:

رأيت القناعة كنز الفتى فللاذا يراني على بابه وصرت غنيًا بلا درهم

أفادتني القناعةُ كلَّ علزٍّ

فَ صَيِّرُها لنف سك رأسَ مالٍ

تحُز ربعًا وتغنى عن بخيل

ففي إحيائه عرضٌ مصون عَلَتْه مهانة وعلاه هون (١)

فصرت بأذيالها ممتسك ولاذا يسراني بسه منهمك أُمُرُّ على الناس شبه الملك (٢)

ومما ينسب لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب وإلى قوله:

وهل عرزٌ أعرزُ من القناعة وصيرٌ بعدها التقوى بضاعة وتنعم بالجنان بصبر ساعة (٣)

🗖 وأنشد تعلب:

من عفَّ خفَّ على الصديق لقاؤه وأخوك مَنْ وقَرت ما في كيسه

وأخو الحوائج وجهه مسذول فإذا استعنت به فأنت ثقيل (٤)

ثم إن عزة النفس تلقي على صاحبها مهابة ووقارًا في العيون، وتحرز له جلالة ومكانة في القلوب، وذلك مما تنشرح له صدور العظماء.

⁽۱) «ديوان الشافعي» (ص٨٥).

⁽۲) «ديوان الشافعي» (ص۲۷).

⁽٣) «ديوان الإمام علي» (ص١٢١ - ١٢٢).

⁽٤) «عين الأدب والسياسة» (ص١٣٧).

وإنها عيب الرجل في أن يجعل هذه المكانة غايته المنشودة، أو أن يتخذها حبالةً لاصطياد مآرب لا يتعداه نفعها.

ولهذه الخصلة - كذلك- آثار صالحة في الاجتماع؛ فإن الأمة التي تُشْرَبُ في نفوسها العزة يشتد فيها الحرص على أن تكون مستقلة بشؤونها، غنية عن أمم من غيرها، وتبالغ في الحذر في أن تقع في يد مَنْ يطعن في نحر كرامتها، ولا يستحيى الإنسانية أن تراه مهتضمًا لحق من حقوقها (١).

ولئن كانت عزة النفس جميلةً رائعة فَلَهِيَ من أهل العلم أجمل وأروع. ولئن كانت مرغوبةً مطلوبةً من كل أحد فلهي من أهل العلم أولى وأحرى.

فأكرم بمن رفعه العلمُ فرفع العلمَ، فصار عودًا مرَّا، ومكسرًا صلبًا، لا تلين له في نصرة الحق قناة، ولا يفت له عضد، يقف للمبطلين موقف الشجى بين الحلق والوريد، فيصارعهم بالحجة، ويفلجهم بالبينة.

وأجدر بذي العلم أن يكون ذا نفس عزيزة زكية، وساحة طاهرة نقية؛ حتى لا يكون الخلل حائلًا بينه وبين هداية الناس (٢).

□ ورحم الله القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني؛ إذ يقول في عزة أهل العلم:

رأوا رجلًا عن موقف الذل أحجما ومن أَكْرَمَتْهُ عزةُ النفس أُكرما

يقولون في فيك انقباضٌ وإنها أرى الناس من داناهم هان عندهم

⁽١) انظر: «رسائل الإصلاح» (١/ ١٢٥ - ١٢٦).

⁽٢) انظر: «السعادة العظمي» (ص٩٠١-٢١٢)، و «حياة الأمة» (ص٣١- ٣٢).

ولم أقضِ حقَّ العلم إن كان كلم وما كـلُّ بـرق لاح لي يــسْتفزُّني إذا قيل: هذا منهلٌ قلت قد أرى أُنَهُ يُهُهَا عن بعض ما لا يشينها ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتى أأشقى به غرسًا وأجنبه ذِلَّةً! ولو أن أهل العلم صانوه صانهم محياه بالأطهاع حتى تجهها (١) ولكن أهانوه فهانوا ودنسوا

بدا طمعٌ صيَّرْته لي سُلَّمًا ولا كل من لاقيت أرضاه منعما ولكنَّ نفسَ الحرِّ تحتمل الظما مخافة أقوال العدا فِيمَ أَوْ لِيا لأخدم من لاقيت لكن لأُخْدما إذن فاتباعُ الجهل قد كان أحزما ولو عظَّموه في النفوس لَعُظِّم

وصفوة المقال في عزة النفس أنها ترجع إلى معرفة المرء قيمة نفسه؛ فلا يوردها إلَّا الموارد التي تليق بها؛ فيشعر بكرامة نفسه، ويشعرها بها لها من حقوق، فلا يسمح لمخلوق كائنًا من كان أن ينال منها مثقال ذرة، كما يشعر بها عليه من واجبات، فلا يسمح لنفسه أن يعتدي على حقوق الناس مثقال ذرة أيضًا.

وهي بمعناها الدقيق احترام نفسك من غير احتقار لأحد، وأن تقف موقفًا له جانبان: فإن نظرت إلى من هو أعلى منك في المنصب والجاه ونحو ذلك؛ فلا تُمُكِّنْهُ أن ينال من نفسك ولو ذرة، ولا أن يتعدى حدوده ولو شعرة.

⁽١) «أدب الدنيا والدين، والبداية والنهاية» لابن كثير (١١/ ٣٥٥)، و«خاص الخاص» (m, 177- P77).



وإذا نظرت إلى من هو أسفل منك فلا تتعدى حدودك، وإذا شعرت باستخذائه وذلته فارفع مستواه ما استطعت حتى يصل إلى الحدود (١).

٥٦- السخاء:

فالسخاء يقوم على الشعور بأن للمال قيمةً تستدعى عدم الإسراف في إنفاقه؛ وأن للحياة الفاضلة مطالب يُبذل المال في سبيلها غير مأسوف عليه؛ فهو بذل ما ينبغي في الوجه الذي ينبغي الإنفاق فيه.

فمن أطلق يده في اتباع الشهوات فهو مسرف، ومن قبضها عن الإنفاق في وجوه الخير فهو بخيل، أما السخاء فكان بين ذلك قوامًا.

وبها أن السخاء يقوم على الرحمة، وقلة الحرص على جمع المال – كان متصلًا بفضائل أخرى تعد من مقومات الهمة العالية، ومن مظاهرها الجلية؛ فالسخى في أغلب أحواله يأخذ بالعفو، ويتحلى بالحلم، ويجري في معاملاته على الإنصاف، فيؤدي حقوق الناس من تلقاء نفسه، وإذا قضى كان عادلًا، فلا تطمح نفسه إلى رشوة، ولا تحدثه أن يأخذ حقَّ ضعيف إلى قوي.

ولتجدن السخيُّ بحق متواضعًا، لا يطيش به كبر، ولا تستَخِفُه الخيلاء، ولتجدنَّه أقرب الناس إلى الشجاعة وعزة النفس؛ وإنها يخسر الإنسان الشجاعة والعزة بشدة حرصه على متاع الحياة الدنيا.

⁽١) انظر: «فيض الخاطر» (٢/ ١٤٧ و ١٤٩).

🗖 قال أبو الطيب:

فأَحْسَنُ وجهِ فِي الورى وجهُ مُحْسِنٍ وأيمن كفٍّ فيهم كفُّ مُنْعِمِ (١)

أما البخيل فلفراغ قلبه من الرحمة، ولقلة اهتهامه بأن يكون له ذكر جميل، ولحرصه على جمع المال حرصًا يعمي ويُصمُّ – تجده قد فقد كثيرًا من المكارم، وجمع إلى الشح كثيرًا من الرذائل، كها قال عمرو بن الأهتم: ذريني فإن البخل يا أمَّ هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق (٢)

فإذا اتصف المرء بالسخاء زكت نفسه، ولانت عريكته، وقاده سخاؤه إلى أن يترقى في المكارم، وأن يتطهر من المساوئ والمعايب؛ فالسخي قريب من كل خير وبر.

□ قال الرافعي رَحَمْ اللهُ: «فمن ألزم نفسه الجود والإنفاق راضها رياضةً
 عملية كرياضة العضل بأثقال الحديد، ومعاناة القوة في الصراع ونحوه.

أما الشح فلا يناقض تلك الطبيعة، ولكنه يَدُعها جامدة مستعصية، لا تلين، ولا تستجيب، ولا تتيسَّر »(٣).

ولقد جرت سنة الله بأن السخي بحق يفوز بالحياة الطيبة، ولا تكون عاقبته إلا الرعاية من الله والكرامة؛ فلما كان السخي رحيمًا بالفقراء والمساكين والمحتاجين، حريصًا على إسعادهم وإدخال السرور والبهجة

⁽١) «ديوان المتنبي» (ص٤/ ١٤١).

⁽٢) «شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم»، دراسة وتحقيق د. سعود عبد الجابر (ص٩٢).

⁽٣) «وحى القلم» (٣/ ١٤).



في نفوسهم - كان جزاؤه من جنس عمله (١).

أثر السخاء في سيادة الأمة (٢):

للسخاء أثر في سيادة الأمة؛ فالأمة تبلغ القدر الأسمى من السيادة بحفظ دينها، وسعة معارفها، وسمو أخلاقها، وصيانة أعراضها، ونباهة ذكرها، ومتانة اتحادها، وحماية أوطانها.

وكل هذه المقاصد الرفيعة الشأن – إنها تتحقق بالمال الذي يبذله الأسخياء من الناس.

فللسخاء أثر في حفظ الدين؛ فالمساجد التي تقام فيها الصلوات والمدارس التي تدرس فيها علوم الدين ووسائلُها، والجمعيات التي ترشد بمحاضراتها ومجلاتها إلى حقائق الدين، وتدعو إلى التمسك بعروته الوثقى، والمحاكم التي تُنْصَبُ للعدل بين الناس وتحكم بشريعة الإسلام الغراء –كل ذلك معدود من مآثر السخاء.

وللسخاء أثر عظيم في تنمية العلوم، وسعة المعارف، وذلك من خلال ما تجود به النفوس الكريمة من أموال تصرف في إنشاء مدارس للتعليم، أو طبع كتب قيِّمة، أو عقد مسابقات لتحقيق بحث علمي أو أدبي.

وللسخاء أثر في نبل الأخلاق وسلامتها من جهة أنه يحفظ الدين، وينمى العلوم.

وبحفظ الدين، ونمو العلوم ترتفع الأخلاق، وتبلغ الذروة في كمالها. وللسخاء أثر في إنقاذ كثير من الناس من عوز الفقر، الذي قد ينجرف

بهم إلى فساد الأخلاق، وضيعة الآداب.

⁽١) انظر: «الهداية الإسلامية» (ص ٨٤ – ٨٩).

⁽٢) انظر: «الهداية الإسلامية» (ص ٨٩ - ٩٢).

وللسخاء أثر في صيانة الأعراض؛ ذلك أن الكريم يبذل المال لذي الحاجة، فيصون وجهه من الابتذال بالسؤالِ، والسؤالُ يزري بصاحبه، ويجعله عرضة للوقيعة فيه.

ثم إن الأسخياء يصونون أعراضهم بها يسدُّون به أفواه أناس لولا عطاؤهم لأطلقوا ألسنتهم بذمهم وهجائهم، ولاختلقوا لهم معايب وهم منها براء.

🗖 قال بعض الشعراء:

وما خير مالٍ لا يقي الذمَّ ربَّه

🗖 وقال المثقّب العبدي:

لا يبالي طيبُ النفس به

أجعهل المسال لِعِرْضي جُنَّهةً

🗖 وقال حسان بن ثابت ﴿ اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

أصون عرضي بالي أدنسه

🗖 وقال الشافعي رَجَمْلَللَّهُ:

وعداوة الشعراء داء معضل

ولقد يهون على الكريم علاجه (٤)

لا بارك الله بعد العرض بهال (٣)

ونفس امرئ في حقها لا يهينها (١)

تكفّ المال إذا العرض سَلِمْ

إن خير المال ما أوفى النِّمَمْ (٢)

ولهذا فالبخلاء كثيرًا ما يكونون عرضة للهجاء، بل إن أكثر مادة للهجاء في الجاهلية هي البخل والبخلاء؛ فإذا هجي الرجل سارت

⁽١) «عيون الأخبار» (١/ ٣٤٠).

⁽٢) «المفضليات» (ص٢٩٤).

⁽٣) «ديوان حسان بن ثابت» (ص١٩٢).

⁽٤) «ديوان الشافعي» (ص٣٤) تحقيق الزغبي.

الركبان بذمه وعيبه.

□ قال الثعالبي: «قال بعض الرواة: أهجى بيت للعرب قول الأعشى: تبيتون في المشتى ملاءً بطونكم وجاراتكم غرثى يَبِتْنَ خمائه صا (١)

□ ولهذا كان جرير يتألم كثيرًا من قول الأخطل:

قوم إذا استنبح الأضياف كُلْبَهُم قالوا لأُمُّهُم بولي على النار (٢)

وللسخاء أثر في نباهة الذِّكرِ بعد سلامة العرض؛ فإن الفضائل – والسخاء في مقدمتها – تطلق الألسنة بالثناء، والثناء الصادق من النعم التي تقابل بالارتياح والشكر.

□ قال عمرو بن الأهتم:

وإن المجدد أوَّل و وَعَسورُ ومصدر غِبِّه كرمٌ وَخيرُ (٣) وإن المجددت تجودَ بها يَضَنُّ به المضمير بنفسك أو بهالك في أمور المَّور (٥) الدَّثور (٥)

□ وكان خالد بن عبد الله القسري يقول: «تنافسوا في المغانم، وسارعوا إلى المكارم، واكتسبوا بالجود حمدًا، ولا تكتسبوا بالمال ذمًّا، ولا تَعِدوا بمعروف ولم تعجلوه، واعلموا أن حوائج الناس نعمةٌ من الله

⁽١) «أحسن ما سمعت» للثعالبي (ص١٣٠).

⁽٢) «ديوان الأخطل» (ص١٦٦).

⁽٣) الجير: الشرف.

⁽٤) الورع: المتحرج، الدثور: الخامل النؤوم.

⁽٥) «المفضليات» (ص٠٤١).

عليكم، فلا تملوها فتعودَ نِقَمًا ١٤٠٠).

□ وقال ابن حبان البستي كَلِيّلتُهُ: «فالواجب على العاقل إذا أمكنه الله من حطام هذه الدنيا الفانية، وعلم زوالها عنه، وانقلابها إلى غيره، وأنه لا ينفعه في الآخرة إلَّا ما قدم من الأعمال الصالحة – أن يبلغ مجهوده في أداء الحقوق من ماله، والقيام بالواجب في أسبابه، مبتغيًا بذلك الثواب في العقبى، والذكر الجميل في الدنيا؛ إذ السخاء محبة ومحمدة، كما أن البخل مذمة ومبغضة، ولا خير في المال إلَّا مع الجود» (٢).

تم إن للسخاء أثرًا في ستر العيوب وإن كثرت، قال الشافعي يَخلَقْهُ:

وإن كثرت عيوبُك في البرايا وسَرَّك أن يكون لها غطاء وان كثرت عيوبُك في البرايا وسَرَّدُ بالسخاء فك لُّ عيبِ يُغَطِّيه كا قيل السخاء (٣)

وللسخاء أثر في ائتلاف القلوب، وتأكيد رابطة الإخاء؛ ذلك أنه يبذر مجبة المحسنين في قلوب ذوي الحاجات.

بِأَيْدِيكُمْ إِلَى النَّهُ لُكَدُّ ﴾ [البقرة: ١٩٥].

□ وكما يسخو المرء ثم إن من وجوه السخاء صرف المال في نحو ضيافة أو هدية ولو لغير ذي حاجة.

وهذا مما يذهب بالجفوة، ويجعل القلب من القلب قريبًا.

⁽١) «اتحاف النبلاء بأخبار وأشعار الكرماء والبخلاء» لابن المبرد الحنبلي تحقيق يسري البشري (ص٦٠).

⁽٢) «روضة العقلاء» (ص٢٣٥).

⁽٣) «ديوان الشافعي» (ص١٦) تحقيق الزغبي.



بل إنه يقضي على كثير من الأخلاق المرذولة، والتي من شأنها أن تفتك بالجماعة وتقضي على وحدتها، كرذيلتي الحسد والكبر؛ فالكبر من ذوي اليسار، والحسد من ذوي الحاجة والفاقة.

فبالسخاء يتواضع ذوو اليسار، وبه يزول الحسد من ذوي الحاجات.

أما أثر السخاء في حماية الأوطان فإن إعداد وسائل الدفاع إنها يكون بالمال، وعلى قدر سخاء الأمة يكون الاستعداد.

وسخاء الأمة في سبيل الدفاع يأتي على حسب شعورها بالكارثة التي تقع فيها إذا هي تركت الدفاع.

* هذا وقد أشار القرآن الكريم إلى أن الإمساك عن الإنفاق في سبيل دفع العدو إلقاء باليد إلى التهلكة، فقال تعالى: ﴿ وَأَنفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلا تُلْقُوا بِهِ اللهِ فِي سبيل مجاهدة الأعداء فكذلك يسخو بسلاحه، فيقول:

لئن لم أكن فيكم خطيبًا فإنني بسيفي إذا جدَّ الوغي لخَطيبُ (١)

□ وكما يسخو بسلاحه يسخو كذلك بقلمه فيقول:
 ولي قلم في أنملي إن هَزَزْتُه في أنما ضرني ألا أَهُرَزَ المهندا(٢)

من صور السخاء (٣): و مما ينبغي أن يعلم أن السخاء ليس مقتصرًا على بذل المال فحسب، بل إن مفهومه أوسع، وصوره أعمُّ وأشمل:

أ- فيدخل في قبيل الأسخياء من يكون له دين على آخر فيطرحه عنه، ويخلي ذمته منه، وهو يستطيع الوصول إليه دون عناء ولا تعب.

⁽١) "كتاب الصناعتين" لأبي هلال العسكري (ص٢٢).

⁽٢) «الهداية الإسلامية» (ص ٩١).

⁽٣) انظر: «مدارج السالكين» (٢/ ٢٧٩ - ٢٨٢)، و «الهداية الإسلامية» (ص ٨٤ - ٥٩).

□ (كان قيس بن سعد بن عبادة وبين من الأجواد المعروفين، حتى إنه مرض مرة، فاستبطأ إخوانه في العيادة، فسأل عنهم، فقالوا: إنهم كانوا يستحيون عِمَّا لك عليهم من الدين، فقال: أخزى الله مالًا يمنع الإخوان من الزيارة، ثم أمر مناديًا ينادي: من كان لقيس عليه مال فهو منه في حلً؛ فما أمسى حتى كُسِرت عَتبةُ بابه من كثرة من عاده (١٠).

ب- ويدخل في قبيل الأسخياء من يستحق على عمل أجرًا فيترك الأجر من تلقاء نفسه.

ج- ويدخل في قبيلهم من يسعى في قضاء حوائج الناس، وتفريج كرباتهم.

□ عن الحسن رَحَمُ اللهُ قال: «لأن أقضيَ حاجة أخ أحبُّ إلي من أن أعتكف سنة (٢).

□ وقيل لابن المنكدر: «أي الأعمال أحبُّ إليك؟

قال: إدخال السرور على المؤمن».

□ وقيل: أي الدنيا أحب إليك؟

قال: «الأفضال إلى الإخوان» ".

⁽۱) «مدارج السالكين» (ص٢/ ٢٧٨).

⁽٢) «عيون الأخبار» (٤/ ١٧٥).

⁽٣) «عيون الأخبار» (٤/ ١٧٤).

🗖 وقال الإمام الشافعي رَيَحْلَلْلَّهُ:

الناس بالناس ما دام الحياة بهم وأفضل الناس ما بين الورى رجل

لا تَمْ نَعَنَّ يدَ المعروف من أحد

وأشكر فضائل صنع الله إذ

والسعد لا شكَّ تارات وهبَّاتُ تقضى على يده للناس حاجات ما دمت مقتدرًا فالسعد تارات إليك لا لك عند الناس حاجات (۱)

د- ويدخل في السخاء سخاوة الإنسان بجاهه، بحيث يبذله في سبل الخير، والشفاعات الحسنة، من إحقاق حق، ونصرة مظلوم، وإعانة ضعيف، ومشي مع الرجل إلى ذي سلطان، ونحو ذلك.

* قال تعالى: ﴿ مَّن يَشْفَعْ شَفَعْ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُن لَّهُ نَصِيبٌ مِّنْهَ ۗ ﴾

[النساء: ٨٥].

• وقال النبي ﷺ: «اشفعوا تؤجروا» (٢).

🗖 قال الشافعي رَحِمُ لِللَّهُ:

وأدِّ زكاة الجاه واعلم بأنها كمثل زكاة المال تم نصابها (٣)

هـ- ويدخل في السخاء سخاء الإنسان برياسته، فيحمله سخاؤه على امتهانها، والإيثار في قضاء حاجات المتلمس.

و- ومن السخاء سخاء الإنسان براحته، وإجمام نفسه، فيجود بها تعبًا وكدًّا في مصلحة غيره.

⁽١) «ديوان الشافعي» تحقيق خفاجي (ص٨٣).

⁽٢) أخرجه البخاري (٢/ ١١٨)، ومسلم (٢٦٢٧) عن أبي موسى الأشعري ولين.

⁽٣) «ديوان الشافعي» تحقيق الزغبي (ص٢١).

□ ومن هذا جود الإنسان بنومه ولذاته لمسامره، كما قيل:
 متّـيمٌ بالندى لو قال سائلهُ
 هبْ لي جميعَ كرى عينيك لم ينم (١)

ز- ومن ذلك سخاء الإنسان بوقته في سبيل نفع الناس أيًّا كان ذلك النفع.

ح- ومن جميل السخاء سخاء الإنسان بالنصح والإرشاد.

ط- ومن أعلى مراتب السخاء سخاء الإنسان بالعلم، وذلكم أفضل من السخاء بالمال؛ لأن العلم أشرف من المال.

والناس في السخاء بالعلم مراتب متفاوتة، وقد اقتضت حكمة الله، وتقديره النافذ ألا ينفع به بخيلًا أبدًا.

ومن الجود به أن تبذله لمن يسألك عنه، بل تطرحه عليه طرحًا.

ومن الجود به أن السائل إذا سألك عن مسألة استقصيت له جوابًا شافيًا، فلا يكون جوابك له بقدر ما تدفع به الضرورة، كما كان بعضهم يكتب في جواب الفتيا «نعم» أو «لا» مقتصرًا على ذلك.

ومن السخاء بالعلم أن لا يقتصر على مسألة السائل، بل يذكر له نظائرها، ومتعلقاتها، ومآخذها، بحيث يشفيه، ويكفيه.

ي- ومن السخاء سخاء الإنسان ينفع البدن على اختلاف أنواعه، كما قال عَلَيْتُ: «يصبح على كل سلامى من أحدكم صدقة كلَّ يوم تطلع فيه الشمس، يعدل بين اثنين صدقة، ويعين الرجل في دابته فيحمله عليها، أو يرفع له عليها متاعه صدقه، والكلمة الطيبة صدقة، وبكل خطوة يمشيها

⁽۱) «مدارج السالكين» (۲/ ۲۷۹).



الرجل إلى الصلاة صدقة، ويميط الأذى عن الطريق صدقة» (١).

ك- ومن السخاء سخاء الإنسان بعرضه لمن نال منه، كما جاء في خبر أبي ضمضم: قال النبي عَلَيْلَةِ: «أيعجز أحدكم أن يكون مثل أبي ضيغم، أو ضمضم - شك ابن عبيد (٢)- كان إذا أصبح قال: اللهم إني قد تصدقت بعرضي على عبادك» (٣).

ت قيل للشعبي: «فلان يَتَنَقَّصُك ويُشتِمُك، فتمثل الشعبي بقول كُثيِّر عَزْة:

لِعَزَّةَ من أعراضنا ما استحلتِ هنيئا مريئًا غير داءٍ مخامر لدينا ولا مَقْلِيَّةً إن تَقَلَّتِ (١) أسيئي بنا أو أحسني لا ملومة

وفي هذا السخاء من سلامة الصدر، وراحة القلب، والتخلص من معاداة الخلق - ما فيه.

⁽١) رواه مسلم في صلاة المسافرين، باب استحباب صلاة الضحي (ص٠٧٢).

⁽٢) هو محمد بن عبيد بن حساب.

⁽٣) أخرجه أبو داود (٤٨٨٦)، والعقيلي في «الضعفاء» (٤/ ١٨٠)، وابن السني في «عمل اليوم والليلة» (ص٦٥)، والخطيب البغدادي في «موضح أوهام الجمع والتفريق» (١/ ٣٥- ٣٦) كلهم عن أنس، وضعفه العراقي في تخريج أحاديث «الإحياء» (٣/ ١٦٣)، وكذلك الألباني في «إرواء الغليل» (٨/ ٣٢)، ولكن له شاهد عند أبي هريرة أخرجه ابن بشكوال في كتابه «الغوامض والمبهات» (ص٤٤٩)، ونصه: «أن رجلًا من المسلمين قال: اللهم إنه ليس لي مال أتصدق به، فأيها رجل من المسلمين أصاب من عرضي شيئًا – فهو له صدقة، فأوحى الله إلى النبي ﷺ أنه قد غفر له». قال عنه ابن حجر في «الإصابة» (٢/ ٥٥٠): «صحيح».

⁽٤) «مبعة المجالس» (٢/ ٤٣٦).

ل- ومن السخاء السخاء بالصبر والاحتمال، والإغضاء.

وهذه مرتبة شريفة من مراتب السخاء، وهي أنفع لصاحبها من الجود بالمال، وأعزُّ له، وأنصر، وأملك لنفسه، وأشرف لها، ولا يقدر عليها إلَّا النفوس الكبار.

□ وينسب لأمير المؤمنين - علي ابن أبي طالب - والله قوله:

أُغَمِّضُ عيني عن أمورٍ كثيرةٍ وإني على ترك الغَمَوضِ قديرُ وما من عمًى أُغضي ولكن لربها تعامى وأغضى المرء وهو بصيرُ وأسكت عن أشياء لو شئتُ قُلْتُها وليس علينا في المقال أميرُ أُصَبِّرُ نفسي باجتهادي وطاقتي وإني بأخلاق الجميع بصير (1)

م- ومن جميل السخاء سخاء المرء بالخلق، والبشر، والتبسم، والبشاشة، والبسطة، ومقابلة الناس بالطلاقة.

فذلك فوق السخاء بالصبر والاحتمال، والعفو، وهذا هو الذي بلغ بصاحبه درجة الصائم القائم، وهو أثقل ما يوضع في الميزان، وفيه من المنافع والمسار، وأنواع المصالح ما فيه (٢).

تقال ابن حبان رَحَمُلَتُهُ: «البشاشة إدام العلماء، وسجية الحكماء؛ لأن البشر يطفئ نار المعاندة ويحرق هيجان المباغضة، وفيه تحصين من الباغي، ومنجاة من الساعي» (٣).

⁽۱) «ديوان الإمام علي» (ص١٠٦)، وانظر سوء الخلق مظاهره – أسبابه – علاجه للكاتب (ص١٠٣-١١٦).

⁽٢) انظر: «سوء الخلق» (ص٨١ - ٩٠ و١٠١ - ١٠٢).

⁽٣) (روضة العقلاء) (ص٥٧).

□ قيل للعتابي: «إنك تقى الناس كلهم بالبشر!.

قال: دفع ضغينة بأيسر مؤونة، واكتساب إخوان بأيسر مبذول»(١).

🗅 وقال محمد بن حازم:

وما اكتسب المحامد حامدوها بمثل البشر والوجه الطليق (٢)

ن- ومن السخاء حض الناس على الخير، وحثهم على الجود والإنفاق. * ولهذا قال تعالى: ﴿ أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ۚ اللَّا فَذَالِكَ اللَّذِى يَكَذِّبُ بِٱلدِّينِ اللَّا فَذَالِكَ اللَّذِى يَدُعُ ٱلْمِسْكِينِ اللَّهِ اللَّاعُون].

فَذَكَرَ الله عَجَالَةً مَنْ لا يحض على طعام المسكين في معرض الذم، وفي هذا أمر للعبد بأن يحض على طعام المسكين إن لم يستطع إطعامه بنفسه.

س- ومن ذلك دلالة الناس على وجوه الخير، وتذكيرهم بطرقه؛ فالدال على الخير كفاعله.

ع- ومن ذلك شكر الأسخياء، والدعاء لهم، وتشجيعهم على مزيد من البذل.

* ولهذا لما أمر الله نبيَّه عَلَيْة بأن يأخذ الصدقات من الأغنياء - أمره بالدعاء لهم كما قال عَبَنَاً: ﴿ خُذْ مِنْ أَمُولِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّمِهم بَهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمً إِنَّ صَلَوْتَكَ سَكَنَّ لَمُنَّ ﴾ [التوبة: ١٠٣].

فقوله وَعَجَالَةَ: ﴿ وَصَلِّ عَلَيْهِم ۗ أَي: ادع لهم، وقوله: ﴿ إِنَّ صَلَوْتَكَ سَكُنٌّ لَهُم اللَّهِ مَا أَي طَمَأُنينة لقلوبهم، واستبشار لهم (٣).

⁽۱) «بهجة المجالس» (۲/ ٦٦٥).

⁽٢) «بهجة المجالس» (٢/ ٥٩٨).

⁽۳) «تفسير ابن سعدي» (۲/ ۲۸۳).

ف- ومن صور السخاء الخفية الجميلة - سخاوة النفس بترفعها عن الحسد، وحبِّ الاستئثار بخصال الحمد.

وذلك بأن يحب المرء لإخوانه ما يحب لنفسه، فيفتح المجالات أمامهم، ويعطيهم فرصة للإبداع، والحديث، والمشاركة، ونحو ذلك بعيدًا عن الأثرة، وحب التفرد بالخير.

ومما يَجْمُل في ذلك أن يفرح لفرحهم، ويحزن لإخفاقهم، فهذه من الصور الخفية للسخاء، وقلَّ من يتفطَّن لها، ويأخذ نفسه بها.

ص- ومن جميل السخاء ومحموده سخاء المرء عما في أيدي الناس، فلا يلتفت إليه، ولا يستشرف له بقلبه، ولا يتعرض له بحاله ولا لسانه.

□ قال ابن المقفع: «عَوِّدْ نفسك السخاء، واعلم أنه سخاءان: سخاوة نفس الرجل بها في يديه، وسخاوته عها في أيدي الناس.

وسخاوة نفس الرجل بها في يديه أكثرهما وأقربهها من أن تدخل في باب المفاخرة.

وتركه ما في أيدي الناس أَمْحَضُ في التكرم، وأبرأ من الدنس. فإنْ هو جمعها، فبذل، وعفَّ فقد استكمل الجود والتكرم»(١).

□ قال ابن القيم رَحَالِتُهُ: «فلسان القدر يقول للفقير الجواد: وإن لم أعطك ما تجود به على الناس فَجُدْ عليهم بزهدك في أموالهم، وما في أيديهم - تَفْضُلْ عليهم، وتزاحمهم في الجود، وتنفرد عنهم بالراحة»(٢).

⁽١) «الأدب الصغير والأدب الكبير» (ص ١٤٤).

⁽۲) «مدارج السالكين» (۲/ ۲۸۲).

ق- وأروع ما في السخاء سخاء المرء بنفسه، وأجمل ما في ذلك ما كان في سبيل الله.

هذا وقد مر الحديث عن هذا النوع فيها سبق.

□ قال أبو فراس:

ومن يبذل النفسَ الكريمة أكرمُ (١)

ويدعى كريمًا من يجود بمالمه

تفاضل الناس بالسخاء (٢):

يتفاضل الناس بالسخاء على قدر هممهم، وإليك تفصيل ذلك:

أ- يتفاضلون من جهة حال الإنفاق؛ فالذي ينفق في السر أكمل في السخاء من الذي لا ينفق إلّا في العلانية، قال تعالى: ﴿ إِن تُبُدُوا الصَّدَقَتِ فَنِعِمًا هِمْ وَإِن تُخَفُوهَا وَتُؤْتُوهَا اللّهُ عَرّاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ اللّهُ الصَّدَقَتِ فَنِعِمًا هِمْ وَإِن تُخَفُوهَا وَتُؤْتُوهَا اللّهُ عَرّاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ اللّهُ عَرّاءَ فَهُو خَيْرٌ لَكُمْ اللّهُ عَراءً فَهُو خَيْرٌ لَكُمْ اللّهُ اللّهُ عَراءً فَهُو خَيْرٌ لَكُمْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَراءً فَهُو خَيْرٌ لَكُمْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

[البقرة: ٢٧١].

ب- ويتفاضلون من جهة استصغار ما يُنفق واستعظامه؛ فالذي ينفق في الخير، وينسى أو يتناسى أنه أنفق - هو أسخى ممن ينفق ثم لا يزال يَذْكُر ما أنفق، ولا سيها ذكره في معرض الامتنان.

ج- ويتفاضلون في جهة السرعة إلى البذل، والتباطؤ عنه؛ فمن يبذل المال لذوي الحاجة لمجرد ما يشعر بحاجتهم - يَفْضُل من لا يبذل المال إلَّا بعد أن يسألوه.

د- ومن يقصد بالبذل موضع الحاجة - عرفه أو لم يعرفه- يكون

⁽۱) «ديوان أبي فراس» (ص٦٢).

⁽٢) انظر: «الهداية الإسلامية» (ص٨٦- ٨٩).

أسخى ممن يخص بالنوال من يعرفه ويعرفونه.

«أعطى رجل امرأة سألته مالًا عظيمًا، فلامُوه، وقالوا: إنها لا تعرفك، وإنها كان يرضيها اليسير.

فقال: إن كانت ترضى باليسير فإني لا أرضى إلَّا بالكثير، وإن كانت لا تعرفني فأنا أعرف نفسي (١).

هـ- ومن يعطي عن ارتياح وتلذذ بالعطاء يعد أسخى ممن يحسن وفي نفسه حرج.

□ قال زهیر ابن أبی سلمی یمدح حصن بن حذیفة بن بدر: تـراه إذا مـا جئتـه مـتهلًلًا كأنك تعطیه الذی أنت سائله (۲)

🗖 وقال بشار بن برد يمدح عقبة بن سلم:

ليس يعطيك للرجاء ولا الخو ف ولكن يَلنَّهُ طعم العطاء لا ولا أن يقال شيمته الجو دولكنْ طبائعُ الآباء (٣)

و- ومن علامات رسوخ الرجل في السخاء ألا يجعل بينه وبين طالبي العرف حجابًا غليظًا.

ز- ومن علامات رسوخ الرجل في السخاء أن يلاقي خدمُه الزائرين والمُسْتَجْدينِ بأدب جميل، وأن يستقبلهم بالبشر والترحاب؛ حتى يحفظ عليهم عزتهم.

⁽١) «عيون الأخبار» (١/ ٣٣٧).

⁽٢) «ديوان زهير ابن أبي سلمي» (ص٥٢).

⁽٣) «ديوان شعر بشار بن برد»، السيد بدر (ص١٤).

□ قال ابن هرمة يمدح رجلًا:

هَـشُّ إذا نـزل الوفود ببابـه

سهل الحجاب مؤدَّب الخدام (١)

ح- وأبلغ ما يدلك على أصالة الرجل أن يَرقُّ عطفُه، حتى يبسط إحسانه إلى ذي الحاجة وإن كان من أعدائه؛ فذلك من كِبَر النفس، ومن ضروب الأنفة والعزة.

□ قال أحدهم:

وإن كان تَحْنِيُّ الضلوع على بغضي وأمنحه مالي وَوُدِّي ونصري

□ حكى عن مصعب بن الزبير: «أنه لما ولى العراق جلس يومًا لعطاء الجند، وأمر مناديه فنادى: أين عمرو بن جرموز - وهو الذي قتل أباه الزبير - فقيل له: إنه قد تباعد في الأرض.

فقال: أيظن الجاهل أني أقيده بأبي عبد الله - يعنى والده الزبير-؟ فليظهر آمنًا؛ ليأخذ عطاءه مو فراً!.

فعدَّ الناس ذلك من مستحسن الكبر»^(۲).

ط- ومن علامات الرسوخ في السخاء أن يتألم المرء، وأن يتأسف أشد الأسف إذا سئل شيئًا وهو غير واجدٍ له.

🗖 قال الشافعي رَجِمُ لِللَّهُ:

يا لهف نفسي على مالٍ أفرِّقه على المقلين من أهل المروءات

⁽١) «عبون الأخبار» (١/ ٨٩).

⁽٢) «أدب الدنيا والدين» (ص٢٥٣).

إن اعتذاري لمن قد جاء يسألني ما ليس عندي لمن إحدى المصيبات (١)

□ قال سفيان بن عيينة رَحْلَاللهُ: «كان سعيد بن العاص إذا أتاه سائل فلم يك عنده ما سأل قال: اكتب عليَّ بمسألتك سِجَّلًا إلى يوم یسر ی^(۲)«.

ي- ومن الأسخياء من تسمو به الحال، فيرى أن الفضل والمنة إنها هي لمن جاءه يستجديه؛ حيث تكرم عليه، وأحسن الظن به، فهذا من غرائب

فهذا حبر الأمة، وترجمان القرآن عبد الله بن عباس وينس يقول: «ثلاثة لا أكفائهم: رجل بدأني بالسلام، ورجل وسع لي في المجلس، ورجل اغبرَّت قدماه في المشي إليَّ؛ إرادة التسليم عليَّ، أما الرابع فلا يكافئه عني إِلَّا الله وَعَظَيْرٍ.

قيل: من هو؟

قال: رجل نزل به أمر، فبات لَيلتَهُ يفكر بمن ينزله، ثم رآني أهلًا لحاجته فأنزلها بي!»^(۳).

وينسب له والنه أبيات جميلة في هذا المعنى يقول فيها:

إذا طارقاتُ الهمِّ ضاجعت الفتى وباكرني في حاجة لم يجلد بها فرجت بالي همَّه من مقامه

وأعمل فِكْرَ الليلِ والليلُ عاكرُ سواي ولا من نكبة اللهر ناصرُ وزايله همة طروقٌ مسامرُ

⁽١) «ديوان الشافعي» تحقيق الزغبي.

⁽٢) «عيون الأخبار» (١/ ٣٧٠).

⁽٣) «عيون الأخبار» (٤/١٧٦).



بي الخيرَ إن للذي ظنَّ شاكرُ (١) وكسان لسه فسضل عسليَّ بظنِّه

ك- وأرفع درجات السخاء أن يكون الرجل في حاجة مُلِحَّةٍ إلى ما عنده، فيدع حاجته، ويصرف ما عنده في وجوه الخير، وذلك ما يسمى بالإيثار.

* قال تعالى في معرض الثناء على الأنصار ﴿ فَأَوْ تُـرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ﴾ [الحشر: ٩].

* وقال تعالى في معرض الثناء على عباده المؤمنين: ﴿ وَيُطْعِمُونَ ٱلطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِهِ عِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا ۞ إِنَّا نُطْعِمُكُو لِوَجْهِ ٱللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنكُو جَزَّاءَ وَلَا شُكُورًا ۞ ﴾

□ قال شيخ الإسلام ابن تيمية وَخَلِللهُ: «ثِم أخبر عنهم بإطعام الطعام على محبتهم له، وذلك يدل على نفاسته عندهم، وحاجتهم إليه».

وما كان كذلك فالنفوس به أشح، والقلوب به أعلق، واليدُ له أمسك. فإذا بذلوه في هذه الحال فهم لما سواه من حقوق العباد أبذل "(٢).

🗖 قال دعبل الخزاعي:

ولكنه المعطي على العسر واليسر (٣)

وليس الفتى المعطى على اليسر

□ وقال بعض الشعراء:

إنا الجود للمقل المواسى (٤)

ليس جود الفتيان من فضل مال

⁽١) «العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده» لابن رشيق القيرواني (١/ ٣٧).

⁽٢) (جامع الرسائل) لابن تيمية (١/ ٧٢).

⁽٣) «عبون الأخمار» (١/ ٤٤٣).

⁽٤) «عيون الأخمار» (١/ ٣٤٤).

فإذا كان السخاء بتلك المثابة في أجدر العاقل أن يأخذ نفسه به، وأن يجاهدها على اكتسابه.

وإذا كان من أعظم الأسباب لعلو الهمم وسيادة الأمم - فما أحرانا أن نربي نَشْأَنا على هذا الخلق العظيم، وأن نلقنهم أنه مرقاة السيادة والفلاح.

كما كان فرضًا علينا أن ننذرهم سوء المنقلب الذي ينقلب إليه البخلاء والمبذرون.

فإذا نحن فعلنا هذا أخرجنا للناس أمة تسمو أن تنحدر في تلك المدنية الهازلة المرذولة، ولا يجد خصومها لقهرها أو سلب حق من حقوقها طريقًا.

٥٧- الإعراض عن الجاهلين:

فهذا العمل سبب لعلو الهمة، ورفعة المنزلة، ووفور الكرامة، والبعد عن موجبات الذلة.

فمن أعرض عن الجاهلين حمى عرضه، وأراح نفسه، وسلم من سماع ما يؤذيه.

* قال وَعَنَافَ: ﴿ خُذِ ٱلْعَفُو وَأَمْرُ بِاللَّهُ فِ وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْجَنْهِلِينَ ﴿ ثُلْ الْعَرَافَ]. [الأعراف].

فهذه الآية جمعت أصول الأخلاق؛ فهي علاج رباني للراحة من شياطين الإنس.

فبالإعراض يحفظ الرجل على نفسه عزتها؛ إذ يرفعها عن مجاراة الطائفة التي تلذ الإقذاع والمهاترة.

🗖 قال الشافعي:

أعرض عن الجاهل السفيه

ما ضرنهر الفرات يومًا وقال:

إذا سبني نذل تزايدت رفعةً ولو لم تكن نفسي على عزيزةً □ وقال السموأل:

ربَّ شَــتْم ســمعتُه فَتَــصاكُــُ □ وقال المثقب العبديُّ:

وكلام سَيِّع قد وقَرت فَتَعزَّيْتُ؛ خيشاةً أن يرى ولَبَعْضُ الصفح والإعراض عـن

جاهــل أني كــا كــان زعــم ذي الخنا أبقى وإن كان ظَلَمْ (٤)

فكــل مـا قـال فهـو فيـه

لو خاض بعض الكلاب فيه (١)

وما العيب إلَّا أن أكون مساببه

لَمَكَّنتُها من كل نذل تحاربه (٢)

حتُ وغَـىًّ تركته فَكُفِيْتُ (٣)

أذني عنه وما بي من صَمَمُ

□ وقال الأصمعي: «بلغني أن رجلًا قال لآخر: والله لئن قلت واحدة لتسمعن عشرًا.

⁽۱) «ديوان الشافعي» (ص٩٠).

⁽٢) «ديوان الشافعي» (ص٢٢).

⁽٣) «الأصمعيات» (ص٨٥).

⁽٤) «المفضليات» (ص٢٩٤).

فقال له الآخر: لكنك إن قلت عشرًا لم تسمع واحدة ١١٠٠٠.

□ وشتم رجل الحسن وأربى عليه، فقال له: «أما أنت فيها أبقيت شيئًا، وما يعلم الله أكثر (٢٠٠٠).

🗖 وقال بعض الشعراء:

إني لأعرض عن أشياء أسمعها حتى يقول رجال إن بي مُحُقًا أخشى جواب سفيه لاحياء له فَسْلِ وظنَّ أناسٍ أنه صدقا (٣)

□ قال ابن المقفع: «واعلم أنك ستبتلى من أقوام بسفه سيطلع منك حقدًا. فإن عارضته أو كافأته بالسفه فكأنك رضيت ما أتى به؛ فأحببت أن تحتذى مثاله.

فإن كان ذلك عندك مذمومًا فَحَقِّقْ ذمَّك إياه بترك معارضته. فأما أن تذمه وتمتثله (3) فليس في ذلك سداد (3).

□ وقال الخطابي: «أنشدني ابن مالك، قال: أنشدني الدَّغولي في سياسة العامة:

رة فَعِرْضُك للجهال غُنْمٌ من الغُنْمِ -زا فأنت سفيه مثله غير ذي حلم ارِهِ بمنزلة بين العداوة والسلم

إذ أمن الجهالُ جهلك مرة وإن أنت نازيت السفيه إذا نزا ولا تعسرض للسسفيه ودارِهِ

⁽١) «عبون الأخبار» (٣/ ٢٨٥).

⁽Y) «عبون الأخبار» (٣/ ٢٨٧).

⁽٣) «عيون الأخبار» (٣/ ٢٨٤).

⁽٤) تمتثله: تحتذيه وتسلك مسلكه.

⁽٥) «الأدب الصغير والأدب الكبير» (ص١٥٥).

وتأخذ فيها بين ذلك بالحزم (١)

فيخشاك تاراتٍ ويرجوك تارة

٥٨- إباءة الضيم:

الضيم: الظلم والاضطهاد، وإباءته: كراهته والنفور منه.

والنفور الصادق من الضيم يستلزم الغضب عند وقوعه.

ولهذا الخلق صلة محكمة بخلقين عظيمين، هما: عزة النفس، والبطولة؛ فمن لم يكن عزيز النفس لم يتألم من أن يضام، ومن لم يكن بطلًا احتمل الضيم؛ رهبة أو حرصًا على الحياة.

□قال أبو النشناش النهشلي:

فمت معدمًا أو عشْ كريمًا؛ فإنني أرى الموتَ لا ينجو من الموتِ هاربه (٢)

□ وقال عَدِيُّ بن رعلاء الغساني:

ليس من مات ما ستراح بميْتٍ إنها الميْتُ مَيِّتُ الأحياء

إنا الميتُ من يعيش ذليلًا سَيًّا باللهُ قليلُ الرجاءِ (٣)

□وقال سويد ابن أبي كاهل يمدح قومه:

وإباع للسدَّنيَّات إذا أعطي المكثور (١) ضَيمًا فكنع (١)(٢)

⁽١) «العزلة» للخطابي (ص٢٠٦-٢٠٧).

⁽٢) «الأصمعيات» (ص١٩٩).

⁽٣) «الأصمعيات» (ص١٥٢).

⁽٤) المكثور: المغلوب.

⁽٥)كنع: خضع.

⁽٦) (الأصمعيات) (ص١٩٧).

صلاح الأمدي علو الهمد

فإباءة الضيم من علامات الهمة العالية، ومن مقوماتها الأساسية.

ولهذا فإن الرجل الذي يغار على ذوي القرابة والصداقة والجوار، ويبذل في إنقاذهم من الضيم دمه، أو ماله، أو جاهه – يعظم بهذه المزية في أعين من يقدرون المكارم قدرها.

وأكبرُ أباةِ الضيم همةً، وأرقاهم في سماء السيادة مقامًا - هو من يغار على الأمة في دينها، ويأبى أن تمسها لفحةٌ من ضيم، فيجاهد في سبيل سلامتها من أن يهضم حق من حقوقها، أو يغتصب شبر من أوطانها (١).

ويصور لك إباء الرجل؛ لأن يضام قول عتبان الشيباني حين نزلت ثقيف متقلبة على أرض قومه:

يقوم عليها من ثقيف خطيب (٢)

ف لا صُلْحَ ما دامت أرضنا

□ أو قُل إن شئت:

يقوم عليها من أمريكا صَلِيبُ

فلا صُلْحَ ما دامت منابرُ أرضنا

٥٩- النظر إلى من هو أعلى في الفضائل وإلى من هو أدنى في أمور الدنيا:

فهذا من مقومات الهمم، ومن أسباب النهوض للمعالي؛ فينبغي لتطلب الكهالات أن ينظر إلى من فوقه في أمور الدين، والتقوى، والصلاح، والعلم، والعبادة، والكرم، ومحاسن الأخلاق، وسائر الفضائل.

وأن ينظر إلى من دونه في أمور الدنيا من منصب، أو جاه، أو مال، أو

⁽١) «رسائل الإصلاح» (٢/ ٧٢).

⁽٢) «العفو والاعتذار» للرقام البصري (١/ ١٨٦).

صحة، أو بناء، أو مركب أو نحو ذلك ..

□ قيل في منثور الحكم: «وإذا علمت فلا تفكر في كثرة من دونك من الجهال، ولكن انظر إلى من فوقك من العلماء»(١).

ت وقال ابن العميد:

من شاء عيشًا هنيئًا يستفيد به في دينه ثم في دنياه إقبالا فَلْينْظرنَّ إلى من دونه مالا (٢)

فإذا أخذ المرء بهذا الأدب السَّني، وتوفر على اقتناء الفضائل، وألزم نفسه على التخلق بالمحاسن، ولم يرضَ من منقبة إلَّا بأعلاها، ولم يقف عند فضيلة إلَّا وطلب الزيادة عليها، واجتهد فيها يحسن سياسة نفسه عاجلًا، ويبقى لها الذكر الجميل آجلًا – لم يلبث أن يبلغ الغاية من التهام، ويرتقي إلى النهاية في الكهال، فيحوز السعادة الإنسانية، والرئاسة الحقيقية، ويبقى له حسن الثناء مؤبَّدًا، وجميل الذكر مخلدًا (n).

• وإلى هذا المعنى العظيم يسير قول النبي ﷺ عن أبي هريرة ولله عن النبي ﷺ عن أبي هريرة والنبي ﷺ عن النبي ﷺ قال: «إذا نظر أحدكم إلى من فُضِّل عليه في المال والخلق – فلينظر إلى من هو أسفل منه ممن فُضِّل عليه»، وزاد مسلم: «فهو أجدر ألا تزدروا نعمة الله عليكم» (٤).

□ قال ابن بطال رَحَمْ لَللهُ: «هذا الحديث جامع لمعاني الخير؛ لأن المرء لا

⁽١) «أدب الدنيا والدين» (ص٧٧).

⁽٢) المصدر السابق (ص٧٣).

⁽٣) انظر: «تهذيب الأخلاق» للجاحظ (ص ٦٠- ٦١).

⁽٤) رواه البخاري (٦٤٩٠)، ومسلم (١٣/٨).

يكون بحال تتعلق بالدين من عبادة ربه مجتهدًا فيها - إلَّا وجد من هو فوقه؛ فمتى طلبت نفسه اللحاق به استقصر حاله، فيكون أبدًا في زيادة تقربه من ربه، ولا يكون على حال خسيسة من الدنيا إلَّا وجد من أهلها من هو أخس حالًا منه.

فإذا تفكر في ذلك علم أن نعمة الله وصلت إليه دون كثير ممن فُضِّل عليه بذلكم من غير أمر أوجبه، فيلزم نفسه الشكر، فيعظم اغتباطه بذلك في معاده (١).

٦٠ - إدامة النظر في السيرة النبوية:

فالسيرة النبوية مليئة بالأحداث العظام، التي تبعث الهمة، وتوقظ العزمة.

فحياة النبي ﷺ كلها مليئة بالجهاد، والصبر، والمصابرة، وصدق العزيمة، وعلو الهمة.

ولا عجب في ذلك فهو سيد البشر، وخيرة الله من خلقه، وهو قدرة الناس أجمعين.

ولذلك لما بعثه الله؛ ليخرج العباد من الظلمات إلى النور، ومن عبادة العباد إلى عبادة رب العباد أنشأ عليه يؤسس مبادئ العزة والكرامة، فاجتث من الأنفس شجرة الذلة من جذورها، وأعتق رقاب الأمة من الاستكانة؛ مخافة أن تهوي بها إلى أدنى درجات الضعة والدناءة، ولم يأل جهدًا في إجراء دم الشهامة وكبر الهمة في عروقها الميتة، حتى أخرجها في قالب الكمال، لا تتردد إلا على أبواب الفضائل، ولا تبسط ساعديها إلا

⁽۱) «فتح الباري» (۱۱/ ۳۳۰).

لمهمات الأمور(١).

□ قال ابن حزم رَحَمْلَتُهُ: «من أراد خير الآخرة، وحكمة الدنيا، وعدل السيرة، والاحتواء على محاسن الأخلاق كلها، واستحقاق الفضائل بأسرها — فلْيقْتَدِ بمحمد رسول الله ﷺ وليستعمل أخلاقه وسيره ما أمكنه، أعاننا الله على الاتساء به بمَنِّهِ آمين (٢).

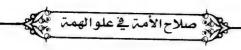
٦١- الرحلة والتقلب في كثير من البلاد:

ولا سيما التقلب في بلاد تختلف بعاداتها، وأساليب تربيتها، ومناهج حياتها العلمية والسياسية.

"ولعل نبوغ ابن خلدون في شؤون الاجتماع ذلك النبوغ الرائع - إنها جاءه من نشأته في تونس، ثم سياحته في بلاد الجزائر، والمغرب الأقصى، والأندلس، ثم مصر - سياحة اعتبار، سياحة اتصل فيها برؤساء حكوماتها، وأكابر علمائها، بل سياحة كان يقبض فيها أحيانًا على طرف

⁽١) انظر: «حياة الأمة» (ص٢٩-٣٠)، وانظر: «العظمة» (ص٢٤-٢٨) لمحمد الخضر حسين.

⁽۲) "الأخلاق والسير" (ص۲۶)، وانظر تفصيل ذلك في "صيد الخاطر" (۲/ - ۱۵- ۲۸۳) و (۲۸۳ – ۲۸۳) و (۲۸۳ – ۲۸۳)، وانظر: "الشهائل المحمدية" للترمذي (ص۱۸٦ – ۲۱۰) و (۲۲۳ – ۲۸۳) تحقيق تحمد عفيف الزغبي، وانظر "الأنوار في شهائل النبي المختار" للبغوي تحقيق الشيخ إبراهيم اليعقوبي (۱/ ۱۲۱ – ۳۵۸)، و "أخلاق النبي علي وآدابه" لأبي الشيخ الأصبهاني تحقيق عصام الدين الصبابطي (ص۱۳ – ۹۸)، و «دلائل النبوة" لأبي نعيم الأصبهاني (ص۱۵ – ۲۵۲)، و "إحياء علوم الدين" (۲/ ۲۵۷ – ۲۸۷)، و «شهائل الرسول و دلائل نبوته" لابن كثير (۱/ ۷۷ – ۱۵۲)، و محمد رسول الله و خاتم النبين لمحمد الخضر حسين.



من سياسة تلك البلاد»(١).

وإذا درسنا تاريخ العلماء والأدباء الذين رحلوا عن أوطانهم، ووجهنا النظر إلى ما نتج عن رحلاتهم من فوائد تعود عليهم أنفسهم وعلى قومهم، أو على الأوطان التي حلوا بها – وقفنا على فوائد عديدة، وعوائد حميدة، يقدرها الباحثون عن وسائل رقي الأفراد والجماعات.

فمن أنفس ما يكتسبه الرجل في رحلته أن يعلم أشياء لم يكن يعلمها من قبل؛ فكم من عالم لم يبلغ المقام الذي يشار إليه بالبنان إلَّا بالرحلة.

كما أن في الرحلة عونًا على التمكن من بعض الأخلاق السامية، مثل خلق الصبر؛ لكثرة ما يلاقيه الراحل من متاعب بدنية، وآلام نفسية.

ومثل أدب المدارة؛ فإن البعيد عن وطنه أشد شعورًا بالحاجة إلى الأدب ممن يعيش بين قوم يعرفون من حسبه ومكانة بيته ما يجعل صراحته خفيفة على أسهاعهم.

كما أن الراحل لا يخلو من أن يلاقي في رحلته رجالًا صاروا مُثُلًا عالية في مكارم الأخلاق، فيزداد بالاقتداء بهم كمالًا على كمال.

ثم إن الألمعي قد ينشأ في نبوغ، فيضيق بلده عن أنظاره الواسعة، وتطلعاته البعيدة، فيرحل إلى مدينة تكون أوسع مجالًا للآراء والأخذ والرد، فتعظم مكانته، ويكثر الانتفاع بحكمته.

ولولا الرحلة لما عظم شأنه، ولما كثرت ثمرات نبوغه.

ومما ذكر في هذا الصدد «أن القاضي يوسف بن أحمد بن كج الدِّيْنُوري

⁽١) «رسائل الإصلاح» (١/ ١٨١)، وانظر: «حياة ابن خلدون ومثل من فلسفته الاجتماعية» لمحمد الخضر حسين.



قد بلغ في العلم مرتبة كبيرة، وقال له بعض من لقيه: يا أستاذ، الاسم لأبي حامد الغزالي، والعلم لك؟!

فقال القاضي: ذاك رفعته بغداد، وأنا حطتني الدِّينوَرُ!»(١).

وربها أدرك الرجل في وطنه ضيق عيش يخشى أن يعوقه عن الازدياد في العلم، أو التفرغ لنشره بالتدريس والمذاكرة، فيرحل حيث يلقى كفافًا أو يسارًا يساعده على أن يقبل على الدرس والبحث بنفس مطمئنة.

أما البلاد التي يُرتَّعل منها فإنها تستفيد من جهة أن العالم يرحل من وطنه وهو يحمل علمًا غزيرًا، أو يتحلى بأدب سنيٍّ، ثم ينزل بين جماعات مختلفة، فيرونه مثالًا لأهل العلم والأدب من قومه، فيرتفع شأن قومه في أنظارهم.

ثم إن البلاد التي يُرحل منها قد تحظى بالعلم بعد انقطاعه عنها، أو تقوم سوقه فيها بعد خمولها، والفضل في ذلك لرجال يرحلون إلى الحواضر التي هي منبع العلوم، ثم يعودون وقد امتلأوا مما اغترفوا من العلوم و الفنو ن (۲).

أما البلاد التي يُرحل إليها فإنها تُفيد أيها فائدة ممن يفد إليها من العلماء والأدباء وأهل الفضل.

فرحلات العلماء والأدباء تنقل العلم والأدب من بلد إلى آخر على وجه أثبت وأنفع مما تنقله المؤلفات وحدها.

والأمثلة والشواهد على ما مضى كثيرة جدًّا، ولا أدل على ذلك في

⁽١) «رسائل الإصلاح» (٢/ ٧٩).

⁽٢) انظر: «رسائل الإصلاح» (٢/ ٥٧- ٨٥)، و «الرحلات» لمحمد الخضر حسين.

العصور الحديثة من رحلة العلامة الشيخ محمد الأمين الشنقيطي – عليه رحمة الله – فلقد رحل من بلاده شنقيط إلى الديار السعودية، فأفاد واستفاد، وارتفع شأنه، وعلت مكانته؛ حتى أصبح في مقدمة أهل زمانه في العلم والفضل (١).

وقل مثل ذلك في شأن الشيخ الداعية عبد الله القرعاوي – عليه رحمة الله - الذي رحل إلى جنوب المملكة العربية السعودية، فدعا إلى الله، وحرص على نشر العلم، فنفع الله به نفعًا عظيمًا تُرى آثاره إلى يومنا الحاضر (٢).

هذا وإن مما ينبغي التنبيه عليه أن السفر لا يذكي همة صاحبه، ولا يربي له ملكة الأدب - إلَّا إذا قارنته فِطْنةٌ مستيقظة، تبحث عن أسرار الاجتماع، وتدقق النظر في تمييز الحسن من المعيب؛ لأن من الناس من لا يزيدهم الاغتراب إلَّا خورًا في طباعهم، وانحلالًا في أخلاقهم، وعقائدهم.

قد غمسوا وجوههم في الخبائث، حتى نضب منها ماء الحياة، وانسدل عليها من السهاجة قناعٌ كثيف.

بل إن منهم من تتهادى به القحة، فَيُغِيْرُ على العقائد تسفيهًا وتضليلًا خصوصًا ممن ارتمى في أحضان أعداء الله، فسافر إلى بلادهم بلا عقيدة تردعه، ولا إيهان يزمُّه.

⁽١) انظر: «رحلة الحج إلى بيت الله الحرام» للشيخ محمد الأمين الشنقيطي، وترجمة الشيخ محمد الأمين الشنقيطي، للشيخ عبد الرحمن السديس.

 ⁽٢) انظر: «الشيخ عبد الله بن محمد القرعاوي ودعوته في جنوب المملكة العربية السعودية» تأليف موسى السهلى.

ولو انزوت هذه الفئة في حنايا بيوتهم لكان خيرًا لهم، وأخفَّ فتنة على السماعين لهم؛ فالسفر النافع – إذًا - ليس هو مبارحة الأوطان كيفها اتفق، ولا الجولان بالبلدان كيفها كان الحال (١).

٢٢ - استشعار المسؤولية:

• وذلك بأن يستشعر الإنسان مسؤوليته، ويعمل ما في وسعة ومقدوره، ويحذر كل الحذر من التهرب من المسؤولية، والإلقاء باللائمة والتبعة على غيره؛ فذو الهمة العالية يخوض معركة الحياة بعزم وإيمان؛ فلا ينتحل الأعذار للتخلص من الواجب، ولا يختلق الأسباب للتنصل من المسؤولية، بل لقد روَّض نفسه على تحمل المسؤوليات، والنهوض بالواجبات من غير ما ترددٍ أو إحجام؛ ذلكم أن المسؤولية في الإسلام عامة، تشمل كل فرد من المسلمين؛ فهم جميعًا داخلون في عموم قوله عليه: «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته» (٢).

فالمسؤولية مشتركة، كل امرئ بحسبه، هذا بتعليمه وكلامه، وهذا بوعظه وإرشاده، وهذا بقوَّته وماله، وهذا بجاهه وتوجيهه إلى السبيل النافع وهكذا.

فاستشعار المسؤولية مما يبعث الهمة، ويقود إلى التنافس في الخير، وبه تستجلب الخيرات، وتنال الهداية والبركات.

* قال تعالى: ﴿ وَلَوْ أَنَّا كُنَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنِ ٱقْتُلُوٓا أَنفُسَكُمْ أَوِ ٱخْرُجُواْ مِن دِينرِكُم مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنهُمَّ وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُواْ مَا يُوعَظُونَ بِهِ ِ لَكَانَ خَيْرًا لَهَامٌ وَأَشَدَّ

⁽١) انظر: «السعادة العظمى» (ص١٢٩ – ١٣٢).

⁽٢) رواه البخاري (٨٩٣)، ومسلم (١٨٢٩).

٦٣- الحرص على الإفادة من كل أحد ومن كل موقف:

□ قال الشيخ محمد إبراهيم أحمد: «فقد تساعف الإنسانَ الأمورُ، فتسير على نحو ما يريد، وقد تخالفه الأمور، فتجري على خلاف ما يشتهي.

وقد يوفق بمن يعينه ويأخذ بيده، وقد يخذل فلا يجد إلَّا من يعوقه ويقف في طريقه.

وكثير من الناس يفيد من الأمور التي تجري في صالحه، ولكنه يقف مكتوف الأيدي إذا وقف أمامه أمر، أو حال دون بغيته حائل.

أما العاقل الحازم، ذو الهمة العالية، والبصيرة النافذة – فيحرص كل الحرص على أن يوظف الأمور كي تسير في صالحه، وأن يفيد من جميع المواقف التي تمر به مهما اختلفت عليه، فتراه «ينتفع بكل من خالطه وصاحبه، من كامل، وناقص، وسيِّع الخلق، وحسنه، وعديم المروءة، وغزيرها.

وكثير من الناس يتعلم المروءة ومكارم الأخلاق من الموصوفين بأضدادها، ما روي عن بعض الأكابر أنه كان له مملوك سيِّع الخلق، فظ، غليظ، لا يناسبه.

فسئل عن ذلك، فقال: إني أدرس عليه مكارم الأخلاق! وهذا يكون بمعرفة مكارم الأخلاق في ضد أخلاقه، ويكون بتمرين

النفس على مصاحبته، ومعاشرته، والصبر عليه»(١).

□ قال ابن حزم رَحِمْ لَللهُ: «ولكل شيء فائدة، ولقد انتفعت بمحك أهل الجهل منفعةً عظيمةً، وهي أنه توقد طبعي، واحتدم خاطري، وحمى فكري، وتهيج نشاطى، فكان ذلك سببًا إلى تواليفَ لي عظيمة، ولولا استثارتهم نشاطي، واقتداحهم كامني ما انبعثت لتلك التواليف ١٥٠٠.

□ وهذا الأديب الكبير عباس محمود العقاد يقول في صدد الحديث عن أساتذته، وعن استفادته منهم: «استفد في مرحلة التعليم الابتدائي من أستاذين اثنين على اختلاف بينهما في طريق الإفادة؛ فإن أولهما قد كان قاصدًا، والآخر أفادني على غير قصد منه، فحمدت العاقبة على الحالين.

كان أحد الأستاذين الشيخ فخر الدين محمد الدشناوي، وكان يميل إلى التجديد والابتكار في التعبير، ويمنح أحسن الدرجات للتلميذ المتصرف في مناحي الكلام، وأقلُّها للتلميذ الذي يقتبس من نماذِج الكتب.

وكانت دروسه تلتهب حماسةً ووطنيةً، ولها تأثيرها البليغ في نفوس التلاميذ، خصوصًا في زمن كانت تئن فيه البلاد من وطأة الاحتلال.

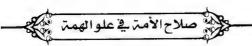
أما الأستاذ الثاني فمدرس الحساب (٣).

تم تحدث عن مدرس الحساب فقال: «كان يؤمن بالخرافات، وشفاعات الأولياء، وكان محدود الفهم في دروسه، ولا سيما المسائل

⁽۱) «مدارج السالكين» (۲/ ۳۳۵).

⁽Y) «الأخلاق والسبر» (ص٤٨).

⁽٣) «ذكرياتي مع عباس العقاد»، لطاهر الجبلاوي، إعداد عباس طاهر الجبلاوي (ص ۲٥).



العقلية في دروس الحساب»(١).

□ وبعد أن ذكر بعض المواقف مع ذلكم الأستاذ قال: «ولكن الدرس الأكبر الذي أحسبه أكبر ما استفدته مع جميع الدروس في صباي كان بصدد مسألة حسابية من تلك المسائل العقلية.

كنت شديد الولع بهذه المسائل، لا أدع مسألة منها دون حل مهما يبلغ من إعضالها.

وكان الأستاذ يحفظ منها عددًا كبيرًا محلولًا في دفتره يعيده على التلاميذ كل سنة، وقلنا يزيد عليه شيئًا من عنده.

وعُرضت في بعض الحصص مسألة ليست في الدفتر، فعالجنا حلها في الحصة على غير جدوى، ووجب في هذه الحالة أن يحلها الأستاذ لتلاميذه فلم يفعل، وقال على سبيل التخلص: إنها عرضتها عليكم؛ امتحانًا لكم؛ لتعرفوا الفرق بين مسائل الحساب، ومسائل الجبر؛ لأنها تشتمل على مجهولين.

لم أصدق صاحبنا، ولم أَكُفَّ عن المحاولة في بيتي، وقضيت ليلةً ليلاء حتى الفجر، وأنا أقوم وأقعد عند اللوحة السوداء حتى امتلأت من الجابين بالأرقام، وجاء الفرج قبل مطلع النهار، فإذا بالمسألة محلولة، وإذا بالمراجعة تثبت لي صحة الحل، فأحفظ سلسلة النتائج وأعيدها؛ لاستطيع بيانها في المدرسة دون ارتباك أو نسيان.

قلت: لقد حللت المسألة.

⁽١) «ذكرياتي مع عباس العقاد» (ص٢٥).



قال الأستاذ: أية مسألة.

قلت: المسألة التي عجزنا عن حلها في الحصة الماضية.

قال: أو صحيح؟ تفضل، أرنا همتك يا شاطر!

وحاول أن يقاطعني مرة بعد مرة، ولكن سلسلة النتائج كانت قد انطبعت في ذهني؛ لشدة ما شغلتني، وطول ما راجعتها، وكررت مراجعتها، وانتظرت ما يقال.

فإذا الأستاذ ينظر إلى شزرًا وهو يقول: لقد أضعت وقتك على غير طائل؛ لأنها مسألة لن تعرض لكم من امتحان.

وإذا بالتلاميذ يُعَقِّبون على نفحة الأستاذ قائلين: ضيَّعت وقتنا، ما الفائدة من كل هذا العناء؟»(١).

□ ثم عقب العقاد على هذا الحدث بقوله: «كانت هذه الصدمة خليقة بأن تكسرني كسرًا لو أن اجتهادي كان محل شك عندي، أو عند الأستاذ، أو عند الزملاء.

أما وهو حقيقة لا شك فيها، فإن الصدمة لم تكسرني، بل نفعتني أكبر نفع حمدته في حياتي، وصح قول: «نيتشه»(٢): كل ما لم يقتلني يزيدني قوة.

لأني لم أحفل بعدها بإنكار زميل، ولا رئيس، وعلمت أن الفضل قيمته فيه، لا فيها يقال عنه أيًّا كان القائلون "".

⁽۱) «ذكرياتي مع عباس العقاد» (ص٢٧- ٢٨).

⁽٢) يعنى به: فريدريك نيتشه، فيلسوف ألماني. انظر: «كواشف زيوف في المذاهب الفكرية المعاصرة»لعبد الرحمن الميداني (ص٥٦٠).

⁽٣) «ذكرياتي مع عباس العقاد» (ص٢٨).

بل إن كثيرًا من العقلاء يتعلم من الحيوانات البهم أمورًا تنفعه في معاشه، وأخلاقه، وصناعته، وحربه، وحزمه، وصبره.

قيل لرجل: مَنْ عَلَّمك البكور في حوائجك أوَّل النهار لا تُحِلُّ به؟ قال: مَنْ عَلَّم الطير تغدو خماصًا كل بكرة في طلب أقواتها على قربها وبعدها، لا تسأم ذلك، ولا تخاف ما يعرض لها في الجو والأرض.

وقيل لآخر: منْ علَّمك السكون، والتحفظ، والتهاوت حتى تظفر بإربك، فإذا ظفرت به وثبت وثوب الأسد على فريسته؟

قال: الذي علم الهرة أن ترصد جحر الفأرة، فلا تتحرك، ولا تتلوَّى، ولا تختلج حتى كأنها ميتة، حتى إذا برزت الفأرة وثبت عليها كالأسد.

وقيل لآخر: من علمك حسن الإيثار والبذل والسماحة؟

قال: من علم الديك يصادف الحبة في الأرض، وهو يحتاج إليها ولا يأكلها، بل يستدعي الدجاج، ويطلبهن طلبًا حثيثًا حتى تجيء الواحدة منهن، فتلتقطها وهو مسرور بذلك، طيب النفس به.

فإذا وضعت له الحبَّ الكثير فرَّقه ههنا وههنا، وإن لم يكن له دجاج؛ لأن طبعه قد ألِفَ البذل والجود، فهو يرى أنه من اللؤم أنه يستبد وحده بالطعام.

وكذلك كرام الأسود وأشرافها يُتعلم منها الأنفة وعزة النفس؛ فهي لا تأكل إلّا من فريستها، وإذا مرت بفريسة غيرها لم تدن منها ولو جهدها الجوع (١).

⁽١) انظر ذلك مفصلًا في «شفاء العليل» لابن القيم (ص١٤٧ - ١٦٤).



ومن جميل ما ينبغى على المرء في هذا الشأن أن يفيد من تجارب الآخرين؛ فالحياة كلها تجارب، واستفادة من التجارب، وميزة إنسان على إنسان، وأمة على أمة هي القدرة على الاستفادة من التجارب وعدمُها؛ فالحادثة تمر أمام جمع من الناس فيستفيد منها أحدهم بمقدار مئة، وآخر بمقدار خمسين، وثالث تمر منه الحادثة على عين بلهاء، فلا يستفيد منها شيئًا؛ فكم من الناس من لهم أعين ولكن لا يبصرون بها، وآذان ولكن لا يسمعون بها، وقلوب ولكن لا يعقلون بها.

والفرق بين من يستفيد من التجربة ومن لا يستفيد أن الأول يستطيع أن ينتهز الفرص في حينها، وأن يتجنب الخطر قبل وقوعه، على حين أن الثاني لا ينتهز فرصة، ولا يشعر بالخطر إلَّا بعد وقوعه.

وحينها تقرأ كتب التاريخ تقرؤها؛ لتستفيد من أعمال الناس، وما وقع لهم، وما صدر منهم، وما كان من نتائج أعمالهم، وتقرأ سير العظماء؛ لتشبه بهم، وتدرك مواضع عظمتهم ١١٠١١ اهـ (٢٠).

٦٤ - السلامة من الغرور ومن المبالغة في احتقار النفس (٣):

«فهذان الأمران من أعظم الأسباب لدنو الهمم، والسلامة منهما من أعظم الأسباب لعلوها.

أما الغرور فهو أن يحتقر المرء كل من عداه، وأن يتطاول إلى ما ليس في قدرته، وأن يتدخل فيما ليس من شأنه، وأن يحكم على ما لم يُحِط به علمه.

⁽۱) انظر: «فيض الخاطر» (۱۰/ ۲۱۱).

⁽٢) «الهمة العالية» (ص ٢٣٠ - ٢٣٤).

⁽٣) المصدر السابق (ص ٤٥٢ – ٢٥٦).

حتى إن المغرور ليترفع عن الإصغاء إلى نصيحة، أو الاستماع لرأي، أو الخضوع لكبير، أو الإجلال لعالم.

وهذا المرض متفشِّ في أمتنا؛ فكم من أمتنا من قضى عليه الخمول والكسل، ولو سألتهم عن ذلك لأجابوك: من نحن؟ وما قيمتنا؟ وماذا نستطيع أن نعمل؟ وهل بإمكاننا أن نوقف الشمس؟ أو أن نؤخر عجلة الزمن؟

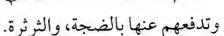
كلا يا صاح، إنك شيء عظيم، تستطيع أن تفعل أشياء وأشياء، وما هؤلاء الذين تراهم ممن يملأون التاريخ بجلائل الأعمال إلا أناس مثلك، لهم مثل ما لك في الذكاء والموهبة، ولكنهم وثقوا بأنفسهم، وعرفوا قيمة مواهبهم.

وهذا المرض تبتلى به الأمم الضعيفة، المنتقلة من طور الخمول إلى دور اليقظة، أو المتردية من شامخ العزة إلى درك الضعف والذلة.

وإنه لمرض يتفشى في أمتنا اليوم، وحسبك أن تستمع إلى أحاديث الناس في المجتمعات العامة؛ لترى كيف يحمل كثير منهم مبضع الطبيب، يجرح به هذا، ويقطع به ذلك، وكيف ينطوي على غرور يجعل رأيه فوق الآراء، ونظره فوق الأنظار، وعلمه فوق كل علم.

وهو لا يفتأ في حديثه يصف الناس بالحماقة، وأهل العلم بالجهالة ونحو ذلك..

وحين تبتلى الأمة بهذه البلية فإنها تستعصي على نصح الناصحين، وتنحدر وهي تظن أنها في أعلى عليين، وتتراكم عليها المصائب، وهي تظن أنها أقوى من جميع أعدائها، تهزمهم بصرخة، وتردهم بإشارة،



□ أما المرض الثاني فهو المبالغة في احتقار النفس؛ فتجد من الناس من هو محطم النفس، مسلوب الإرادة، فاقد الأمل، قليل الثقة بنفسه وبأمته، لا يرى أن باستطاعته أن يقوم بشيء في هذه الحياة.

وما أقسى هذا الداء، وما أمرَّه على الأمة؛ إذ يشل حركتها، ويجعلها ذليلة أمام كل جبار، ضعيفة أمام كل قوي.

أما أنت فقد قعدت بك همتك، فازدريت نفسك، وانتقصت أمتك، ورضيت لنفسك أن تكون نسيًا منسيًّا.

مثل هؤلاء في أمتنا كثير، وأعجب من ذلك أنك ترى في هؤلاء المصابين بمرض الخمول والاحتقار للنفس من هو مصاب في الوقت نفسه بدال الغرور أيضًا؛ فهو يضع نفسه في أمته موضع المتكبر المتبجح المغرور.

ولكنه يطرق رأسه أمام الأعداء حطة، وذلة، ومهانة.

والسلامة كل السلامة أن يسلمك الله من هذه الأدواء؛ فالإنسان العاقل السوي، الذي ينظر إلى الأمور كها هي – هو ذلك الذي يسير على حد الاعتدال، فلا يُغَرُّ بها أوتي من ذكاء، وعلم، وقوة، فيزعم لنفسه كل فضيلة، ويتطاول بغروره إلى كل منزلة.

ولا يركن في الوقت نفسه إلى جوانب الضعف فيه، فيقوده ذلكم إلى المبالغة في احتقار نفسه، وازدراء إمكاناته ومواهبه، فيقعد عن كل فضيلة،

ويعيش في هذه الحياة كأنه همل مضاع، ولقًى مزدري الاااه.

٦٥- الشجاعة والإقدام، واطراح المبالغة في تعظيم شأن الخوف:

«فالشجاعة فضيلة عظيمة، وخصلة من خصال الخير عالية، فهي من أعظم مقومات الهمة، ومن أهم أسباب اكتسابها.

فالشجاع يخاف من العار الذي يلحقه من احتمال الضيم، أو يرغب في أن يدرك مجدًا شامخًا، فيقوده ذلك إلى أن يلقي بنفسه في مواضع الدفاع، لا يلوي جبينه عن طعان أو نضال.

والأمة لا تحوز مكانة يهابها خصومها، وتقرُّ بِها عينِ حلفائها - إلَّا أن تكون عزيزة الجانب، صلبة القناة.

وعزة الجانب، وصلابة القناة لا ينزلان إلَّا حيث تكون قوة الجأش، والاستهانة بملاقاة المكاره، وذلك ما نسميه شجاعة (٢).

«وحد الشجاعة بذل النفس للموت عن الدين، والحريم، وعن الجار المضطهد، وعن المستجير المظلوم، وعن الهضيمة ظلمًا في المال، والعرض، وفي سائر سبل الحق»(٣).

والشجاعة لا تقتصر على الأقدام في ميادين الوغي، بل هي أعم من ذلك، فتشمل الشجاعة الأدبية في التعبير عن الرأي، وبالصدع بالحق، وبالاعتراف بالخطأ، وبالرجوع إلى الصواب إذا تبين، ونحو ذلك مما

⁽۱) انظر: «أخلاقنا الاجتماعية» (ص١٠- ١٢)، و«لماذا تأخّر المسلمون ولماذا تقدّم غيرهم» (ص١٤١-١٥١).

⁽٢) انظر: «رسائل الإصلاح» (١/ ٧٧).

⁽٣) «الأخلاق والسير» لابن حزم (ص٣٢).

سيمر بنا.

وليس من شرط الشجاعة ألا يجد الرجل في نفسه الخوف جملةً من الهلاك، أو الإقدام، أو نحو ذلك؛ فذاك شعور يجده كل أحد من نفسه إذا هو همَّ بعمل كبير أو جديد.

بل يكفي في شجاعة الرجل ألا يعظم الخوف في نفسه حتى يمنعه من الإقدام، أو يرجع به إلى الانهزام.

□ قال هشام بن عبد الملك لمسلمة: «يا أبا سعيد، هل دخلك ذعر قط لحرب أو عدو؟

قال مسلمة: ما سلمت في ذلك من ذعر يُنبِّه على حيلة، ولم يَغْشَني فيها ذعر سلبني رأيي.

قال هشام: هذه هي البسالة»(١).

بل إن أشجع الشجعان يجدون في أنفسهم ذلك الشعور إذا هم خاضوا المعمعان، وغشوا ساحات الوغي.

لكن ذلك لا يحملهم على الإحجام والانهزام.

□ فهذا عمرو بن معدي كرب (٢) الزبيدي – وحسبك به شجاعة إقدامًا – يصف نفسه، ويصور حالته في ساحة الوغى، ويبين أن الخوف يداخله، ولكن لا يحمله على الفرار والإحجام، فلا ينقص ذلك من قدره، ولا ينزل من مكانته، حيث يقول:

 ⁽١) «رسائل الإصلاح» (١/ ٧٨).

⁽٢) انظر: «عمرو بن معدي كرب الزبيدي» لمطاع الطرابيشي.

ولقد أَجْمَعُ رِجْلِيَّ بها حَدْرَ الموتِ وإني لفرورْ ولقد أعْطِفُها كارهة حين للنفس من الموت هريرْ كلُّ ما ذلك منى خلقٌ وبكلُّ أنا بالروع جديرُ (۱)

فالشجاعة إذًا هي مواجهة الألم أو الخطر أو نحو ذلك عند الحاجة في ثبات، وليست مرادفة لعدم الخوف كما يظن بعض الناس.

فالذي يرى النتائج، ويخاف وقوعها، ثم يواجهها في ثبات – رجل شجاع.

فالقائد الذي يقف على خط النار، فترتعد لذلك فرائصه؛ خشية من نزول الموت به، ثم يضبط نفسه، ويؤدي عمله كها ينبغي، هو رجل شجاع.

بل هو شجاع - أيضًا- إذا رأى أن خير عمل يعمله أن يتجنب الخطر، وأن الواجب يقضى عليه أن ينسحب بجنوده حيث لا خطر.

فإن هو أضاع في موقفه رشده، أو ترك موقفًا يجب أن يقفه، أو فر بجنوده من خطر كان عليه أن يقفه – فهو جبان.

فالشجاعة لا تعتمد على الإقدام والإحجام فحسب، ولا على الخوف وعدمه، وإنها تعتمد على ضبط النفس، وعمل ما ينبغي في الوقت الذي ينبغي.

ت قال عمرو بن العاص لمعاوية ويضف «لقد أعياني أن أعلم: أجبان أنت أم شجاع؟ فقال:

⁽١) «الشعر والشعراء» لابن قتيبة (ص٨٢).

وإلا تكن لي فرصة فجبان (١)

شبجاعٌ إذا ما أمكنتني فرصةٌ

بل ليس بالمحمود أن يتجرد الإنسان من كل خوف؛ فقد يكون الخوف فضيلة، وعدمه رذيلة؛ فالخوف عند الإقدام على أمر مهم تتعلق به مصالح الأمة، أو يحتاج إلى اتخاذ قرار حاسم – فضيلة وأي فضيلة؛ إذ هو يحمل على الرَّويَّة، والتأني، والتؤدة، حتى يختمر الرأي، وينضج في الذهن (٢)؛ فلا خير في الرأي الفطير، ولا الكلام القضيب (٣)، والعرب تقول: «الخطأ زاد العَجُول».

□ كما أنها تمدح من يتريث ويتأني، ويقلّب الأمور ظهرًا لبطن، وتقول فيه: "إنه كُوَّ لُّ قُلَّبٌ" (٥).

ولهذا ما زال الحكماء ينصحون الناس ألا يقدموا على مواقع الخطر إلَّا أن تكون فائدة الإقدام أكبر من خسارته.

🗖 قال أبو الطيب المتنبى:

الرأي قبل شجاعة الشجعان

هــو أول وهــي المحــل الثــاني حازت من العلياء كـل مكـان (٦)

وإذا هما اجتمعا لنفس حُرَّة

⁽١) «عيون الأخبار» (١/ ١٦٣).

⁽٢) انظر: «الأخلاق» (ص٢٠٥-٢٠٦).

⁽٣) الرأي الفطير: هو الذي لم ينضج، والكلام القضيب: هو المرتجل انظر: «زهر الآداب» للحصري القيرواني (١/ ١٥٤).

⁽٤) «مجمع الأمثال» للميداني.

⁽٥) «الأمثال» لأبي عبيد (ص١٠٠).

⁽٦) «ديوان المتنبى» (٤/٤١١).

🗖 وقال:

وكل شبجاعة في المرء تغني ولا مثل الشجاعة في الحكيم (١)

وإنها الجبن المذموم، والخوف المرذول – هو ما بالغ صاحبه فيه مبالغة تخرجه عن طوره، فهذا هو خوف الجبان الرعديد، الذي يغلب جانب الشر، ويخشى سوء عواقبه.

أما الشجاع فلا يفكر كثيرًا في احتمال الشر، ثم إذا وقع لم يَطِرْ قلبه شَعَاعًا، بل يصبر، ويتحمله بثبات؛ إن مرض لم يضاعف مرضه بوهمه، وإن نزل به مكروه قابله بجأش رابط فخفف شدته؛ فمن الحكمة والعقل ألا يجمع الإنسان على نفسه بين الألم بتوقع الشر، والألم بحول الشر؛ فليسعد ما دامت أسباب الحزن بعيدة عنه، فإذا حدثت فَلْيقابلُها بشجاعة واعتدال.

□ قال أبو علي الشبل:

ودع التوقع للحوادث إنه للحي من قبل المات ممات (١)

وبالجملة فالشجاع ليس بالمتهور الطائش الذي لا يخاف مما ينبغي أن يخاف منه، ولا هو بالجبان الرعديد الذي يَفْرَقُ من ظله، ويخاف مما لا يخاف منه (٣).

ثم إن الشجاعة ليست هي قوة البدن؛ فقد يكون الرجل قويَّ البدن

⁽۱) «ديوان المتنبي» (٤/ ١٢٠).

⁽٢) «صيد الخاطر» (٢/ ٣٣٩).

⁽٣) انظر: «الأخلاق» (ص٢٠٥- ٢٠٦)، و «فيض الخاطر» (٢/ ٢٠٥)، و «المسؤولية» (ص٣١- ٣٢).



ضعيف القلب، وإنها هي قوة القلب وثباته.

والمحمود منها ما كان بعلم ومعرفة، دون التهور الذي لا يفكر صاحبه، ولا يميز بين المحمود والمذموم.

ولهذا كان القوي الشديد هو الذي يملك نفسه عند الغضب حتى يفعل ما يصلح دون ما لا يصلح.

فأما المغلوب حين غضبه فليس بشجاع ولا شديد (١).

أمور تعين على اكتساب الشجاعة:

ت هذا ومما يعين على اكتساب الشجاعة، واطراح المبالغة في تعظيم شأن الخوف - زيادة على ما مضى - ما يلى:

أ- الدربة، والمران، والتعود: فإن قلة الإلف لأمر من الأمور - تقود إلى الجبن؛ فالإنسان إذا لم يرَ الشيء ويألفه يجبن أمامه، كالطالب إذا لم يتعود الخطابة، فإنْ هو حاول تهدَّج صوتُه، وجفَّ ريقُه، وارتعشت أطرافه.

وكذلك من لم يتعود غشيان المجالس، ومخالطة الناس – فإنه يخاف منهم، ويلجئه الخوف إلى إيثار العزلة.

فإذا هو اضطر يومًا إلى الاجتماع بهم علاه الخجل، وزاد ارتباكه، واضطربت حركاته، وثقل على الناس، وثقلوا عليه.

وعلاج ذلك يكون بالدربة، والمران، والتعود، والمارسة، فلا يزال يتكلف الخطابة حتى يصير خطيبًا، والجرأة حتى يصير جريئًا (٢).

⁽١) انظر: «الاستقامة» لابن تيمية (٢/ ٢٧١).

⁽٢) انظر: «الأخلاق» (ص ٢١٠).

🗖 قال الباروري:

واعْتَدْ على الخير؛ فالموفق من

هذَّبه الاعتباد واللَّرَبُ (١)

ب- توطين النفس على وقوع المكروه، والحذر من تضخيم النتائج:

فم ا يفيد في هذا الباب أن يفرض وقوع المكروه، ثم يُهَوُّنه ويوطن نفسه على احتماله، ثم يشرع في إنقاذ ما يمكنه إنقاذه.

فلو تصور أنه خطب ولم يُجِدْ، وانتقده السامعون، ثم صغَّر النتيجة وهوَّنها، وقال في نفسه: كلُّ خطيبٍ مُعَرَّضٌ لمثل ذلك – لتشجع، ولم يجبن.

بل ربها أصبح فيها بعد خطيبًا مِصْقَعًا، لا تُقُيِّدُه حُبْسةٌ، ولا يثنيه جماح. وكذا لو قرر الأطباء أن تعمل له عملية جراحية فَقَدَّرَ الموت، واستصغره – لقابل الأمر بثبات وهكذا (٢)..

□ قال ابن حزم رَحَمْلَللهُ: «وطِّن نفسك على ما تكره يقلَّ همُّك إذا أتاك، ويعظم سرورك ويتضاعف إذا أتاك ما تحب مما لم تكن قدَّرْتَه»(٣).

ج- النظر في العواقب: وذلك بأن ينظر إلى عواقب كلِّ من الجبن والشجاعة، فإذا ظهر له أن ما يصل إليه من الخير إنْ هو تشجع أعظمُ مما يصل إليه من الجبن – استحثه ذلك على الشجاعة.

فمن جبن عن أن يرحل عن بلده لطلب رزق أو علم - فلينظر في

⁽۱) «ديو أن البارودي» (ص٧٩).

⁽٢) انظر: «الأخلاق» (ص٢١١).

⁽٣) «الأخلاق والسير» (ص٢٦)، وانظر: «صيد الخاطر» (١/ ١١٠- ١١١)، و«دع القلق» (ص٣٥- ٤٤).

190

الأمر، فسيرى أن من المحتمل أن يصيبه مرض في رحلته، وأنه قد يموت في أرض غربته.

ولكن من المؤكد أنه إذا لم يرحل ضاق رزقه، أو قل علمه، أو كان جبانًا، أو جاهلًا حتمًا.

فالنظر في العواقب قد يحمل المرء على أن يكون شجاعًا، لا سيما إذا علم أنْ ليست الحياة بنبض القلب، ولا بالأكل والشرب، وإنها هي بالعمل الجاد، والإفادة والاستفادة، وإلا أصبح الإنسان من سقط المتاع لا قيمة له عند أحد..

وما للمرء خير في حياة إذا ما عدت من سقط المتاع

ت قال أعرابي من باهلة:

فَلَلْمَوْتُ خيرٌ من حياة يُسرى لها على الحر بالإقلال وسيم هوان (١)

* ولهذا كانت عناية القرآن بخصلة البطولة والإقدام؛ حيث أقبل على النفوس، وأخذ ينقيها من رذيلة الجبن والإحجام، ويذكرها بسوء عاقبة الجبناء، كقوله تعالى: ﴿ كَيْفَ وَإِن يَظْهَرُواْ عَلَيْكُمْ لَا يَرْقُبُواْ فِيكُمْ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً ﴾ [التوبة: ٨].

فقد أشارت الآية إلى أن عاقبةَ الجبناءِ أن يبتلوا بذي قوة لا يعرف للعهد حرمة، ولا يقيم للعدل وزنًا.

ومن الذي يرتاب أن الموت في مواطن البطولة أشرف من حياة يغمرها الذل والهوان؟ (٢).

⁽١) «عيون الأخبار» (١/ ٢٣٩).

⁽٢) انظر: «الهداية الإسلامية» (ص٣٩).

كالحسات ولا يلاقسي الهوانسا

□ قال أبو الطيب المتنبي:

غير أن الفتى يلاقى المنايا

وإذا لم يكن من الموت بدٌّ فمن العجز أن تموت جبانًا (١)

د- اطراح المبالاة بكلام الناس: فذلك هو باب العقل والراحة كلها، كما قال ابن حزم كَغُلَسْهُ (٢).

ولا يعني اطراح المبالاة بكلام الناس أن يتقصد المرء مخالفة الناس، وأن يعمد إلى مخاشنتهم، والإغلاظ عليهم؛ لأن الحكمة تقتضي مداراة الناس، ومعرفة أحوالهم، وإنزالهم منازلهم؛ فالحكيم الحازم العاقل يزن عقول من يلاقونه، ويحس ما تكن صدورهم، وتنزع إليه نفوسهم، فيصاحبهم وهو على بصيرة مما وراء ألسنتهم من عقول، وسرائر، وعواطف، فيتيسر له أن يسايرهم إلّا أن ينحرفوا عن الرشد، ويتحامى ما يؤلمهم إلّا أن يتألموا من صوت الحق (٣).

فإذا قام المرء بها تقتضيه الحكمة - فَلْيقدِم على ما قصد إليه دونها التفات أو مبالاة بكلام أحد؛ فلا لوم ولا تثريب عليه حينئذٍ.

ه- أن يستحضر المرء أن لا سلامة من الناس: فالسلامة من الناس عزيزة المنال، خصوصًا إذا كان المرء ممن يتصدر ويقوم بجلائل الأعمال.

□ قال ابن حزم رَحَمْ اللهُ: «من قدَّر أنه يسلم من طعن الناس وعيبهم □

⁽١) «ديوان المتنبى» (٤/ ٢٤١).

⁽٢) انظر: «الأخلاق والسير» (ص١٧).

⁽٣) انظر: «رسائل الإصلاح» (١/ ٩٥).

فهو مجنون»^(۱).

فإذا كان الأمر كذلكم كان حريًّا بالمرء ألا يعظم شأن الناس في قلبه، وألا يجعل مراقبتهم والخوف من ثلبهم وعيبهم حائلًا بينه وبين تحقيق مآربه النافعة له، ولأمته، ووطنه.

□ قال بشار بن برد:

وفاز بالطيباتِ الفاتِكُ اللَّهِجُ (٢)

من راقبَ الناسَ لم يظفرْ بحاجته □ وقال سلم الخاسر:

وفاز باللذة الجسورُ (٣)

من راقب الناس مات همًّا

وبالجملة فاحرص على أن تركز جهدك، وتستفرغ طاقتك في العمل الذي تراه صوابًا، ثم بعد ذلك أدِرْ ظهرك، وصمَّ أذنيك عن كل ما ينالك من لوم اللائمين، ونقد الظالمين، الذين يفسدون في الأرض ولا يصلحون.

ومما يعينك على ذلك أن تستشعر أن كلام الناس لا يضرك أبدًا إلَّا إذا اشتغلت به، وأن تتذكر جيدًا، بأن النقد الظالم إنها هو اعتراف ضمني بقدرتك وعلوِّ كعبك؛ فبقدر ذلك يكون النقد الموجه إليك.

ثم اعلم عِلْمَ اليقين بأن الناس لا يشغلهم أمرك كثيرًا؛ فهم مشغولون بأنفسهم في غالب أمرهم؛ فأدنى شيء يَحدُثُ لهم ينسيهم ما

⁽١) «الأخلاق والسير» (ص١٧).

⁽۲) «ديوان بشار بن برد» (ص٠٦).

⁽٣) «مهجة المجالس» (١/ ١٢٢).

سمعوه عنك^(١).

و- معرفة قدر النفس: وذلك بأن يعرف المرء قدر نفسه، فلا يقدم على عمل إلّا وهو عالم بقدرته عليه، ولا يكلف نفسه إلّا ما تطيقه؛ «فالذي يقدر نفسه فوق قدرها إنها يرهقها، والذي يقدر نفسه أقل من قدرها إنها يضيع إمكاناتها سدى.

وأما الذي يقدر نفسه حق قدرها، فإنها يضعها في مكانها دون إرهاق لطاقتها، ودون إهدار لميزاتها (٢).

□ قال ابن الجوزي رَحَمُلَسُهُ: "ينبغي للعاقل ألا يقدم على العزائم حتى يزن نفسه هل يطيقها، ويجرب ركوب بعضها سرَّا من الخلق؛ فإنه لا يأمن أن يُرى في حالة لا يصبر عليها، فيفتضح "".

ز- أن يستحضر أن الإخفاق لا يضر: فإذا أخفق المرء في بداية أمره مرة أو أكثر — فلا ينزعج لذلك، وليعد الكرّة بعد الكرة، وليعلم أن الإخفاق طريق النجاح، وأن الخطأ طريق الصواب؛ فليس الإخفاق عارًا إذا كنت بذلت جهدك بإخلاص، ولا يعد المرء مخفقًا حتى يتقبل الهزيمة كأنها دائمة ويتخلى عن المحاولة؛ فهذا أديسون مخترع المصباح الكهربائي — أخفق عشرة آلاف مرة قبل أن يصنع المصباح؛ فلا تقلق إذا أنت أخفقت مرة أو أكثر» .

⁽١) انظر: «دع القلق» (ص٢٢٤- ٢٣٠).

⁽٢) «أنت وقدراتك» تأليف فرجينيا بيلارد، ترجمة د. عطية محمود هنا، إشراف ومراجعة تقديم د. عبد العزيز القوصي (ص٧).

⁽٣) «صيد الخاطر» (٢/٣٤٢).

⁽٤) انظر: «طاقتك الكامنة»، سمير شيخاني (ص٢٧١).

ح- الثقة بالنفس؛ وذلك بألا يقتصر على تذكر جوانب الضعف فيها؛ لأن ذلك يقود إلى المبالغة في احتقارها، وبالتالي تحجم ولا تقدم.

بل يتذكر مع ذلك جوانب القوة والإبداع فيها؛ حتى تنبعث إلى الإقدام، وتكتسب شيئًا من الهدوء والثقة.

ت قال الرافعي رَجِمُلِسهُ: «الذي يحيا بالثقة تحييه الثقة»(١).

ط- أخذ الأهبة والاستعداد: فإذا أراد أن يتكلم في مجمع – على سبيل المثال – فَلَيَقُمْ بأخذ الأهبة والاستعداد؛ حتى لا يُرْتَجَ عليه، خصوصًا إذا كان في بداياته؛ فإن التقصير بالأخذ بالأسباب مما يضعف المرء ويربكه.

ومما ينفع في ذلك أراحة الجسم؛ ذلك أن الخوف يتبع التعب الذي ينال المجموع العصبي، كالذي ينال الشخص عقب مجهود كبير بذله، أو تفكير طويل فكّره، أو حادثة جليلة هَزَّتُهُ؛ فهذه الأشياء وأمثالها تضعف المجموع العصبي، فإذا أخذ الجسم قسطًا من الراحة استرد الإنسان راحته، وزال خوفه (۲).

فإذا هو قام بالأسباب فليتوكل على الله، وليفوض الأمر إليه.

ي- الإيمان بالقضاء والقدر والتسليم لله في الأمر: فالإيهان بالقضاء والقدر يقتضي أن يوقن العبد بأن ما أخطأه لم يكن ليصيبه، وما أصابه لم يكن ليخطئه.

وهذا يبعثه إلى أن يقدم غير هياب ولا مبال بها سيناله، فإذا كتب الله له حياة فلن تفوته وإن وقف في جفن الردى، وإن كتب له موتًا فلن يفوته أو

⁽١) «وحي القلم» (١/ ٢٣٢)، وانظر: «قوة الإرادة وطرق تنميتها» (ص٢٢).

⁽۲) انظر: «فيض الخاطر» (۱۰/ ۲۲۳).

يفلت منه ولو كان في بروج مشيدة؛ فما يغني الفرار، وما يضر الإقدام؟

🗖 يروى عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب والسين قوله:

أي يومي من الموت أفِر يوم لا يُقْدَر أو يوم قدر الموت أفي يوم قدر الموت أفي يوم قدر الموت الحدر (١)

G BO BO BO BO BO

🗖 وكان معاوية ولين يتمثل بهذين البيتين:

كان الجبان يرى أنه سيقتل قبل انقضاء الأجلْ وقد تدرك الحادثاتُ الجبان ويسلم منها الشجاع البطل (٢)

BORGES

□ قال ابن القيم رَحَلَاللهُ: «والذي يحسم مادة الخوف هو التسليم لله؛ فمن سلَّم لله، واستسلم له، وعلم أن ما أصابه لم يكن ليخطئه، وما أخطأه لم يكن ليصيبه، وعلم أنه لن يصيبه إلَّا ما كتب له – لم يبقَ لخوف المخلوقين في قلبه موضع أيضًا؛ فإن نفسه التي يخاف عليها قد سلَّمها إلى وليها ومولاها، وعلم أنه لا يصيبها إلَّا ما كتب لها، وأن ما كتب لها – لا بد أن يصيبها؛ فلا معنى للخوف من غير الله بوجه.

⁽١) «ديوان الإمام على» (ص٧٩-٨٠).

⁽٢) «بهجة المجالس» (٢/ ٤٨٠).

وفي التسليم أيضًا فائدة لطيفة، وهي أنه إذا سلمها لله فقد أودعها عنده، وأحرزها في حرزه، وجعلها تحت كنفه؛ حيث لا تنالها يَدُ عَدُوِّ عادٍ، ولا بغيُ باغِ عاتٍ» (١).

ك- الصبر عند الصدمة الأولى: فإذا كان الإنسان في أول الطريق للخطابة، أو للحروب أو نحو ذلك — فإنه يحتاج إلى الصبر عند الصدمة الأولى؛ لأنه معرض للإخفاق، فإذا صبر في بداية الأمر هان عليه استدراك ما مضى.

وأما إذا أيس وترك الأمر من بدايته، فإنه لن ينال مجدًا ولا رفعة.

ل- الخطار بالنفس: فهذا مما تنال به الشجاعة، ويُطَّرح فيه الجبن، فقد يحتاج إليه، فقد يحتاج إليه، والمحارب كذلك.

تقال معاوية لعمرو بن العاص وبينها: «من طلب عظيمًا خاطر معظمة»(٢).

 \Box وكان عمرو يقول: «عليكم بكل أمر مزلقة مهلكة»، أي: عليكم بجسام الأمور»($^{(7)}$.

BBBBBBB

⁽١) «مدارج السالكين» (٢/ ٣٢).

⁽٢) «عيون الأخبار» (١/ ٢٣١).

⁽٣) «عيون الأخبار» (١/ ٢٣١).

وليس لرحل حطَّه الله حاملُ

أصبت حليمًا أو أصابك جاهل (١)

🗖 وقال كعب بن زهير ﴿ لِلْكُ

وليس لمن لم يَرْكبِ الهولَ بُغيثٌ

إذا أنت لم تُقْصِرْ عن الجِهل والخنا

GENEROGIGEN GENEROGI GENERO

🗖 وقال آخر:

الـذلُّ في دعـةِ النفـوس و لا أرى عزَّ المعيشةِ دون أن يسعى لهـا (٢) هـ النفـوس و لا أرى عن المعيشةِ دون أن يسعى لهـا (٢)

🗖 وقال آخر:

لا بـــد أن أركبَهــا صـعبة وقاحـة تحـت عــلام وقاحـاح أجهــد أمالـت أو بالنجـاح أجهــد أمالـت أو بالنجـاح أما فتــى نــال المنــى فاشــتفى أو بطـل ذاق الـردى فاسـتراح (٣)

🗖 وقال علي بن المقرب العيوني:

يرى العَوْدَ فيها تكره النفس أحمدا

(۱) «ديوان كعب بن زهير» (ص١٣٤).

سأمضى على الأيام عزم ابن حُرّة

(٢) «عيون الأخبار» (١/ ٢٣٢).

(٣) «أدب الطلب» للشوكاني (ص١٢٩).

فإما حياة لا تُلذمُّ حميدةٌ يُحدِّث عنها من أغار وأنجدا أبي أبيال المنعى فيها وإما مَنيَّةٌ تربح فؤادًا أحَّ (١) من غُلَّة الصدى (٢)

مر- التقوى: فتقوى الله وَعِمَّانَ هي أعظم باعث على الشجاعة؛ لأن من عرف ربَّه، وقدره حقَّ قدره، وعظم وقاره وجلاله في قلبه – هانت عليه الدنيا، وزال من قلبه مهابة الخلق، وانقلبت في حقه المخاوف أمنًا.

فالتقوى هي العدة في الشدائد، والعون في الملهات، وهي متنزل السكينة، ومهبط الرَّوْح والطمأنينة، وهي مبعث القوة واليقين، ومعراج السمو إلى السهاء، وهي التي تثبت الأقدام في المزالق، وتربط على القلوب في الفتن (٣).

□ قال الشيخ محمد الخضر حسين يَحَلَللهُ: «ومن تفقَّه في التقوى عرف أنها الوسيلة الكبرى للعظمة الصادقة؛ فإنها بذل الإنسان جهده وسعيه في طرق الفلاح».

ومن تَقْوى الرجل الذي رُزِق ألمعيةً متوقّدةً، وهمةً ساميةً – أن يقتحم الأخطار، ويقذف في نفسه في معالي الأمور، فإذا هو في جلال وعظمة،

⁽١) أحَّ: سعل، والصدى: العطش.

⁽٢) «علي بن المقرب العيوني حياته - شعره» (ص٣٢٢).

⁽٣) انظر: «عيون البصائر» (ص٢٩١).

وإن لم يَجِدِ الزهوُ والكبرُ إلى نفسه منفذًا ١١٠٠٠.

ن- الإكثار من ذكر الله: فبذكر الله تطمئن القلوب، وتسكن النفوس. قال تعالى: ﴿ أَلَا بِذِكِ مِنْ اللَّهِ تَطْمَعِنُ ٱلْقُلُوبُ اللهِ الرعد].

وبذكر الله يقوى القلب، ويُغْلَب العدو، وتهون الصعاب.

ولهذا أرشدنا الله - تبارك وتعالى - إذا لقينا العدو أن نثبت وأن نذكره وَ عَالَى اللهِ عَلَيْهُ لَمَا فِي ذكره من الطمأنينة والثبات.

* قال تعالى: ﴿ يَتَأَيُّهُا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُواْ وَاذْكُرُواْ ٱللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ نُفْلِحُونَ ﴿ فَا لَهُ الْأَنفال].

□ قال ابن القيم وَعَلَشُهُ في معرض حديثه عن فضائل الذكر: "إن الذكر يعطي الذاكر قوة، حتى إنه ليفعل مع الذكر ما لم يظن فعله بدونه، وقد شاهدت من قوة شيخ الإسلام بن تيمية في "سننه"، وكلامه، وإقدامه أمرًا عجيبًا، فكان يكتب في اليوم من التصنيف ما يكتبه الناسخ في جمعة وأكثر، وقد شاهد العسكر من قوته في الحرب أمرًا عظيمًا"(٢).

وأفضل الذكر بعد القرآن تلك الكلمات الأربع: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلَّا الله، والله أكبر.

وكذلك: «لا حول ولا قوة إلَّا الله»؛ فلها أثر عظيم في شجاعة

⁽١) «العظمة» (ص ١٥ – ١٦).

⁽٢) «الوابل الصيب» لابن القيم (ص١٠٦).



القلب و ثباته.

□ قال ابن القيم رَحْلَاللهُ عن هذه الكلمة العظيمة: «وهذه الكلمة لها تأثير عجيب في معاناة الأشغال، والدخول على الملوك ومن يُخَافُ، وركوب الأهوال ولها أيضًا تأثير في دفع الفقر»(1)اهـ(1).

٦٦- الإقبال على ما ينفع، والإعراض عن كل ما لا ينفع:

وهذا الأمر جماع لما مضى من الأسباب المعينة على اكتساب الهمة العالية.

فمن شأن متطلب الكمال، والساعي إلى حميد الفعال - أن يقبل على كل أمر ينفعه، وأن يسلك السبل المفضية إلى ما رامه وأمَّله، وأن يتجنب كلّ أمر يعوقه ويقطع سيره، وأن ينأى بنفسه عن كل ما من شأنه أن ينزل قدره، ويدني همته.

ت وللإمام ابن القيم في هذا الشأن كلام قيم؛ فإليك أيها القارئ هذا الكلام النوراني من ذلك العالم الرباني:

قال رَحْمَلِتُهُ: «طالب النفوذ إلى الله والدار الآخرة، بل وإلى كل علم، وصناعة، ورئاسة بحيث يكون رأسًا في ذلك، مقتدى به فيه - يحتاج أن يكون شجاعًا مقدامًا، حاكمًا على وهمه، غير مقهور تحت سلطان تَخَيُّله، زاهدًا في كل ما سوى مطلوبه، عاشقًا لما توجه إليه، عارفًا بطريق

⁽۱) «الوابل الصيب» لابن القيم (ص١٠٧).

⁽٢) «الهمة العالية» (ص٢٥٦–٢٧٠).

الوصول إليه، والطرق القواطع عنه، مقدام الهمة، ثابت الجأش، لا يثنيه عن مطلوبه لوم لائم، ولا عذل عاذل، كثير السكون، دائم الفكر، غير مائل مع لذة المدح ولا ألم الذم، قائمًا بها يحتاج إليه من أسباب معونته، لا تستفزه المعارضات، شعاره الصبر، وراحته التعب، مُحبًّا لمكارم الأخلاق، حافظًا لوقته، لا يخالط الناس إلَّا على حذر كالطائر الذي يلتقط الحب بينهم، قائمًا على نفسه بالرغبة والرهبة، طامعًا في نتائج الاختصاص على بني جنسه، غير مرسل شيئًا من حواسه عبثًا، ولا مُسَرِّحًا خواطره في مراتب الكون.

وملاك ذلك هجر العوائد، وقطع العلائق الحائلة بينك وبين المطلوب»(۱)هـ (۲).

٦٧ - نُبْل النَّفْس :

□ قال الجوهريُّ: «النُّبُل: النَّبَالَةُ والفضلُ. والنَّابِل هو الحاذقِ بالأمر، العليم بها يُصلحه.

والنَّبُلُ: خُلُق حميدٌ يتحلَّى صاحِبُهُ بالذَّكاءِ والنَّجَابَة في ذاتِهِ، والفَضل والرِّفقِ في تعامُله مع النَّاس مع حِذْقٍ في الرَّأْي والعَمَل.

• عن جُبَيْر بن مُطعِم ﴿ فَيْ قَالَ: قال رسول الله ﷺ: ﴿ إِنَّ للقُرَشِيِّ مِثْلَيْ قَوَّة الرجل مِن غيرِ قريْش ﴾. قلتُ للزُّهَري: ما عَنَى بذلك؟ قال: نُبْلُ

⁽١) «الفوائد» لابن القيم (ص٧٧١ - ٢٧٢).

⁽٢) «الهمة العالية» (ص ٢٧٠ – ٢٧١).

الرَّأي (١).

والنبيل: سَيَّدٌ في قومه:

- عن أنسٍ ﴿ الله عَلَيْكُ قَالَ رَسُولَ الله عَلَيْكُ لَأْبِي بِكُرٍ وَعَمَر: ﴿ هذَانِ سِيّدَا كُهُولِ (٢) أَهُلِ الْجَنَّةِ مِنَ الأُوّلِينَ وَالآخِرِينَ إِلَّا النَّبِيّينَ وَالمُرْسَلِين ﴾ (٣).
- عن كعب بن مالكٍ ﴿ اللهُ عَلَيْهُ قَالَ لَبني سَاعِدَةَ: «مَنْ سِيِّدُكُمْ؟». قالوا: إنَّهُ أكثرُنَا سيِّدُكُمْ؟». قالوا: إنَّهُ أكثرُنَا مالًا، وإنَّا على ذلك لنَزُنَّهُ (١) بالبُخْلِ؟. فقال النبيُّ عَلَيْهِ: «وأَيُّ دَاءٍ مِنَ البُخْلِ؟». قالوا: مَنْ سيِّدُنا؟ قال: «بِشُرُ بنُ البَرَاءِ بْنِ مَعْرُورٍ (٥). البُخْلِ؟». قالوا: مَنْ سيِّدُنا؟ قال: «بِشُرُ بنُ البَرَاءِ بْنِ مَعْرُورٍ (٥).

⁽۱) رواه أحمد (۱/ ۸۱)- واللفظ له- وقال الهيثمي في «مجمع الزوائد» (۱/ ۱۷۸): «رواه أحمد ورجالُ أحمد رجال الصحيح».

وكذا رواه ابن حبان، والحاكم، والطيالسي، وأبو نعيم في «الحلية»، والبيهقي في «سننه»، والطحاوي، وصحّحه الألباني في «الصحيحة» (١٦٩٧)، و«صحيح الجامع» (٢١٨١).

⁽٢) الكهل من الرجال ما زاد على ثلاثين سنة إلى الأربعين، وقيل: إلى تمام الخمسين، ووَخَطهُ الشيب.

⁽٣) صحيح: رواه الترمذي (٣٦٦٥، ٣٦٦٦) عن أنس، وعلي، وصححه الألباني في «الصحيحة» (ص٨٢٨)، و«صحيح الجامع» (٧٠٠٥).

⁽٤) زَنَّه: ظنه به واتهمه.

⁽٥) صحيح: رواه الحاكم في «المستدرك» (٤/ ١٦٣) عن أبي هريرة واللفظ له وصححه ووافقه الذهبي، ورواه البخاري في «الأدب المفرد»، والطبراني في «الأوسط» والخطيب عن جابر، والطبراني في «الأوسط» والخطيب عن كعب بن مالك،

□ عن ابن عمر ﴿ عَمْلُ قَالَ: «مَا رَأَيْتُ أَحَدًا كَانَ أَسُودَ مَنْ مَعَاوِيةً بِنَ ابنَ شُفْيَانَ». قلتُ: ولا عُمْرَ؟ قال: «كَانَ عُمَرُ خيرًا مِنْ مَعَاوِيةً، وكَانَ مُعَاوِيةً أَسُودَ مِنْهُ ﴾ (١).

□ قيل لمعاويةَ: منْ أَسْوَدُ الناس؟ قال: «أَسْخَاهُمْ نفسًا حينَ يُسْأَلُ، وأحسنهم في المجالسِ خلُقًا، وأحلمهم حِينَ يُسْتَجْهَلُ (٢).

ذِكْرُ بعض خِصَال النَّبلاءِ:

□ قال ابن الجوزيِّ: «خُلقتْ لي همَّةٌ عاليةٌ تطلب الغاياتِ. فقلَّتِ السِّنُّ وما بلغْتُ ما أمَّلْت، فأخذتُ أسألُ تطويل العمر، وتقوية البدن، وبلوغَ الآمالِ. فأنكرتْ عليَّ العاداتُ، وقالت: ما جَرتْ عادةٌ بها تطلب. فقلتُ: إنها أطْلبُ من قَادِرٍ يخْرِقُ العاداتِ».

□ وقدْ قيل لرَجُلِ: «لنا حُوَيجَةٌ. فقال: اطلبوا لها رجينًا"».

□ وقيل لآخر: «جئناكَ في حاجةٍ لا ترؤكَ، فقال: هلَّا طلبْتُمْ لها سَفاسِفَ الناس؟».

فإذا كان أهل الأنفَةِ منْ أرْبابِ الدُّنيا يقُولونَ هذا، فلِمَ لا نطْمَعُ في فَضْلِ كريم قادِرٍ؟»(٣).

وصححه الألباني في «صحيح الجامع» (٧١٠٤).

⁽١) «المنتقى من مكارم الأخلاق» (ص١١٥)، والسَّواد هنا من السؤدد، وهو النبل.

⁽٢) «المنتقى من مكارم الإخلاق» (ص١١٦).

⁽٣) (صيد الخاطر) (٢٩٧).

بساتين ورياض علاة الهمم

إلى أَنْ يقُولَ: فالله الله، وعليكم بملاحظة سيرِ السَّلَفِ، ومطالعةِ تصانيفهم، وأخْبَارِهم فالاسْتِكثَارُ من مُطَالعةِ كَتُبِهمْ رؤْيَةٌ لهم، كما قال:

فاتَنِي أَنْ أرَى اللِّيَارَ بِطَرْفِي فَلَعَلِّي أَرَى الديارَ بِسَمْعِي

وإنِّ أُخْبِرُ عن حالي، ما أَشْبَعُ من مطالعةِ الكتبِ، وإذا رأيتُ كتابًا لم أَرَهُ، فكأنِّ وقعْتُ على كنزٍ. ولقد نظرت في ثبت الكتب الموقوف في المدرسة النِّظاميَّة، فإذا به يحتوي على نحو ستَّة آلافِ مجلَّدٍ، وفي ثبت كتب أبي حنيفة، وكتب الحميْديِّ، وكتب شيْخِنا عبد الوهَّاب وابن ناصرٍ، وكتب أبي محمَّد بن الخشَّابِ، وكانت أحمالًا، وغير ذلك من كلِّ كتابٍ أقدرُ عليه.

ولو قلتُ: إنِّي طالعْتُ عشرين ألف مجلَّدٍ كان أكثر وأنا بعد في الطَّلبِ. فاستفدْتُ بالنَّظَرِ فيها مِنْ ملاحظةِ سيرِ القومِ، وقدْرِ هممهم، وحفظهم، وعباداتهم، وغرائبِ علومِهِمْ، ما لا يعرفه منْ لم يطالعْ. فصرْتُ أستزْرِي ما الناسُ فيه، وأحتقرُ هِمَمَ الطُلَّابِ ولله الحمدُ.

وقال أيضًا: ما يتناهى في طلب العلم إلَّا عاشِقُ العلم، والعاشِقُ ينْبَغي أَنْ يصْبِرَ على المكارِهِ، ومنْ ضرورةِ المتُشَاغِلِ به البعد عن الكَسْبِ، ومُذْ فُقِدَ التَّفَقُّدُ لهم من الأمراءِ ومن الإخوانِ لازمهم الفقر ضرورةً. والفضائِلُ تُنَادِي: ﴿ هُنَالِكَ ٱبْتُلِي ٱلْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُواْ زِلْزَالَا شَدِيدًا ﴿ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّه

فكُلَّما خافَتْ من ابْتلاءٍ قالتْ:

لا تحْسَبِ المَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبرًا

ولاً آثر أحمدُ بنُ حنبل وَ لله طلب العلم وكان فقيرًا، بقي أربعين سنةً يتَشَاعُلُ به ولا يتزوَّجُ، فينبُغِي للفقيرِ أنْ يُصَابِرَ فقْرَهُ كها فعل أحمدُ. ومَنْ يُطِيقُ ما أطاق!؟ فقدْ رَدَّ مِنَ المال خمسين ألفًا، وكان يأكل الكامَخَ ويتَأدَّمُ بالملْح. فها شَاعَ له الذِّكْرُ الجميل جُزافًا، ولا تردَّدَتِ الأقدام إلى قبره إلا لمعنى عجيبٍ، فياله ثناءً ملاً الآفاق!، وجمالًا زيَّن الوجود، وعِزَّا نسخ كُلَّ ذُلِّ. هذا في العاجل، وثوابُ الآجلِ لا يُوصَفُ. فالصَّبْر الصبْرَ أَيُّا الطَّالِبُ للفضائِل، فإنَّ لذَّة الرَّاحة بالهوى، أو البطالة، تذهبُ، ويبْقَى الأسَى، وقال الشَّافعيُّ وَعِلَيْهُ:

يَا نَفْسُ مَا هُوَ إِلَّا صَبْرُ أَيَّام كَأَنَّ مُدَّتَهَا أَضْغَاثُ أَحْلام يَا نَفْسُ جُوزِي عِن الدُّنْيَا مُبَادِرَةً وخَلِّ عَنْهَا فَإِنَّ العَيْشَ قُدَّامِي (١)

BBBBBBB

- □ قال عكرمةُ: «السَّيِّدُ الذي لا يغْلِبُهُ غضَبُهُ النَّالِدِي السَّيِّدُ الذي اللَّهِ عَضَبُهُ الْأَ
 - □ قال الضَّحَّاكُ: «السَّيِّدُ الحسنُ الخلُقِ»".
 - قال الضَّحَّاكُ: «السَّيِّدُ: الحليمُ التَّقِيُّ» (١).

⁽۱) «صيد الخاطر» (ص ۲٥٥ – ٥٥٣).

⁽٢) «المنتقى من مكارم الأخلاق» (ص١١٥).

⁽٣) المرجع السابق (ص١١٥).

□قال كُشَاجِمُ:

لا أَسْتَلِذُّ العَيْشَ لَمُ أَدْأَبْ لَهُ طَلَبًا وسَعْيًا فِي الْهَوَاجِرِ والغَلَسُ وأَرَى حَرَامًا أَنْ يُواتِيَنِي الغِنَى حَتَّى يُحَاوَلَ بِالعْنَاءِ ويُلْتَمَسْ فَاصْرِفْ نَوالَكَ عَنْ أَخِيكَ مُوقَّرًا فَاللَّيْثُ لَيْسَ يُسِيغُ إلَّا مَا افْتَرَسْ (٢)

□قال الشاعر:

تَفَضَّلْ عَلَى مَنْ شِئْتَ وَاعْنَ بِأَمْرِهِ فَأَنْتَ وَلَوْ كَانَ الأَمِيرَ أَمِيرُهُ وَكُنْ ذَا غِنَى عَنْ مَنْ تَشَاءُ مِن الوَرَى وَلَوْ كَانَ شُلْطَانًا فَأَنْتَ نَظِيرُهُ وَكُنْ ذَا غِنَى عَنْ مَنْ تَشَاءُ مِن الوَرَى وَلَوْ كَانَ شُلْطَانًا فَأَنْتَ نَظِيرُهُ وَكُنْ ذَا غِنَى عَنْ مَنْ تُشَاءُ مِنْ الوَرَى عَلَى طَمَع مِنْهُ فَأَنْتَ أَسِيرُهُ (٣)

BBBBBBB

⁽١) المرجع السابق (ص١١٥).

⁽٢) «أدب الدنيا والدين» (ص ٢٨٨).

⁽٣) «صيد الخاطر» (ص٢٦).

أقوالٌ عطرات:

كُنْ خبرًا يروقُ جميلاً:

🛛 قال الشاعر:

تَلْقَى الكريمَ فتستدِلُّ بِبِشرِهِ واعلم بأنك عن قليلِ صائرٌ

وتَرَى العُبُوسَ على اللئيم دليلًا خَبرًا، فَعُنْ خبرًا يروقُ جميلًا (١)

ولله در القائل: «مَنْ لم يرْكَب الأهوال لم ينل الرَّغَائِبَ، ومن ترك الأمر الذي لعلَّه أَنْ ينال منْهُ حاجتهُ مخافة ما لعلَّهُ يُوقَّاهُ فليس ببالغ جسيمًا، وإنَّ الرَّجُل ذا المروءةِ ليكون خامل الذِّكْر خافض المنزلة، فتأبى مروَّتُهُ إلَّا أن يسْتَعْليَ ويرْتفعَ،كالشُّعْلة مِنَ النَّارِ التي يصُونُهَا صاحِبُهَا وتأبى إلَّا ارْتِفَاعًا الآ).

ت قال حبيث الطَائِيُّ:

أَعَاذِلَتِي مَا أَخْشَنَ اللَّيْلَ مَرْكَبًا ذَرِينِي وَأَهْوَالَ الزَّمَانِ أُقاسِهَا

🗖 قال كعبُ بنُ زُهَيْرٍ:

وَلَيْسَ أَنْتَ لَمْ يَرْكَبِ الْهَوْلَ بُغْيَةٌ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الجَهْلِ وَالْخَنَا

وَأَخْشَنُ مِنْهُ فِي الْلِيَّاتِ رَاكِبُهُ فَيَ الْلِيَّاتِ رَاكِبُهُ فَا فَا الْمُطْمَى تَلِيهَا رَغَائِبُهُ (٣)

وَلَـيْسَ لِرَحْلٍ حطَّـهُ اللهُ حَامِـلُ أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلُ (٤)

⁽١) «أدب الدنيا والدين» للماوردي (ص١٩٤).

⁽٢) «العقد الفريد» لابن عبد ربه (٣/ ١٨).

⁽٣) «العقد الفريد» (٣/ ١٩).

⁽٤) «العقد الفريد» (٣/ ١٩).

الفَرْقُ بين العزم والإرادة والهُمِّ:

ت قال الكَفَوِيُّ: «دواعي الإنسان إلى الفعل مِن خيرٍ وشرِّ على مراتب، منها: الإرادة، ومنها الهَمُّ، ومنها: العزم.

وذكر الفرق بين هذه الثلاثة فقال:

الْهَمُّ: اجتماع النَّفْس على الأمر، والإِزْماع عليه، والعزم هو القصدُ على إمضائه، فالهَمُّ فوق الإرادة ودون العَزم، وهوَ «أي: الهَمُّ» أوَّلُ العزيمة (١٠).

• عن شَداد بن أوس والله على قال: إن رسول الله على كان يقول في صلاته: «اللهم إني أسألك الثبات في الأمر، والعزيمة على الرُّشْدِ، وأسألك شُكْرَ نِعْمَتِك، وحُسنَ عبادتك، وأسألك قلبًا سليبًا، ولسانًا صادِقًا، وأسألك من خير ما تَعْلَم، وأعوذُ بك من شرِّ ما تعلمُ، وأستغفِرك لما تعلم»(٢).

• وعن أبي ذر ولي عن النبي على الله الله الله والله وثلاثة يبغضهم الله وأما الذين يجبهم الله فرجل أتى قومًا فسألهم بالله ولم يسألهم بقرابة بينه وبينهم فمنعوه، فتخلّف رجلٌ بأعقابهم فأعطاه سرَّا لا يعلمُ بعطيَّته إلَّا الله، والذي أعطاه، وقوم ساروا ليلتهم حتى إذا كان النومُ أحبَّ إليهم مما يُعدَل به نزلوا فوضعوا رؤوسهم، فقام أحدهم يتملَّقُني ويتلو آياتي.

⁽١) (الكُلِّيات) للكفوي (ص٩٦١).

⁽٢) صحيح: رواه النسائي (٣/ ٥٤) واللفظ له، والترمذي (٣٤٠٧)، وأحمد (٤/ ١٢٥)، ووافقه الذهبي، وقال مُحقِّق «جامع الأصول» (٤/ ٢٥٩): ورواه الحاكم وصحَّحه، ووافقه الذهبي، وابن حبان في «صحيحه» برقم (٢٤١٦).

ورجل كان في سَرِيَّةٍ فَلَقِيَ العَدُوَّ فَهُزِموا، وأقبل بصدره حتى يُقتَل أَوْ يُفتَحَ له، والثلاثة الذين يُبغضهم الله: الشيخ الزاني، والفقير المختال، والغنى الظلوم»(١).

ك أخي: علو الهمَّة بَذْرُ النِّعَم، والهمَّة رايةُ الجِدِّ (٢).

□ قال الشاعر عن عالي الهمة:

إذا هم الله المعورة عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَنَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ العَوَاقِبِ جَانِبَا وَلَا قَائِمَ العَوَاقِبِ جَانِبَا وَلَمْ يَسْتَ شِرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبَا (٣)

□ عكف أبو صالحٍ أيُّوبُ بن سليهان على كتاب العروض حتَّى حفظهُ، فسأله بعضهم عن إقباله على هذا العلم بعْدَ الكِبَرِ، فقال: «حضرتُ قومًا يتكلَّمُون فيه فأخذني ذُلُّ في نفسي أنْ يكُونَ بابٌ مِنَ العِلم لا أتكلَّمُ فيهِ» (٤).

اليقظة . . اليقظة :

🗖 قال عمر بن عبد العزيز رَيَحْ لِللهُ:

ومِن الناس مَن يعيش شَقِيًّا

جيفة الليل غَافِلَ اليقظة

⁽۱) حسن: رواه أحمد (٥/ ١٥٣)، والترمذي (٢٥٦٨) واللفظ له، وقال: هذا حديث صحيح، والنسائي (٥/ ٨٤) وهو في «المشكاة» حديث (١٩٢٢)، وحسنَّه محقق «جامع الأصول» (٩/ ٢٥٤).

⁽٢) «أدب الدنيا والدين» للمارودي (ص٣٢٧).

⁽٣) «أسرار البلاغة» (ص١١٥).

⁽٤) «أدب الدنيا والدين» (ص٥٥).

فإذا كانَ ذا حياء ودين راقب الله واتَّقي الحفَظَهُ والله واتَّقي الحفَظَهُ إنها الناسُ سائِرٌ ومقيمٌ والذي سار للمقيم عِظَهُ

□ قال العَزِّيُّ: «اليقظة هي القَوْمَةُ لله، المذكورة في قوله تعالى: ﴿ ﴿ قُلُ إِنَّمَا أَعِظُكُم بِوَحِدَةً أَن تَقُومُواْ بِللهِ مَّثَنَى وَفُرَدَى ﴾ [سبأ: ٤٦]، فالقَوْمَةُ لله هي اليقَظَةُ مِن سِنَةِ الغفلة »(١).

وقال أيضًا: «إن العبد إذا نهض من وَرْطة الغفلة استنار قلبه برؤية نور التنبيه فأوجب له ملاحظة نعم الله الباطنة والظاهرة، وكُلَّما حَدَّق قلبه وطَرْفُهُ فيها شاهَدَ عظَمَتَها وكَثْرَتَها فيئس مِن عَدِّها والوقوفِ على حَدِّها»(٢).

وقال أيضًا: «اعلم أن العبدَ قَبْلَ وصول الداعي إليه في نوم الغفلة قَلْبُهُ نائمٌ وطَرْفُهُ يقظانُ، فصاحَ به الناصح وأسمَعَهُ دَاعِيَ النَّجاح وأَذَّن به مُؤذِّنُ الرحمن: حَيِّ على الفلاح "".

وهي انزعاج القلب لروعة الانتباه مِن رقدة الغافلين، ولله ما أنفع هذه وهي انزعاج القلب لروعة الانتباه مِن رقدة الغافلين، ولله ما أنفع هذه الرَّوْعَة، وما أعظمَ قدرَها وخطرَها، وما أقوى إعانَتَها على السلوكِ، فَمَن الرَّوْعَة، وما أعشر والله بالفلاح، وإلَّا فهو في سَكرَات الغفلة، فإذا انتبه وتيقَّظ شَمَّر بهمَّته إلى السفر إلى منازله الأولى، فأخذ في أُهبة السَّفر وانتقل إلى منزلة القوم، وهو العهدُ الجازِم على الشيء، ومفارقةُ كُلِّ قاطعٍ

⁽۱) «لسان العرب» (٧/ ٢٦٦ - ٢٦٧).

⁽۲) «تهذیب مدارج السالکین» (ص۱۰۱).

⁽٣) «تهذيب مدارج السالكين» (ص١٠١).

ومُعَوِّق، ومُرافقة كُلِّ مَعِين ومُوَصِّل، وبحَسَب كهال انتباهه ويقظته تكون عزيمته، وبحسب قُوَّة عَزمهِ يكون استعدادُه، فإذا استيقظ أوجبتِ اليقظة الفِكرة، وهي تحديقُ القلب نحو المطلوب الذي قد سَعِدَ به مُجُمَّلًا ولم يهتَدِ إلى تفصيله وطريق الوصول إليه، فإذا صَحَّت فِكْرَتُهُ أوجبت له البصيرة وهي نورٌ في القلب ترى به حقيقة الوعدِ والوعيدِ والجنة والنار»(۱).

□ ولله در ابن قيم الجوزية إذ يقولُ:

فحيَّ عَلَى جنَّاتِ عَدْنٍ فإنها منازلك الأولَى وفيها المُخَيَّمُ ولكننا سَبْيُ العَدُوِّ فهل تُرى نعودُ إلى أوطانِنَا ونُسسَلِّمُ

فَفِرُّوا إلى الله :

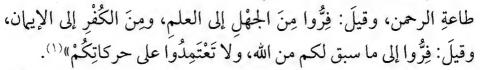
* قال تعالى: ﴿ فَفِرُوا إِلَى اللَّهِ إِنِّ لَكُومِّنَّهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿ الدَّارِياتِ].

□ قال الطبري: «عِنْدَ تفْسِير هذا الجُزْءِ من الآية الكريمةِ -: «اهرُبوا أَيُّهَا الناس مِنْ عِقَابِ الله إلى رَحْمَتِه بالإيهانِ به واتِّبَاع أمْره والعمل بطاعَتِه»(٢).

وقال القُرْطبيُّ في معنى هذه الآيةِ الكريمةِ: قُلْ لهم يا مُحُمَّدُ، أَيْ لَقُوْمِكَ: ﴿ فَفِرُّوا إِلَى اللَّهِ إِنِي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مُبِينُ ﴿ الذاريات]. أَيْ: فِرُّوا مِنْ معاصيهِ إلى طاعَتِه. وذكر عن ابن عبَّاس بينه قوله في هذه الآيةِ: فرُّوا إلى الله بالتَّوْبَةِ مِنْ ذنبوكم، ورُوي عن ابن عبَّاس بينه أيضًا في هذه الآيةِ: فرُّوا مِنْهُ إليه واعمَلُوا بطاعَتِهِ، وقال بعضهم: فرُّوا مِنْ طاعَةِ الشَّيْطانَ إلى فِرُوا مِنْهُ إليه واعمَلُوا بطاعَتِهِ، وقال بعضهم: فرُّوا مِنْ طاعَةِ الشَّيْطانَ إلى

⁽١) «بصائر ذوى التمييز» للفيروز آبادي (٥/ ٣٨٩، ٣٨٩).

⁽۲) «تفسير الطبرى» (۱۱/ ٤٧٣).



وقال الشَّوكانيُّ: «فِرُّوا إلى الله بالتَّوبةِ مِنْ ذنوبكمْ عن الكُفْرِ والمعاصي، وقيل معنى ففرُّوا إلى الله: اخْرُجوا مِنْ مَكَّةَ».

وقال الحسينُ بن الفضل: «احترِزُوا مِنْ كُلِّ شيءٍ غيرَ الله فَمَنْ فَرَّ إِلَى عَيْرِ اللهِ فَمَنْ فَرَّ إِلَى عَيْرِهِ مِنْهُ، قيل: فِرُّوا مِنْ طاعةِ الشَّيْطانِ إلى طاعة الرحمنِ، وقيلَ: فِرُّوا مِنَ الجَهْلِ إلى العلم» (٢).

ففروا إلى الله:

□ قال ابن كثير كِغَلِللهُ: «أي: الجُأُوا إليه واعتمدوا في أموركم عليه»(٣).

وقال النيسابوري: «أي: التجئوا إليه، ولا تعبدوا غيره، أمْرٌ بالإقبال عليه والإعراض عمَّا سواه»(٤).

ت وقال الجنيد: «الشيطان داع إلى الباطل ففروا إلى الله يمنعكم منه».

وقال ذو النون المصري: «ففروا من الجهل إلى العلم، ومن الكفر إلى الشكر».

وقال عمرو بن عثمان: «ففروا من أنفسكم إلى ربكم، فروا إلى سبق لكم من الله، ولا تعتمدوا على جواريكم».

⁽١) «تفسير القرطبي» (١٧/ ٣٦- ٣٧) باختصار وتصرف يسير.

⁽٢) «فتح القدير» (٥/ ٩١).

⁽٣) «تفسير ابن كثير» (٤/ ٢٣٨).

⁽٤) «حاشية السندي على تفسير ابن جرير الطبري» (٧/ ١٦).

- وقال سهل بن عبد الله: «فرُّوا ممَّا سوى الله إلى الله» (١١).
- وقال أبو حيَّانَ: «فِرُّوا إلى الله: أَمْرٌ بِالدُّخُولِ فِي الإيهانِ وطاعةِ الله، وجُعِل الأمرُ ذلك بلفظ الفرار ليُنبِّه على أنَّ وراءَ الناس عقابًا وعذابًا وأمْرًا حَقُّهُ أَنْ يُفَرَّ مِنْهُ، فجمعتَ لفظة ففِرُّوا بيْنَ التَّحْذِيرِ والاستدعاءِ».
- وقال الزَّخُشَرِيُّ: «فِرُّوا إلى طاعتهِ وثوابِهِ مِنْ معصيته وعقابه وحِّدُوه ولا تشركوا به شيئًا» (٢).
- الله ومن الشيطان ويهربُ من عقاب الله ومن الشيطان والمعاصي والجهل وكُلِّ ما عَدَا الله إلى طاعة الرحمن والدخول في الإيمان.
- □ قَالَ ابن القيِّم رَحَمْلَللهُ: «مِنْ منازلِ ﴿ إِيَّاكَ نَمْتُهُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِبُ ۞ ﴾ [الفاتحة]: منزلةُ الفِرَارِ:

قال الله تعالى: ﴿ فَفِرُّوَا إِلَى ٱللَّهِ ﴾ وحقيقةُ الفِرَارِ: الهربُ مِنْ شيءٍ إلى شيءٍ إلى شيءٍ، وهو نوْعَانِ: فِرَارُ السُّعَدَاءِ، وفِرَارُ الأشْقِيَاءِ.

ففرارُ السُّعَداءِ: الفرَارُ إلى الله وَعِلَّانَ وفرارُ الأشقيَاءِ الفِرَارُ مِنْهُ لا إليهِ. وأمَّا الفرَارُ مِنْهُ إليه: ففرارُ أوليائِهِ.

□ قال صاحب المنازل: «هو الهربُ مِمَّا لمْ يكُنْ إلى منْ لم يزلْ. وهو على ثلاث درجاتٍ: فرارُ العَامَّةِ مِنَ الجهل إلى العلم عقْدًا وسعْيًا. ومن الكسلِ إلى التَّشْمير جِدًّا وعزْمًا، ومن الضِّيقِ إلى السَّعَة ثقةً ورجاءً.

يريد بها لم يكن «الخلق»، وبها لم يزل «الحقُّ».

⁽١) «تفسير القرطبي» (٩/ ٣٦، ٣٧).

⁽٢) «البحر المحيط» (٨/ ١٤٢).

وقوله: «فرارُ العامَّةِ من الجهل إلى العلم عقدًا وسعيًا»: فالفرارُ المنْكُورُ: هو الفرارُ من الجهْلِين: مِنَ الجهْلِ بالعلم إلى تخصيله، واعتقادًا ومعرفةً وبصيرةً، ومِنْ جهْلِ العملِ إلى السَّعْي النَّافع، والعملِ الصَّالح قصدًا وسعْيًا.

وقولُه: «ومِنَ الكسلِ إلى التَّشْميرِ جِدًّا وعزْمًا»: أي يَفِرُّ مِنْ إجابةِ دَاعِي الكسلِ إلى دَاعِي العملِ والتَّشْمير بالجدِّ والاجتهادِ، والجدُّ هَهُنا هو صِدْقُ العمل، وإخلاصُهُ مِنْ شوائِبِ الفُتُورِ، ووعُودِ التَّسُويفِ والتَّهاون، وهو تحت السِّين وسوف، وعسى ولعلَّ، فهي أضرُّ شيءِ على العبد، وهي شجرةٌ ثمرها الخسران والنَّدَاماتُ.

وقولهُ: «مِنَ الضِّيق إلى السَّعةِ ثقةً ورجاءً»: يريد هروب العبد مِنْ ضيق صدْره بالهموم والغموم والأحزان والمخاوف التي تعتريه في هذه الدَّار مِنْ جهةِ نفسه. وما هو خارجٌ عمنْ نفسه عمَّا يتعلَّقُ بأسباب مصالحه، ومصالح مَنْ يتعلَّقُ به، وما يتعلَّقُ بها له وبدنه وأهله وعدُوِّه، يهربُ من ضيق صدْرِه بذلك كُلِّه إلى سعةِ فضاءِ الثُّقةِ بالله تبارك وتعالى، وصدْقِ التَّوكُّلِ عليه، وحسن الرَّجاءِ لجميل صُنْعِه به، وتوقُّعِ المرْجُوِّ مِنْ لطْفه وبرِّه.

وكلَّما كان العبدُ حسن الظَّنِّ بالله ، حسنَ فيه أَلْبَتَّهَ، فإنه سبحانه لا يخيِّبُ أمل آملٍ، ولا يُضَيِّعُ عمل عاملٍ. وعبَّر عن الثَّقة وحسن الظَّنِّ بالله بالسَّعَةِ، فإنَّهُ لا أشرح للصَّدْر، ولا أوْسَعَ له – بعد الإيمان – منْ ثقته بالله ورجائِهِ له وحسن ظنّه به.

وبالجملة فصاحب هذا التَّجْريد: لا يقْنع مِنَ الله بأمرٍ يسكن إليه دون

الله، ولا يفرح بها حصل له دون الله، ولا يأسى على ما فاته سوى الله، ولا يستغني إلّا يستغني برُتْبة شريفة، وإنْ عظمَتْ عنده أو عند الناس، فلا يستغني إلّا بالله. ولا يفتقرُ إلّا إلى الله، ولا يفرحُ إلّا بموافقته لمرضاة الله، ولا يجزنُ إلّا على ما فاتَهُ من الله، ولا يخاف إلّا من سقوطه مِنْ عينِ الله. واحتِجَابِ الله عَنْهُ، فكُلّهُ بالله، وكُلّهُ لله، وكُلّهُ مع الله، وسيرُهُ دائمًا إلى الله، وقد رُفعَ له علمه فشمَّرَ إليه، وتجرَّد له مطلوبه فعمل عليه، تُنَادِيه الأغيارِ: إليَّ، وهو يقولُ: إنَّا أريد مَنْ إذا حصل لي حصل لي كلُّ شيءٍ، وإنْ فاتني فاتني كلُّ شيءٍ، فهو مع الله مجرَّدٌ عنْ خلقه، ومع خلقه مجرَّدٌ عنْ نفسه، ومع الأمر شيءٍ، فهو مع الله مِرْ تبيه، ولا يُسْقِطُه منْ عينِ ربّهِ.

وهذا أيضًا موْضِعٌ غَلِطَ فيه منْ غَلِطَ منَ الشَّيُوخِ فظنُّوا أنَّ إرادةَ الحَظِّ نقْصٌ في الإرادةِ.

والتَّحْقيقُ فيه: أنَّ الحظَّ نوْعانِ: حظُّ يُزَاحِمُ الأمرَ، وحظُّ يؤازرُ الأمرَ. فالأوَّلُ هو المذموم، والثاني ممدوحٌ وتناوله منْ تمام العبوديَّة، فهذا لوْنٌ، وهذا لونٌ (١).

الرحلة إلى الله وما يعترضُها:

□ قال ابن القيم رَحِمُلَلْهُ: ﴿إِذَا عَزِمِ الْعَبِدُ عَلَى السَّفَرِ إِلَى اللهُ تَعَالَى وَإِرَادَتُهُ عَرِضَتَ لَهُ الْخُوادِعِ وَالقُواطِعُ، فَيَنْخَدَعُ أُولًا بِالشَّهُواتِ وَالرِّياسات والملاذِّ والمناكِحِ والملابس، فإنْ وقف معها انقطع وإنْ رفضها، ولم يقفْ

⁽۱) «مدارج السالكين» (۱/ ٤٠٥ - ٥١٠) باختصار.

معها وصدق في طلبه ابتلي بوطْءِ عقبه (۱)، وتقبيل يده، والتَّوْسِعة له في المجلس، والإشارة إليه بالدُّعَاءِ ورجاءِ بركتهِ، ونحو ذلك، فإنْ وقف معه انقطع به عن الله، وكان حظَّهُ مِنْهُ، وإنْ قطعَهُ، ولم يقفْ معه ابْتُلِي بالكرامات والكشُوفاتِ، فإنْ وقف معها انقطع بها عن الله وكانت حظّه، بالكرامات والكشُوفاتِ، فإنْ وقف معها انقطع بها عن الله وكانت حظّه، وإنْ لم يقفْ معها ابتُلي بالتَّجْريد والتخلِّي ولذَّةِ الجمعيَّةِ، وعزَّةِ الوحدةِ والفراغِ مِنَ الدُّنيا، فإنْ وقف مع ذلك انقطع به عن المقصودِ، وإنْ لم يقفْ معه وسار ناظرًا إلى مُرادِ الله مِنْهُ، وما يُحبُّهُ مِنْهُ، بحيثُ يكون عبده الموقوف على محابِّه ومراضيه، أين كانت؟ وكيف كانت، تعب بها أو استراحَ، تنعَم أوْ تألَّم أخرجتُهُ إلى الناس أو عزلتُهُ عنهم، لا يختارُ لنفسه غير ما يختارُهُ له ولِيَّهُ وسيِّدُهُ، واقفُ مع أمره ينفِّذُهُ بحسب الإمكان، ونفسه عنده عليه أهونُ عليه أنْ يقدِّمَ راحتها ولذَّها على مرْضاةِ سيِّدهِ وأمره، فهذا هو العبدُ الذي قدْ وصل ونفذَ ولم يقطعه عن سيده شيءٌ أَبْبَيَّهُ (۲).

• عن البراءِ بن عازبٍ هُنْ أنَّ رسول الله ﷺ قال: «إذا أخذْتَ مضجعكَ (") فتوضَّأُ وضوءًكَ للصَّلاةِ، ثمَّ اضطجعْ على شقِّكَ الأيمن، ثُمَّ قل: اللهمَّ إنِّي أسلمْتُ وجهي إليك (١) وفوَّضْتُ أمْرِي إليك، وألجأْتُ

⁽١) أي: السير خَلْفَه.

⁽٢) «الفوائد» (ص١٧٢).

⁽٣) ﴿إِذَا أَخَذَت مضجعك »: معناه إذا أردت النوم في مضجعك.

⁽٤) «أسلمت وجهي إليك». وفي الرواية الأخرى. «أسلمت نفسي إليك»: أي استسلمت وجعلت نفسي منقادة لك طائعة لحكمك. قال العلماء: الوجه والنفس هنا بمعنى الذات كلها، يقال: سلم وأسلم واستسلم بمعنى.

ظهري إليك (۱) ، رغْبَةً ورهْبَةً إليك (۲) ، لا ملجاً ولا منْجَى مِنْكَ إلَّا إليكَ. آمنْتُ بكتابك الذي أنزلْتَ، وبنيِّكَ الذي أرسلتَ، واجعلهُنَّ مِنْ آخر كلامك، فإنْ مُتَّ مِنْ ليلتك، مُتَّ وأنت على الفِطْرَةِ» (۳) قال: فرددْتُهُنَّ لأستذْكِرَهُنَّ فقلتُ: آمَنْتُ برسولك الذي أرْسلتَ. قال: «قُلْ: آمَنْتُ بِنبيِّك الذي أرسلتَ. قال: «قُلْ: آمَنْتُ بِنبيِّك الذي أرسَلْتَ.

الرُّجُولَةُ والفُتُوَّةُ والمُرُوءَةُ والإنسانيَّةُ:

هذه صفاتٌ أرْبعُ يرجع اشْتِقاقها إلى جِنْسِ الذُّكور وما يتحلُّون به منْ صفات القوَّةِ ونحوها، فالرُّجولة نسبةٌ إلى الرَّجل والفتوَّةُ ترجعُ إلى الفتى، والمروءَةُ إلى المرء، والإنسانيَّةُ ترْجعُ إلى الإنسان، وفي المجالِ الأخلاقي «أو الاصطلاحِيِّ»، نجد المقصود بالمروءة والإنسانيَّةِ (٥) أعمَّ من نظيرتها الفتوَّةِ والرُّجولة؛ لأنَّ المرءَ أو الإنسان قد يكون فتَّى شابًّا أو رجلًا كهلًا، والرُّجولة في أظهر معانيها تعني اتِّصافَ الإنسان بها يوصفُ به الرِّجالُ والرُّجولة مِنْ نحو تحمُّلِ الأعباءِ الثِّقال، ومنْ أبرزِ ذلك تحمُّلُ الرُّسُل الكرامِ عادةً مِنْ نحو تحمُّلِ الأعباءِ الثِّقال، ومنْ أبرزِ ذلك تحمُّلُ الرُّسُل الكرامِ المُعباءِ الشَّقال، ومنْ أبرزِ ذلك تحمُّلُ الرُّسُل الكرامِ المعباءِ الرسالة، كما قال تعالى: ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رِجَالًا نُوجِيَ إِلَيْهِمُّ ﴾ لأعباءِ الرسالة، كما قال تعالى: ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رِجَالًا نُوجِيَ إِلَيْهِمُّ ﴾ لأعباءِ الرسالة، كما قال تعالى: ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رِجَالًا نُوجِيَ إِلَيْهِمُّ ﴾ الأنبياء: ٧]، ومِنْ ذلك صدقُ الرجل فيها عاهد عليه ﴿ مِنْ المُؤْمِنِينَ رِجَالُا لَعِمْ الرَّجِلُ فيها عاهد عليه ﴿ مِنْ المُؤْمِنِينَ رِجَالُا لَعَالَ اللهِ الرَّا اللهُ اللهِ عليه عليه الرَّا اللهُ اللهِ المَالِي اللهُ اللهِ الرَّامِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ المُورِ وَاللهِ اللهِ اللهُ المُعْلِمُ اللهُ اللهُ اللهُ المُعْلِمُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ المُعْلِمُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ المُعْلَامُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ المُعْلَقِي المُعْلَمُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ المُعْلَمُ اللهُ المُلْكُولُولُ اللهُ اللهُ المُعْلَمُ اللهُ المُلْكُ اللهُ المُلْمِلْلُلُولُ اللهُ اللهُ المُلْعُلِهُ المُنْ المُنْفِي المُعْلَمُ

⁽١) ألجأت ظهري إليك: أي توكلت عليك واعتمدت في أمري كله، كما يعتمد الإنسان بظهره إلى يسنده.

⁽٢) رغبة ورهبة: أي طمعا في ثوابك وخوفًا من عذابك.

⁽٣) الفطرة: أي الإسلام.

⁽٤) البخاري «الفتح» (١/ ٢٤٧)، ومسلم (٢٧١٠) واللفظ له.

⁽٥) سَوَّى ابن القيم بين صفتي المروءة والإنسانية وجعلها مترادفين انظر: «مدارج السالكين» (٢/ ٣٦٦).

صَدَقُواْ مَاعَهَدُواْ ٱللّهَ عَلَيْ لَهِ الْاحزاب: ٢٣]، ومنها حُبُّ التطهُّر ﴿ فِيهِ رِجَالُ اللّهُ وَلَيْهِ رِجَالُ اللّهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ

إِذَا القَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى؟ خِلْتُ أَنْنِي عُنِيتُ، فَلَمْ أَكْسَلُ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ (١)

□ وقال بعض الشُّعراء:

إِنَّ الفَتَسَى حَمَّالً كُلِّ مُلِمَّةِ لَيْسَ الفَتَسَى بِمُنعَّمِ الشُّبَّانِ

ولا تتوقَّفُ الفتُوَّةُ على المال أو الجاهِ، وإنها على شرفِ الأعمالِ والخصالِ..

قَدْ يُدْرِكُ الشَّرَفَ الفَتَى، وَرِدَاؤُهُ خَلَقٌ، وَجَيْبُ قَمِيصِهِ مَرْقُوعُ (٢)

ت لقد لاحظ العرب بعض هذه المعاني، فقال الجوهريُّ: «الفتى: السَّخِيُّ الكريم (٣)، يقال: هو فتَّى بيِّنُ الفتوَّةِ، ويتأكَّدُ هذا المعنى اللَّغويُّ للفتوَّة بها جاء في الذِّكر الحكيم منْ وصفِ أهل الكهف بأنَّهُمْ ﴿ فِتْيَةُ الفتوَّة وَاضحةٌ إلى أنَّ صفة الفتوَّة وَاضحةٌ إلى أنَّ صفة الفتوَّة

⁽١) «ديوان طرفة» المعلقة.

⁽٢) عن «لسان العرب» (١٤٦/١٥) - ط. بيروت.

⁽٣) المرجع السابق، الصفحة نفسها.

فيهم تُفيد قوَّةَ تحمُّلهم وصلابة عزيمتهم وكمال عقُوهم المتمثِّل في الإيمانِ بالله تعالى، يقول ابن كثير في تفسير هذه الآية الكريمة: ذكر الله تعالى أنَّهُمْ فتية وهم الشَّباب وهم أقبل للحقِّ وأهدى للسبيلِ منَ الشُّيُوخِ الذِينَ قدْ عتوْا وانغمسُوا في دينِ الباطلِ، ولهذا كان أكثرُ المستجيبين لله ورسولهِ شبابًا، وأمَّا الشُّيوخُ مِنْ قريشٍ فعامَّتُهمْ بقُوا على دينهم ولم يُسْلِمْ منهمْ إلَّا القليل»(۱).

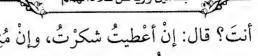
وبهذا يتَّضحُ أَنَّ الفتُوَّة تُشِيرُ إلى معانٍ ذات قيمةٍ أخلاقيَّةٍ عظمى، حتى وإنْ كانت في الأصْلِ لا تُشْعِرُ بمدْحٍ ولا ذمِّ كما يقول الفيروزآباديُّ (٢)، ثمَّ انتقلت اللفظة بعد ذلك للدَّلالة على معْنى «استعمالُ الأخلاقِ الكريمة مع الخلقِ»، كما يقول ابن القيِّم وَعَلَشْهُ: (٣) ومعْنَى هذه العبارةِ: أَنَّ الفتوَّة هي التَّطْبيقُ العمليُّ والتَّنْفيذُ الفعليُّ لما تقتضيه الأخلاقُ الحميدةُ التي لا بُدَّ هي التَّطْبيقُ العمليُّ والتَّنْفيذُ الفعليُّ لما تقتضيه الأخلاقُ الحميدةُ التي لا بُدَّ أَنْ يتحلَّى بها مَنِ اتَّصَفَ بالفتُوَّةِ، وقدْ عدَّهَا وَعَلَيْتُهُ، من منازلِ ﴿إِيَاكَ نَعْبُهُ وَإِيَاكَ نَعْبُهُ اللهُ عَلَيْهَا لَا الفاتحة] فقال: حقيقةُ هذه وَإِيَاكَ نَسْتَعِينُ اللهِ اللهُ الناس وكفُّ الأذى عنهم، واحتمالُ أذاهمْ: «وهيَ الذن نتيجةُ حسنِ الخلقِ، واستعمالهُ «أي: إخراجُهُ إلى حَيِّزِ الوجُودِ بعدَ أَنْ كان هيئةً راسخةً في النَّفْس».

وأقْدَمُ منْ تكلَّمَ في الفُتُوَّةِ جعفرُ الصَّادِقِ ثُمَّ الفضيْلُ بن عياضٍ، والإمام أحمد بن حنبل، وسهْلُ بن عبد الله التستريِّ والجنيدُ، «ومن سارَ على نهجهم»، وقدْ سُئِلَ جعفرُ الصادقُ عن الفتوَّةِ فقال للسَّائِلِ: ما تقولُ

⁽۱) «تفسير ابن كثير» (٣/ ٧٨).

⁽٢) ﴿بصائر ذوي التمييز》 (٤/ ١٧١).

⁽٣) (مدارج السالكين) (٢/ ٣٥٣).



أنتَ؟ قال: إنْ أعْطيتُ شكرْتُ، وإنْ مُنِعْتُ صبَرْتُ، فقال «جعفرُ»: لكن المروءةَ عندنا: أُعطينا آثرْنَا، وإنْ مُنعْنَا شكرْنَا.

- ت وقال الفضيل: «الفتُوَّةُ: الصَّفْحُ عنْ عثرَاتِ الأخوانِ».
 - ت وقال الإمامُ أحمدُ: «الفتُوَّةُ: ترْكُ ما تهْوَى لما تخْشَى».
- □ وقال الجنيْدُ: «الفُتُوَّةُ: أَلَّا تُنَافِرَ فقيرًا، ولا تُعَارِضَ غنيًا».
 - ت وقال لمُحَاسِبيُّ: «الفتوَّة: أَنْ تُنْصِفَ ولا تنْتَصِفَ».
- □ وقال الترمذيُّ: «الفتوَّة: أنَّء تكون خصيمًا لربِّكَ على نفسك، وقيل: هي ألَّا ترى لنفسك فضَّلًا على غيركَ ١٥٠٠.

وقد لِخَصَ ابن القيِّم رَحِمُلَللهُ هذه الأقوالِ عندما ذكر أنَّ أَصْلَ الفِتُوَّة عندهم هي أنْ يكون العبدُ أبدًا في أمْر «خدْمَةِ» غيره (٢).

ت وهذا الخلقُ الرَّفيعُ لا يتأتَّى بكماله إلَّا لرسول الله ﷺ كما يقول الدَّقَّاقُ-: «فإنَّ كلَّ أحدٍ يقول يوم القيامةِ: نفسي نفسي، وهو يقول: أمَّتِي

وفيها يتعلُّقُ بالفرقِ بين المروءةِ (١) والفتُوُّةِ فيتمثُّلُ في أنَّ بينهما عمومًا وخصوصًا يقول ابن القيم موضِّحًا لهذا الفرق: الفتُوَّةُ نوعٌ من أنواع المروءةِ إذ المروءةُ استعمالُ ما يجملُ ويزينُ ممَّا هو مختَّصُّ بالعبْدِ، أَوْ متعدٍّ إلى

⁽١) انظر هذه الأقوال وغيرها في: «مدارج السالكين» (٢/ ٣٥٤)، و«بصائر ذوي التمييز » (٤/ ١٧٠) وما بعدها.

⁽٢) «مدارج السالكين» (٢/ ٣٥٥).

⁽٣) «مدارج السالكين» (٢/ ٥٥٥)، و «بصائر ذوي التمييز» (٤/ ١٧١).

⁽٤) انظر: «صفة المروءة» ووفقًا لما ذكر ابن القيم، فإن الإنسانية والمروءة يستويان في المعني.

غيره، وتَرْكُ ما يُدنِّسُ ويشينُ مما هو مختصُّ أيضًا به أو متعلِّقٌ بغيره، أما الفتوَّةُ فهي استعمالُ الأخلاق الكريمةِ مع الخلقِ (١)، أيْ إنَّ المروءةَ تتعلَّقُ بالنفس وبالغير، والفتوَّةَ تتعلَّقُ بالغير فقط إذ هي أنْ يكون المرءُ في خدمة غيره، أمَّا صِفَةُ الإنسانيَّةِ فهي والمرُّوءةُ سواءً".

يا هذا كن رَجُلا: وسِرْ بهمتك علك تلحق بهؤلاء الرجال:

* قال تعالى: ﴿ مِّنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُواْ مَا عَنَهَدُواْ ٱللَّهَ عَلَيْكِ ۗ

[الأحزاب: ٢٣].

* وقال تعالى: ﴿ فِيهِ رِجَالُ يُحِبُّونَ أَن يَنَطَهُ رُواً ﴾ [التوبة: ١٠٨].

* وقال تعالى: ﴿ رِجَالُ لَا نُلْهِيمُ بَحَكُرَةً وَلَا بَيْعُ عَن ذِكْرِ ٱللَّهِ ﴾ [النور: ٣٧].

* وقد نعت الله الأنبياء بكونهم رجالًا: ﴿ وَمَآأَرْسَلْنَاقَبُلُكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِيَ إِلَيْهُمْ ﴾ [الأنبياء: ٧].

كم فسِرْ على درب الرجال.

حسنُ السمت والهدى والدل موقوفٌ على عُلاة الهمم الربانيين الصالحين:

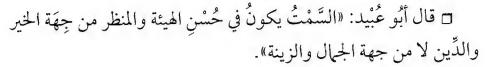
مادة (س م ت) تدل - كما يقول ابن فارس - على نَهْجٍ وقَصْدٍ وطريقة. يُقال: سَمَت إذا أخذ النهْج.

ويُقال: إن فُلانًا لحَسَنُ السَّمْتِ: إذا كان مستقيم الطريقة متحرِّيًا لفعل الخبر.

والسَّمْت (أيضًا) هيئة أهل الخير يُقال: ما أحسن سَمْتَه.

⁽۱) «مدارح السالكين» (۲/ ۳۵۳).

⁽۲) «نضرة النعيم» (٥/ ٢٤٠٢ - ٢٠٤٤).



فحسن السَّمت هو حسن المظهر الخارجي للإنسان طريقة الحديث والصَّمْت، والحركة والسُّكُون والدُّخُولِ والخروج والسِّيرة العلميَّة في الناس بحيثُ يستطيع منْ يراهُ أو يسمعُهُ أَنْ ينْسِبَهُ لأهلِ الخيرِ والصَّلاحِ والدِّيانَةِ والفلاح (۱).

• عن عبد الله بن عباس وبنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إنَّ الهَدْيَ الصَّالَحَ والسَّمْتَ الصَّالِحَ والاقْتِصَادَ جُزْءٌ مِنْ خُسْمَةٍ وعشْرِينَ جُزْءًا مِنَ النُّبُوَّةِ»(٢).

□ عن جابر بن سمرة ﴿ الله عَلَيْهُ قال: «رأيتُ رسول الله عَلَيْهُ في ليلةٍ أَضْحِيَانٍ (٣)، فجعلْتُ أنظر إلى رسول الله عَلَيْهُ وإلى القمر، وعليه حُلَّةٌ مراءُ، فإذا هو عنْدِي أحسنُ منَ القمر »(٤).

⁽۱) «مقاييس اللغة» لابن فارس (۳/ ۹۹)، و «النهاية» لابن الأثير (۲/ ۳۹۷)، و «لسان العرب» (ص۲۸۷). طبع دار المعارف، و «المفردات» للراغب (ص۱۱۸).

⁽٢) أبو داود (٢٧٧٦) واللفظ له، وأحمد (٢/ ٢٩٦) وقال أحمد شاكر: إسناده صحيح (٤/ ٤) أبو داود (٢٩٦) وقال (٢٦٤) وقال (٢٦٤) وقال (٢٦٤) وقال (٢٦٤) وقال (٢٦٤) وقال (٢١٩ ١٠) والبخاري في «الأدب المفرد» (٢١٩)، وحسنه الألباني في الحافظ ابن حجر في «الفتح»: «إسناده حسن» (١٠٩/١٠)، وحسنه الألباني في «صحيح الجامع» (١٩٩٢) بلفظ: «إن الهدى الصالح، والسَّمتَ الصالح، جزءٌ من سبعين جزءًا من النبوة» من رواية الطبراني في «المعجم الكبير».

⁽٣) ليلة أُضْحِيان: أيْ مضيئة.

⁽٤) صحيح: رواه الترمذي (٢٨١٢) في «الأدب» باب ما جاء في الرُّخصة في لبس الحمرة للرجال، وقال: هذا حديث حسن غريب وهو كها قال، ورواه الحاكم (١/١٨٧)، وصححه ووافقه الذهبي.

- عن البراءِ بن عَازِب ﴿ اللَّهُ قَالَ: «كَانَ النَّبِيُّ ﷺ مربوعًا، وقَدْ رَأَيْتُهُ فِي حُلَّةٍ حَراءَ، ما رأَيْتُ شيئًا أحسن منْهُ ».
- □ قال عمرُ بن الخطاب ﴿ الله ﴿ مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى هَدْيِ رَسُولَ اللهُ وَعَلَيْتُو فَلَيْنَظُرُ إِلَى هَدْيِ رَسُولَ اللهُ وَعَلِيْتُو فَلَيْنَظُرُ إِلَى عَمْر بْنِ الْأَسُودِ ﴾ (١).
- □ قال عبد الله بن مسعودٍ ﴿ الله يوصِي الرِّجال والنساءَ: «مَنْ أَدْرَكَ فَيكُنَّ مِنَ امرأةٍ أَوْ رَجُلٍ فالسَّمْتَ الأُولَ، السَّمْتَ الأَوَّلَ، فإنَّا على الفطْرَةِ». قال عبد الله: السَّمْتُ: الطَّريقُ» (٢٠).
- □ قال عبد الله بن مسعود ﴿ إِنْكُمْ فِي زَمَانٍ كَثِيرٌ فَقَهَاؤُهُ، قَلِيلٌ خَطْبَاؤُهُ قَلِيلٌ سَوَّالُه، كثيرٌ معْطُوه، العملُ فيه قائدٌ للهَوى، وسيأتي منْ بعْدِكُمْ زَمَانٌ قليلٌ فقهاؤُهُ، كثيرٌ خطبَاؤهُ، كثيرٌ سوَّالُه، قليلٌ عطاؤُهُ، الهوى فيه قائدٌ للعمل. اعلموا أنَّ حُسْنَ الهدي في آخر الزَّمَانِ خيرٌ مِنْ بعض العمل» (٣٠).
- ت قال عبد الله بن عباس ويضف: «القصدُ والتَّؤدَةُ وحسنُ السَّمْتِ جُزْءٌ مِنْ خمسةٍ وعشرين جُزءًا من النُّبُوةِ»(١٤).
- □ قالت عائشة ﴿ إِنْ عَالَى اللَّهِ عَلَيْهَ عَالَى اللَّهِ عَلَيْهَ عَالَى اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلْمِ عَلَيْهِ عَلْمُ عَلْمِ عَلَيْهِ ع

⁽١) «حلية الأولياء» (٥/ ١٥٦) وهو في «الحلية» بهذا اللفظ، وذكره الحافظ في «الفتح» (١) «حلية الأولياء» (٥١/ ١٠٠) وعزاه لأحمد.

⁽۲) الدارمي (۱/ ۸۲) رقم (۲۱۳).

⁽٣) «الأدب المفرد» (ص٢٧٥، ٢٧٦) وقال الحافظ ابن حجر في «الفتح»: «سنده صحيح» (١٠/ ٥١٠) ولا يُقال مثله مِن قِبَل الرأي.

⁽٤) «الموطأ» (٩٥٤)، وقال محمد فؤاد عبد الباقي: رواه الطبراني في «الكبير» مرفوعًا ومثله لا يُقال بالرأى.

برسولِ الله ﷺ في قيامها وقُعُودِهَا مِنْ فاطمةَ ﴿ إِلَيْهُ عَلَى ١١٠ .

□ قال إبراهيم النَّخَعيُّ رَحَمُلَلْهُ: «كانوا إذا أَتُوُا الرَّجُل ليأخذوا عنه نظروا إلى صلاتِهِ وإلى سمْتِهِ وإلى هيْئَتِه، ثمَّ يأخذونَ عنهُ (٢٠).

□ قال الأعمشُ وَخَلِللهُ: «كانوا يتعلَّمُونَ مِنَ الفقيهِ كُلَّ شيءٍ حتَّى لبَاسَهُ ونعْليْهِ» (٣).

تَ قَالَ الأُوزَاعِيُّ رَحَمُلَلُهُ: «كُنَّا نَمْزَحُ ونضحك فلمَّا صُرْنَا يُقْتَدَى بِنَا خَشْيتُ أَنْ لا يسعُنَا التَّبَسُّمُ» (٤٠).

تقال الحسن البصريُّ رَحِّلَاللهُ: «كان الرجلُ يطلُبُ العلم فلا يَلبَثُ أن يُرى ذلك في تخشُّعِهِ ولسانه وبصرهِ ويَدِهِ» (٥).

□ قال أبو العاليةِ رَحَمْ اللهُ: «أَرْحَلُ إلى الرَّجُلِ مسيرةَ أَيَّامٍ فأَوَّلُ ما أَتفَقَّدُ منْ أمره صلاتُهُ، فإنْ وجدْتُهُ يقيمُهَا ويتمُّهَا أقمْتُ وسمِعْتُ مِنْهُ، وإنْ وجدْته يضيِّعُها رجعْتُ ولم أسمعْ مِنْهُ وقلتُ هو لغيرِ الصلاةِ أَضْيَعُ» (٢٠).

□ قال مالكٌ رَحَلَللهُ: «إنَّ حَقًا على منْ طلبَ العلمَ أنْ يكون له وقارٌ وسكينَةٌ وخشْيَةٌ، وأنْ يكون مُتَّبعًا لأثَر مَنْ مَضَى قبْلَهُ» (٧).

⁽۱) حسن: رواه الترمذي (۳۸۷۲) واللفظ له بسياق طويل، وقال: هذا حديث حسن غريب، ورواه أبو داود (۲۱۷)، والنسائي في «عشرة النساء» (ص۲۰۱) رقم (۳۰۱)، والحاكم (۶/۲۷۲)، (۶/۳۷۲) والبيهقي في «السنن» (۷/۱۰۱).

⁽٢) «الآداب الشرعية» (٢/ ١٤٩).

⁽٣) المصدر السابق (٢/ ١٤٩).

⁽٤) المرجع السابق (٢/٤٤).

⁽٥) «شعب الإيمان» (٨/ ٤٢٧)، و «والآداب الشرعية» (٢/ ٤٥).

⁽٦) «حلية الأولياء» (٢/ ٢٢٠).

⁽٧) «الآداب الشرعية» (٢/ ٤٥).

- قال أيضًا رَجْلَللهُ: «كان عُمَرُ أشْبَهَ الناس بهدْي رسول الله ﷺ وأشْبَهُ الناس بعمر ابنه عبد الله، وبعبد الله ابنهُ سالم (۱).
- □ قال أبو عبيدٍ رَجَمْلِللهُ: «كان أصحاب عبد الله بن مسعود وألين يرحلونَ إلى عمرَ والله فينظُرونَ إلى سمْتِه وهدْيهِ ودهِ فيتشَبَّهُونَ به (٢٠).
- □ قال ابن المبارك رَحَلَشُهُ: «لرجل سألهُ أين تُريدُ؟ قال: إلى البصرةِ، فقيل له: منْ بقِيَ؟ قال: «ابنُ عوْنٍ آخذُ من أخلاقهِ، أخذُ من آدابِهِ (٣٠٠).
- □ قال الوليد بن يزيد ﴿ وَهَلَّاللَهُ: «ما رأيْتُ الأزواعيَّ ضاحكًا حتَّى يُقهقه قطُّ، ولا مُلتفتًا إلى شيءٍ، ولقدْ كان إذا أخذ في ذكر المعاد وما أشْبههُ أقول في نفسى: لا يرى أحدٌ في المجلس لم يبْكِ قبلهُ (٤).
- ت قال ابن المبارك كَاللَّهُ: «لم يكن بالمدينة أحدٌ أَشْبَهَ بأهل العلمِ مِنِ ابْن عَجْلانَ، كنتُ أَشَبِّههُ باليَاقُوتَةِ بين العُلَماءِ»(٥).

وقال رَجْمُ ٱللهُ:

مَنْ كَانَ مُلتمِسًا جَلِيسًا صَالِّا فَلْيَأْتِ حَلْقَةَ مِسْعَرِ بُنِ كِدَامِ فَيْ كَانَ مُلتمِسًا جَلِيسًا صَالِّا فَالْمَانِ وَعِلْيَةُ الأَقْوَامِ (٦)

□ كتب عبد الرحمن بن مهدي رَحْلَللهُ في وصيَّتِه التي أَوْصَى بها أهلهُ

⁽۱) «الفتح» (۱۰/۱۰).

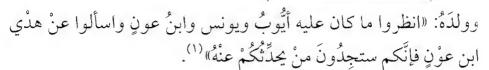
⁽٢) «الصحاح» الجوهري (٤/ ١٦٩٩)، و«لسان العرب» (٣/ ١٤٢٣).

⁽٣) «الآداب الشرعية» (٢/ ١٤٩).

⁽٤) «الجرح والتعديل» (١/ ٢١٧).

⁽٥) المرجع السابق (١/ ٢٧٣).

⁽٦) اسير أعلام النبلاء ١٧٠/٧).



- □ قال عبد الرحمن بن مهديٍّ رَخَلَللهُ: «كنَّا نأتي الرَّجُل ما نريدُ علْمَهُ ليس إلَّا أَنْ نتعلَّمَ مِنْ هدْيهِ وسمْته ودلِّهِ» (٢).
- وقال أيضًا: «كان عليُّ بن المدينيِّ وغير واحدٍ يحضُرون عنْدَ يحيى ابن سعيدٍ القطَّانِ ما يريدون أن يشمَعُوا شيئًا إلَّا أنْ ينظروا إلى هديهِ وسمْتِهِ»(٣).
- □ قال أبو عاصم النَّبيلُ تَخَلِّلْهُ: «مَاتَ حَمَّادُ بن زيْدِ يوم ولا أعلم له في الإسلام نظيرًا في هيئتِهِ ودلِّهِ وسمْنِهِ»(٤).
- □ قال عبيدةُ بن عثمانَ رَحِمْلَشُهُ: «مَنْ نظر إلى الأوزاعيِّ اكْتَفَى به ممَّا يَرى عليه منْ أثَرِ العبادَةِ، كنتِ إذا رأيْتَهُ قائمًا يُصلِّي كأنها تنظُرُ إلى جسدٍ ليس فيه رُوحٌ»(٥).
- □ قال الحسنُ بن الرَّبيع رَجْمَلِشْهُ: «ما شبَّهْتُ أحمد بن حنبلٍ إلَّا بابنِ المباركِ في سمْتِهِ وهَدْيهِ»(١٠).
- □ قال ابن عليِّ بن المدينيِّ رَحَمْلَتْهُ: «رأيتُ في كتب أبي ستَّةَ أجزاءٍ: مذهب أبي عبد الله وأخلاقهُ، ورأيْتُ أحمد يفعل كذا ويفعلُ كذا، وبلغني

⁽١) «أصول الاعتقاد» (١/ ٦٢).

⁽٢) «الآداب الشرعية» (٢/ ١٤٩).

⁽٣) الموضع السابق نفسه.

⁽٤) «سير أعلام النبلاء» (٧/ ٥٥٩)، و «تهذيب التهذيب» لابن حجر (٣/ ١٠).

⁽٥) «الجرح والتعديل» (١/ ٢١٨).

⁽٦) مقدمة «المسند» للشيخ أحمد شاكر نقلًا عن «تاريخ الإسلام» للذهبي (ص٦٦).

عنه كذا وكذا»(١).

□ قال الميمونيُّ كِمُلَلهُ: «ما رأيتُ أحدًا أنظفَ ثوبًا، ولا أشدَّ تعاهُدًا لنفسه في شاربه وشَعْرِ رأسه وشعْرِ بدنه ولا أنْقَى ثوبًا وأشدَّ بيانًا منْ أحمد ابن حنبل»(٢).

□ قال محمد بن مسلم: «كنَّا نَهَابُ أَنْ نُرَادَّ على أَحمد بن حنبلٍ في الشَّيءِ أَوْ نُحَاجَّهُ في شيءٍ من الأشياءِ، يعني لجلالته ولهيْبَةِ الإسلام الذي رُزِقَهُ» (٣).

ت قال المرُّوذِيُّ رَحَمَلِشَهُ: «لم أَرَ الفقير في مجلسٍ أعزَّ مِنْهُ في مجلس أبي عبدالله (٤)، كان مائلًا إليهم مقْصِرًا عنْ أهلِ اللَّنيا، وكان فيه حلمٌ، ولم يكن بالعجُولِ، وكان كثير التَّواضع تَعْلُوهُ السَّكينةُ والوقارُ، إذا جلس في مجلسه بعد العصر للفُتْيا لا يتكلَّمُ حتى يُسْأَل، وإذا خرجَ إلى مسجدِهِ لمُ يتصدَّرْ، يقْعدُ حيث انتهى به المجلسُ» (٥).

□ قال ابن الجوزي رَحَمُلِللهُ: «لَقِيتُ عبد الوهاب الأنهاطيَّ فكان على قانون السلفِ لم يسمعْ في مجلسه عيبَةٌ، ولا كان يطلبُ أُجُرًا على سماعِ الحديث، وكنت إذا قرأتُ عليه أحاديثَ الرَّقَائقِ بكى واتَّصلَ بكاؤُهُ فكان وأنا صغيرُ السِّن حينئذٍ يعمل بكاؤُهُ في قلبي، ويَبْنِي قواعِدَ الأدبِ في وأنا صغيرُ السِّن حينئذٍ يعمل بكاؤُهُ في قلبي، ويَبْنِي قواعِدَ الأدبِ في

⁽١) الآداب الشرعية ١ (٢/ ١٤٩).

⁽٢) المرجع السابق (٢/ ١٢).

⁽٣)المرجع السابق (٢/ ١٢).

⁽٤)يعني: أحمد بن حنبل.

⁽٥) اسير أعلام النبلاء ١ (١/ ٢١٨).

نفسي، وكان على سمْتِ المشايخ الذين سمِعْنَا أوصافهم في النَّقْل»(١).

وقال: «قد كان جماعةٌ من السلفِ يقصِدُونَ العبدَ الصالحَ للنَّظرِ إلى سمْتهِ وهدْيهِ، ولا لاقْتِبَاسِ علمه، وذلك أنَّ ثمرةَ علمه هدْيُهُ وسمْتُهُ» (٢).

وقال رَخِلَتُهُ: «الكمالُ عزيزٌ، والكاملُ قليلُ الوجودِ، فأوَّلُ أسبابِ الكمالِ تناسُبُ أعضاءِ البدنِ، وحسن صورة الباطن، وصورةُ البدنِ تُسمَّى خلقًا، وصورةُ الباطنِ تسمَّى خلقًا. ودليلُ كمالِ صورةِ البدنِ حسن السَّمْتِ واستِعْمَالُ الأدب، ودليلُ صورة الباطن حسن الطَّبائِعِ حسن السَّمْتِ واستِعْمَالُ الأدب، ودليلُ صورة الباطن حسن الطَّبائِعِ والأخلاقِ، فالطَّبَائعُ: العفَّةُ والنَّزَاهةُ والأنفةُ من الجهلِ، ومباعدةُ الشَّرَهِ. والأخلاقُ: الكرمُ والإيثارُ وستْرُ العيوبِ وابْتداءُ المعروف والحلمُ عن الجاهل» (٣).

ت قال الحافظ في «الفتح»: «خرَّج أبو عبيدٍ في غريب الحديث: أنَّ أصحاب ابن مسعودٍ ﴿ اللهِ عَنْ اللهُ عَنْ اللهِ عَنْ اللهُ عَنْ اللهِ عَنْ عَلْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ عَلَيْكُوا عَلَى اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ عَلَا عَلْمَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلْ عَلَا عَلَ

□ قال البدرُ العينيُّ صاحبُ «عمدة القاري على صحيح البخاري» وخمّلَللهُ: «ينبغي للناس الاقتداءُ بأهل الفضلِ والصلاحِ في جميع أحوالهم في هيئتهم وتواضعهم للخلقِ ورحمتهمْ وإنصافهم من أنفسهم وفي مأكلهم

⁽١) "صيد الخاطر" (ص١٤٣).

⁽٢) المرجع السابق (ص٢١٦).

⁽٣) المرجع السابق (ص٢٨٩).

⁽٤) «فتح الباري» (۱۰/۱۰).

ومشربهم واقتصادهم في أمورهم تبرُّكًا بذلك ١١٠٠٠.

🗖 قال الشاعرُ:

انْطِقْ مُصيبًا لا تَكُنْ هَذِرًا وَكُنْ رَزِينًا طَوِيلَ الصَّمْتِ ذَا فِكَرٍ وَلَا تُجِبْ سَائِلًا مِنْ غَبْرِ تَرْويَةٍ

عَيَّابَةً نَاطِقًا بِالْفُحْشِ والرِّيَبِ فَإِنْ نَطَقْتَ فَلَا تُكْثِرْ مِنَ الْخُطَبِ وَبِالَّذِي عَنْهُ لَمْ تُسْأَلُ فَلَا تُحِبِ (٢)

دناءة الهمة:

«دنو الهمة مسلك دنيء، ومركب وطيء، وخلق ساقط، وعمل مرذول، لا يليق بأهل الفضل، ولا ينبغي من أهل النبل والعقل.

والناس إنها تتفاوت أقدارهم بتفاوت هممهم.

ولذلك فدنيء الهمة لا قيمة له ولا قدر؛ لأنه مَيَّال للدعة، مؤثر للراحة، مخلد للأرض، قاعد عن المكارم، كَلِفٌ بالصغائر، مولع بمحقرات الأمور، هَمُّهُ خاصةُ نَفْسِه، فِكْرُه محصورٌ في مطعمه وملبسه، وقوت يومه وليلته.

أما تطلاب المعالي، نشدان الكمالات - فلا يخطر له ببال، ولا يحوم له حول ما يشبهه خيال.

هذه بعض ملامح دنو الهمة، وتلك بعض صفات داني الهمة، تلك الصفات التي تجعل من صاحبها غرضًا للذم، وعُرْضَةً لِلَّوم.

🗖 ولهذا عِيب على امرئ القيس قوله:

⁽۱) «عمدة القاري شرح صحيح البخاري» (۲۲/ ١٥٤).

⁽٢) الْحُسْن السمت في الصمت السيوطي (ص٤٧).

لنا غنمٌ نُسسَوِّقُها غيزار

وتمسلأ بيتنا إقطا وسمنا

كأن قرون جلَّتها العِصَيُّ وريُّ (١)

□ وعيب على طرفة بن العبد قوله (٢):

ولولا ثلاثٌ هنَّ من عيشة الفتى

فمنهن سبقي العاذلاتِ بشربة

وكرِّي إذا نادى المضاف^(۷) مُحَنَّبُــا^(۸)

وتقصيرُ يسوم السدَّجنِ (١١١) والسدجنُ

وجدِّك (*) لم أحفل (*) متى قام عُوَّدي (٥) كُمَيْتٍ (٦) متى ما تُعْلَ بالماء تُزْبدِ كُمَيْتٍ (٩) الغضا نَبَّهْتَهُ المتورِّدِ (١١) بَبَهْكَنة (١٢) تحت الخِباء (١٣) المُعَمَّدِ

يقول: لولا حبي ثلاث خصال هن من اللذات - لم أبالِ متى قام

⁽١) «ديوان امرئ القيس» (ص١٧١).

⁽٢) «ديوان طرفة بن العبد» (ص ٣٢ - ٣٣).

⁽٣) جدُّك: قسم، والجد هو الحظ والبخت.

⁽٤) لم أحفل: لم أبال.

⁽٥)عُوَّدي: جمع عائد من العيادة للمريض.

⁽٦)كميت: وصف للخمرة، وهي التي لونها بين السواد والحمرة.

⁽٧) المضاف: المذعور الذي ضافته الهموم.

⁽٨)محنبًا: المحنب هو الفرس الذي في يديه الحناء.

⁽٩)سيد الغضا: نوع من الذئاب، وهو أخبثها، ويسمى ذئب الغضا.

⁽۱۰) المتورد: الذي ورد الماء.

⁽١١) الدجن: الغيم في السماء، وتقصير يوم الدجن: تقطيعه بالعبث، وجعله قصيرًا باللعب.

⁽١٢) البهكنة: المرأة الجميلة الحسنة الخلق.

⁽١٣) الخباء المعمد: الخممة.

عودي من عندي؛ آيسين من حياتي.

وهذه الثلاث هي: شرب الخمر، وإغاثة المذعور، وتقطيع اليوم الذي تلبدت سماؤه بالغيوم - بالتمتع بامرأة حسناء تحت الخباء المعمد.

هذا هو غاية همته، ومنتهى طموحه، ولولا ذلك - كما يقول- لم يبالِ بالمنية متى نزلت به (۱)!.

🗖 وقريب من ذلك قول أبي نواس:

إنكا العسيش ساع ومسدام ونسدام

فإذا فاتك هذا فعلى الدنيا السلام (٢)

فتراه يقصر العيش اللذيذ على السماع، والمدام، والندام، وما عدا هذه الثلاثة - عنده - لا قيمة له تُذكر!.

فأي معنى لحياة هؤلاء وأمثالهم؟ وأي عظمة يبتغونها؟ وأي فضيلة بسابقون إليها؟.

فتلك الهمم والأماني وما شاكلها وجرى مجراها لا تعد من معالي الأمور، التي تتسابق فيه الهمم، بل إنها من سفولِ الهمة، ومما يأنفه الكرام، ويأباه ذوو المروءة والطبع السليم، ويجزع من أن يوصف به أهل الفضل والمكانة.

□ ولذلك جزع الزبرقان بن بدر أيَّها جزع، وذلك عندما هجاه الحطيئة بقوله:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي (٣)

⁽١) انظر: «شرح المعلقات العشر» للزوزني (ص١١٢ - ١١٣).

⁽٢) «عيون الأخبار» لابن قتيبة (١/ ٢٥٩).

⁽٣) «ديوان الحطيئة برواية وشرح ابن السكيت» (ص٠٥)، وانظر: «عيون الأخبار» -

وبلغ من جزعه أن استعدى على الحطيئة أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب والمن فجعل عمر يهون البيت على الزبرقان، ويحمله على أنه معاتبة لا هجاء؛ كراهة أن يتعرض لشأن الحطيئة.

ولكن الزبرقان صَعُب، وعزَّ، وأنكر ألَّا تبلغ به مروءته وهمته إلَّا أن يأكل ويلبس (١).

ولذلك أيضًا فلا غرو أن يتردد على الألسنة ذمُّ الهمم الدانية وأصحابها.

🗖 قال حاتم الطائي:

لحى الله صعلوكًا مناه وهمُّه من العيش أن يلقى لبوسًا ومطعها يرى الخِمْص تعذيبًا وإن يلقَ شبعةً يَبتْ قَلْبُهُ من قِلَّة الهمِّ مبهها (٢)

🕝 وقال الآخر:

إذا ما الفتى لم يبغ إلَّا لباسَهُ ومطعمَه فالخيرُ منه بعيدُ (٣)

🗖 وقال المعري:

وإن كان في لبس الفتى شرف لـ في السيف إلَّا غمده والحمائل (١)

🗖 وقال علي بن المقرب العيوني:

(۲۳٦/١)

⁽١) انظر: «العفو والاعتذار» للرَّقَّام البصري (١/ ٧٢- ٧٣)، و«تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلي إلى القرن الرابع الهجري» لطه أحمد إبراهيم (ص٣٦).

⁽٢) «ديوان حاتم» (ص٥٥)، وانظر: «عيون الأخبار» (١/ ٢٣٣).

⁽٣) «عيون الأخبار» (١/ ٢٣٨).

⁽٤) «شرح ديوان سقط الزند» للمعري (ص٥٧).

كرامُ المساعي وارتقاءٌ إلى المجد ولاليَ من هند غرام ولا وجد لعارفةٍ أُسْدي ومكرمة أُجْدي (١)

وقال:

وذو الدناءة لـ مَزَّقْت جِلْدَته

وما أنا ممن تأسِرُ الخمرُ لُبُّه

بشفرة الضَّيْمِ لم يَحْسِنْ لها ألما (٢)

🗖 وقال البارودي:

ويملك سمعيه اليراعُ المُثَقَّبُ (٣)

وقال الرافعي رَحَمِّلِتُهُ: «وأما ضعف الهمة فمنزلة الحيوان الذي لا هم له إلَّا أن يوجد كيفها وجد، وحيثها جاء موضعه من الوجود؛ إذ هو يولد ويكدح ويكد؛ ليكون لحمًا، وعظمًا، وصوفًا، ووبرًا، وشعرًا أثاثًا، ومتاعًا، وكأنه ضربٌ من النبات إلَّا أنه نوعٌ آخر من المنفعة» (١) اهـ (٥).

أسباب دُنُوِّ الهمة:

نُجمل هنا ما سبق أن أوردناه من أسباب دناءة الهمة، ونضيف إليها أسباب أخرى:

١ - الوَهَن «حب الدنيا وكراهية الموت».

⁽١) «علي بن المقرب العيوني حياته - شعره»، تأليف د. علي الخضيري (ص٢٣٨).

⁽٢) «على بن المقرب» (ص٢٥٨).

⁽٣) «ديوان البارودي شرح على عبد المقصود عبد الرحيم» (ص٤٢).

⁽٤) «وحي القلم» لمصطفى صادق الرافعي (٣/ ٣٧٩).

⁽٥) «الهمة العالية» لمحمد بن إبراهيم الحمد (ص٢٥-٢٨).



- ٣- التسويف.
- ٤ إهدار الوقت في كثرة للأقارب والأصحاب، بدون هدف شرعي صحيح، وفائدة مُعْتَبَرة.
 - ٥ كثرةُ التمتُّع بالمباح، والترفُ الزائدُ، والترفُّلُ في النَّعِيم.
 - ٦- كثرة الخلطة، وصحبة البَطَّالين الذين سُفَّلَت هِمَّتُهم.
 - ٧- العجز والكسل.
 - ٨- الغفلة.
 - ٩ الفتور.
- ١ الفناء في مُلاحظة حقوق الأهل والأولاد، واستغراق الجهد في التوشُّع في تحقيق مطالبهم: «فقد تكون الزوجة فتنة لزوجها، فتصده عن العبادة، وتعوقه عن طلب العلم، والسعي للمعالي، وذلك بسبب رِقَّةِ دينها، أو كثرة طلباتها، وتخذيلها لزوجها.

وكذلك الأولاد قد يكونون فتنة وبلاء لوالدهم، فتراه يخاف عليهم، ويحرص على تأمين مستقبلهم، ويخشى من ضياعهم بعد فراقه الدنيا.

أما إذا انحرفوا عن سواء السبيل فلا تسل عن شقاء الأب وحسرته.

* وصدق الله ولين إذ يقول: ﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓ أَ إِنَّ مِنْ أَزُوَجِكُمْ وَأَوْلِكِمُ مَا أَوْجِكُمْ وَأَوْلَكِهِمْ مَا مُؤَوِّاً إِنَّ مِنْ أَزُوجِكُمْ وَأَوْلَكِهِمْ مَا التغابن: ١٤].

* وإذ يقول: ﴿ وَأَعْلَمُواْ أَنَّمَا أَمُولُكُمْ وَأَوْلَنُدُكُمْ فِتْنَةٌ ﴾ [الأنفال: ٢٨].

• وقال ﷺ: «إنَّ الولد مبخلة، مجبنة، مجهلة، محزنة »(١).

فالزوجة والأولاد كثيرًا ما يثنون ذا الهمة عن مراده؛ ولهذا فكم عاني الكرام والشجعان منهم من تخذيلهم.

□ فهذا أحدهم يقول مبينًا عاقبته عندما أطاع زوجته في الشهوات: أطعت العرس^(٢) في الشهوات حتى أعادتني عسيفًا عَبْدَ عَبْدِ

إذا ما جئتها قد بعتُ عِذقًا تعانقُ أو تُقبِّل أو تُفلِّي (٣)

□ وهذا مالك بن الريب يصور حواره مع ابنته، التي تحاول تُنْيَه عن الذهاب للجهاد في سبيل الله فيقول:

تقول ابنتي إن انطلاقك واحدًا إلى الروع يومًا تاركي لا أباليا

ذريني من الإشفاق أو قَدِّمي لنا من الحدثانِ والمنية واقيا

ستتلف نفسي أو سأجمع هجمة ترى ساقيبها يألمان التراقيا (١)

□ وهذا جؤية بن النضر، يحكي لنا ما دار بينه وبين زوجه طريفة عندما لامته على كثرة بذله وعطائه فيقول:

قالت طريفةُ ما تبقى دراهِمُنا وما بنا سرفٌ فيها ولا خرقُ إنَّا إذا اجتمعت يومًا دراهمُنا ظلَّت إلى سبل المعروف تستبقُ

⁽۱) صحيح: أخرجه الحاكم (٣/ ٢٩٦)، والطبراني في «الكبير» (٢٤١/٢٤) برقم (١٩٩٠)، وصححه الألباني كما في «صحيح الجامع» (١٩٩٠).

⁽٢) العرس: هي الزوجة.

⁽٣) «عيون الأخبار» (١/٢٤٣).

⁽٤) «عيون الأخبار» (١/ ٢٣٨).



إلّا يمر عليها ثم ينطلق یکاد من صرِّه إیاه ينمزق^(۱)

ما يألف الدرهمُ المضروبُ خرقتَنَا

حتى يصيرَ إلى نذلٍ يخلده

□ وهذا أحدهم يوصى بالخطار بالنفس، ويرى أن الجلوس مع العيال لا يليق بذي الهمة فيقول:

إن الجلوس مع العيال قبيح خاطر بنفسك كي تصيب غنيمة

وهذا لا يعني الدعوة على الزوجة والأولاد، وهضمهم حقوقهم، والتقصير في رعايتهم، بقدر ما هو دعوة للتوازن ووضع الأمور في نصابها، ومكانها اللائق بها، من غير ما إفراط أو تفريط (٣).

١١ - اتباع الهوى.

١٢ - العشق:

□ قال ابن عقيل الحنبلي رَجِمُ اللهُ: «وما كان العشق إلَّا لأرعنَ بطالٍ، وقلَّ أن يكون في مشغول ولو بصناعة، أو تجارة، فكيف بعلوم شرعية أو حكىمة؟!» .

□ فهذا أحد الذين ابتلوا بالعشق ممن قَصَرَ همته على ملاحقة النساء، لما استنفر للجهاد أجاب بقوله:

⁽١) تُنسب الأبيات لحاتم الطائي، وطريفة كانت جارية له انظر: «الحماسة» للتبريزي (٤/ ٨٢٦)، و «ديوان حاتم الطائي» (ص٣٠٢)، وانظر: «الإسلام والحضارة الغربية» د. محمد محمد حسين (ص٢٤٦ - ٢٤٧).

⁽٢) «عيون الأخيار» (١/ ٢٣٨).

⁽٣) «الهمة العالية» (ص٧١ – ٧٣).

⁽٤) «الآدب الشرعية» (٣/١٢٦).

وأي جهادٍ غيرَ هن أريدُ وكل قتيل عندهن شهيدُ (١)

يقولون جاهـ دْيا جميلُ بغـزوة لكـلِّ حـديثِ بيـنهن بـشاشةٌ

فالعشق من مظاهر دنو الهمة، وهو شغل الفارغ، فهو يمثل صورة المعشوق للعاشق في خلوته، فيكون تمثيله لها إلقاءً في باطنه، فإذا تشاغل بها يوجب اشتغال القلب بغير المحبوب درس الحب، ودثر العشق وحصل التناسى (٢).

«فمن لم تكن له همة أبية لم يكد يتخلص من هذه البلية؛ فإن ذا الهمة يأنف أن يملك رقة شيء، وما زال الهوى يذل أهل العز(7).

□ فأين هذا الذي يطلق العنان لرغباته، ويرسف في أغلال شهواته من الإمام الشافعي الذي يقول: «لو علمت أن الماء البارد يثلم مروءتي لما شربته»(٤).

🗖 قال الأعشى:

أرى سفهًا للمرء تعليقَ قلبه بغانية خودٍ متى تَدنُ تَبعُ دِ (٥)

🗖 وقال ابن المعتز:

⁽١) «ديوان جميل بثينة» (ص٢١).

⁽۲) «ذم الهوى» لابن الجوزي (ص٤٧٣)، و«صيد الخاطر» لابن الجوزي (۱/ ١٥٤ – ١٥٤).

⁽٣) «ذم الهوى» (ص٤٧٧).

⁽٤) «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» لابن القيم (ص٤٦٨).

⁽٥) «ديوان الأعشى» (ص٤٧).

مرم وإني وإن حنَّت إليك ضمائري

نَّت إليك ضمائري فما قدرُ حبِّي أن يذل له قدري (١)

□ وقال أبو فراس الحمداني مفتخرًا بعلو همته، عائبًا على من سفلت همته، واسترقه هواه:

لقد ضلَّ من تحوي هواه خَرِيدَةٌ ولكننسي والحمد لله حازمٌ ولا تملك الحسناءُ قلبي كلَّه وأجري ولا أعطي الهوى فضل

□ وقال عبد الواحد بن نصر: وقد رام هذا الحبُّ أن يَسْتَرِقَّني

□ وقال أبو علي الشبل: وآنف أن تعتاق قلبي خريدةٌ وللقلب مني زاجرٌ من مروءةٍ

□ وقال منصور الهروي: خلقت أبيَّ النفس لا أتبع الهـوى ولا أحمل الأثقالَ في طلب العـلا

وقد ذلَّ من تقضي عليه كعابُ أعرزُّ إذا ذلت لهن رقابُ ولو شَمَّلَتْها رِقَّةٌ وشبابُ وأهفو ولا يخفى على صواب (٢)

فأنجدني صبرٌ عليَّ جميل (٣)

بلحظ وأن يروي صداي رضابُ يجنبُّهُ طُرْقَ الهوى فيجاب (٤)

ولا أستقي إلَّا من المشرب الأصفى ولا أبتغي معروف من سامني خسفا

⁽۱) «ذم الهوى» (ص٤٧٩).

⁽٢) «ديوان أبي فراس الحمداني» (ص١٣).

⁽٣) «ذم الهوى» (ص ٤٨٠).

⁽٤) «ذم الهوى» (ص ٤٨٠).

ولا أخطِب الأعمال كي لا أرى صرفا عن الشيء يسقط فيه وهو يرى الحتفا(١)

ولا أتحرَّى العرَّ فيها يُدِلُّني ولا أتحرَّى العرزَّ في الدياب متى يُدَدُ

□ وقال ابن المقفع: «اعلم أن من أوقع الأمور في الدين، وأنهكها للجسد، وأتلفها للمال، وأقتلها للعقل، وأزراها للمروءة، وأسرعها في ذهاب الجلالة والوقار –الغرام بالنساء».

ومن البلاء على المغرم بهن أنه لا ينفك يأجم (٢) ما عنده وتطمح عيناه إلى ما ليس عنده منهن، وإنها النساء أشباه.

وما يتزين في العيون والقلوب من فضل مجهولات على معروفات باطلٌ وخدعة، بل كثير مما يَرْغَبُ عنه الراغب مما عنده أفضل مما تتوق إليه نفسه منهن.

وإنها المرتغب (٢) عما في رحله منهن إلى ما في رحال الناس كالمرتغب عن طعام بيته إلى ما في بيوت الناس.

بل النساء بالنساء أشبه من الطعام بالطعام، وما في رحال الناس من الأطعمة أشد تفاضلًا وتفاوتًا مما في رحالهم من النساء (٤٠).

□ وقال: «ومن العجب أن الرجل الذي لا بأس بلبّه ورأيه يرى المرأة من بعيد مُتَلَفِّفَةً في ثيابها، فيصور لها في قلبه الحسن والجهال، حتى تعلق بها نفسه من غير رؤية ولا خبر مخبر».

⁽۱) «ذم الهوى» (ص٤٨٠).

⁽٢) يأجم: بكره ويمل.

⁽٣) المرتغب: الراغب إلى غير ما عنده.

⁽٤) «الأدب الصغير والأدب الكبير» لابن المقفع (ص١٤٩ - ١٥٠).



ثم لعله يهجم منها على أقبح القبح، وأدمِّ الدمامة، فلا يعظه ذلك، ولا يقطعه عن أمثالها، ولا يزال مشغوفًا بها لم يذُق، حتى ولو لم يبق في الأرض غيرُ امرأة واحدة لَظنَّ أن لها شأنًا غير شأن ما ذاق، وهذا هو الحمق، والشقاء، والسفة (١) »اهـ(٢).

- ١٣ التعلُّق بغير الله.
- ١٤ لا تتعدَّى اللباسَ والمظهَر.
 - ١٥ تَعَلَّق الهمة بالمال والجاه.
 - ١٦ تعلَّقُ الهمة بالأكل.
 - ١٧ حب الراحة وكثرةُ النوم.
- ١٨ الانحراف عن عقيدة أهل السُّنَّة والجماعة.
 - ١٩ التأثُّر بالصوفيَّة.
- · ٢- اضطهاد العاملين للإسلام، والشعور بالإحباط في النَّفوسِ التي الا تفقهُ حقيقة البلاء.
 - ٢١ التقليد الأعمى، والتبعِيَّة المطلقة للغرب وألتمسُّح بأعتابه.
 - ٢٢ الرياء وعدم تجرُّ د النيَّة.
 - ٢٣ كَذِبُ العزيمةِ وتردُّدُها.
- □ قال ابن القيم كَ لَللهُ: «فيا على العبد أضرُّ من عشائره وأبناء جنسه؛ فنظره قاصر، وهمَّته واقفة عند التشبُّه بهم ومباهاتهم، والسلوك أين

⁽١) المصدر السابق (ص١٥٠).

⁽٢) «الهمة العالية» (ص ٤٦ - ٤٩).

سلكوا، حتى لو دخلوا جحر ضبِّ لأحبُّ أن يدخلَ معهم» (١).

السان حاله كما يقول دريد بن الصمَّة: «وما أنا إلَّا مِن غَزِيَّة إن غوت غويت وإن ترشد غزيَّةُ أرشُدِ» (٢).

٢٤- ضعف العقل.

٢٥ - ضعف البصيرة.

٢٦ - طول الأمل.

٢٧ - الابتعاد عن الأجواء الإيهانية فترة طويلة.

٢٨- الابتعاد عن القدوة الصالحة.

٢٩- هجر القرآن وترك تدبُّرِه.

٣٠ - ضَعْفُ الإيمان وأُلفَة المعاصي.

٣١- ضَعْفُ الغَيْرَة، وضعف تعظيم الحُرُّمات.

٣٢ - طبيعة الإنسان:

«فهناك من الناس من جُبل على دنو الهمة، والإخلاد إلى الأرض، والميل إلى الراحة الدعة، والكلف بالصغائر ومحقرات الأمور.

فلا يسعى في تطلاب الكمال، ولا يأخذ بالأسباب التي تعلي من همته، وترفع من قدره، فيعيش العمر كله وهو قابع في مكانه، لا يتقدم للأمام خطوة، ولا يرقى في سلم المجد درجة، بل ربما نزل للحضيض دركة بعد دركة.

⁽١) «الرسالة التبوكية» لابن القيم (ص٨٦).

⁽٢) «الأصمعيات» (ص١٠٧).

٣٣ - التربية المنزلية:

فالتربية المنزلية لها دور عظيم في توجيه الأولاد سلبًا أو إيجابًا؛ فالبيت هو المدرسة الأولى للأولاد، والولد قبل أن تربيه المدرسة والمجتمع يربيه البيت والأسرة، وهو مدين لوالديه في سلوكه المستقيم، كما أن والديه مسؤولان إلى حد كبير عن انحرافه وفساده (١).

ت قال ابن القيم رَحِمِلَتُهُ: «وكم ممن أشقى ولده، وفلذة كبده في الدنيا والآخرة بإهماله، وترك تأديبه، وإعانته على شهواته، ويزعم أنه يكرمه وقد أهانه، وأنه يرحمه وقد ظلمه.

ففاته انتفاعه بولده، وفوت عليه حظه في الدنيا والآخرة.

وإذا اعتبرت الفساد في الأولاد رأيت أن عامته من قبل الآباء ١٤٠٠).

فكم من الناس من يربي أولاده على الجبن، والخوف، والهلع، والفزع، فَيُخَوِّفهم بالغول، وبالعفريت؛ ليكفوا عن عبثهم.

وأسوأ ما في ذلك أن يخوفهم بالطبيب أو المعلم.

وَمن هنا ينشأ الولد جبانًا رعديدًا يَفْرَقُ من ظله، ويخاف مما لا يُخاف منه.

وكم من الناس من يربي أولاده على الميوعة والترف، والبذخ، والطيش؛ فينشأ الولد مترفًا منعمًا، همه خاصة نفسه فحسب، فلا يهتم بالآخرين، ولا يسأل عن إخوانه المسلمين، فلا يشاركهم أفراحهم، ولا

⁽١) انظر: «أخلافنا الاجتماعية» للدكتور مصطفى السباعي (ص١٥٥)، و «نظرات في الأسرة المسلمة» للدكتور محمد الصباغ.

⁽٢) «تحفة المودود في أحكام المولود» لابن القيم (ص١٤١ - ١٤٧).

يشاطرهم أتراحهم.

فهذه التربية مما يفسد المروءة، ويقتل الاستقامة، ويقضي على الشهامة والشجاعة.

وكم من الناس من لا يربي أولاده على معالي الأمور، وإنها يربيهم كما تربّى الخراف سواء بسواء؛ فلا هم له من أولاده إلّا مطعمهم وملبسهم، وتلبية كافة رغباتهم، أما ما عدا ذلك فلا يخطر له ببال.

وما هنا ينشأ الولد بليدًا، ساقط الهمة، قليل المروءة.

ومن الناس من هو بعكس ما مضى؛ حيث تجده يشتد على أولاده، ويقسو عليهم أكثر من اللازم، فيضربهم ضربًا مبرحًا عند أدنى خطأ، ويبالغ في تعنيفهم عند كل صغيرة وكبيرة.

ومنهم من يهزأ بأولاده، ولا يرى أنهم أهل لشيء من المكرمات.

ومنهم من لا يأبه بمحادثة أولاده، ولا يلقي بالا لتعليمهم آداب الحديث وطرائقه؛ فلا يصغي إليهم إذا تحدثوا، ولا يجيب عن أسئلتهم إذا سألوا، بل ربها كذَّبهم إذا أخبروا، ونهرهم وأسكتهم إذا تكلموا.

ومنهم من يشتد بالتقتير عليهم، وربها قصَّر عليهم في حاجاتهم الضرورية مع قدرته على توفيرها لهم، مما يشعرهم بالنقص والحاجة، وربها قادهم ذلك إلى البحث عن المال بأية طريقة، إما من السرقة، أو من مسألة الناس، أو بالارتماء في أحضان رفقة السوء.

ومنهم من يحرم أولاده من العطف والشفقة والحنان، مما قد يقودهم إلى البحث عن ذلك خارج المنزل.

إن هذه الأنماط من التربية مما يحول بين الأولاد وبين عزة النفس، وما

يتبعها من قوة القلب، وأصالة الرأي.

بل هي مما يولد الخوف في نفوسهم، ومما يورثهم الذلة، والمهانة، والخجل الشديد، وفقدان الثقة بالنفس.

إن «التربية النافعة ما كانت أثرًا لمحبة يطفئ البأس شيئًا من حرارتها، وصرامة تلطف الشفقة نبذة من شدتها، وهي التي يستوجب بها الوالدان دعاء الولد بقوله: ﴿رَبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبِّيَانِي صَغِيرًا (١٠) ﴿ اللهِ الهَيْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ المُلهُ اللهِ المِلْمُلِي اللهِ اللهِ اللهِ المُلا المُلا الهِ المَالِمُ اله

أضف إلى ذلك أن الأولاد يرثون طباع والديهم كما يرثون قاماتهم وأشكالهم.

□ ولذلك قيل: «إذا أردت ولدًا صحيحًا فتخير له آباء أصحاء أقوياء» (٢).

□ويقول الشاعر العربي في وصف ابنه:

أعسرف منه قِلَّة النُّعساس وخِفَّة في رأسه من راسي

□ وقال عدي بن الرقاع:

والمرء يورث جوده أبناءه ويموت آخر وهو في الأحياء (١)

فإذا كان الوالد عديم المروءة، ساقط الهمة فإن ذلك الأثر سيلحق بالأبناء في الغالب.

⁽١) «حياة الأمة» (ص٥٦)، و «السعادة العظمى» لمحمد الخضر حسين (ص٩٩).

⁽٢) (الأخلاق) لأحمد أمين (ص٤٣).

⁽٣) المصدر السابق (ص٤٣).

⁽٤) «عيون الأخبار» (١/ ٢٣٣).

٣٤ - البيئة والمجتمع:

فلهذين الأمرين أهمية كبرى في علو الهمة وسفولها، فقد يكون ذلك سببًا لترقى الإنسان، وقد يكون بالعكس من ذلك تمامًا.

* والشأن في ذلك كالشأن في النبات؛ فالنبات في المنبت السوء لا تزال بيئته به حتى تضعفه و تميته، وفي المنبت الصالح ينمو ويترعرع، وينبت من كل زوج بهيج، ﴿ وَٱلۡبَلَدُ ٱلطَّيِّبُ يَغَرُجُ نِبَاتُهُۥ بِإِذَنِ رَبِّهِ ۚ وَٱلَّذِى خَبُثَ لَا يَخَرُجُ إِلَّا فَهُ اللهُ الطَّيِّبُ عَغَرُجُ لِبَاتُهُۥ بِإِذَنِ رَبِّهِ ۚ وَٱلَّذِى خَبُثَ لَا يَخَرُجُ إِلَّا فَهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ ا

كذلك الإنسان إذا نشأ في بيئة صالحة؛ من بيت طيب، وتجتمع تشيع فيه الفضيلة، ومدرسة تُعنى بدين الطلاب وخُلُقهم، وكان يحكمه دين صحيح – نبت خير منبت، وتربى خير تربية، وإلّا فها أحراه أن يكون سافل القدر، شريرًا، لا خير فيه» (١) اهـ (٢).

٣٥ - قلة وجود المربين الأفذاذ والمعلمين القدوات:

"وهذا الأمر من أعظم أسباب دنو الهمة، فما يؤسف عليه قلة المربين الأفذاذ، والمعلمين الناصحين القدوات، الذين يربون طلابهم على نشدان المعالي، وتطلاب الكمالات.

فتجد من المعلمين، من لا هم له إلَّا إلقاء الدرس فحسب، بِغَضِّ النظر عن توجيه الطلاب، وتربيتهم، والنصح لهم.

وتجد فيهم من يؤدي درسه بكل تثاقل وبرود، وكأن الدرس جبل على عاتقه يسعى لإزاحته، وبالتالي يفقد الدرس الحرارة والروح، فتقل فائدة

⁽١) «الأخلاق» (ص٤٨، ٤٩).

⁽٢) «الهمة العالية» (ص٢٧- ٧٠).



الطلاب من الدرس، فلا يجدون اليدَ الحانيةَ، والقلب الرحيم، والنفس الأبية، التي تنشد عزَّهم، وتروم فلاحهم.

وتجد من المعلمين من هو ضعيف النفس، مهزوم الوجدان، مهزوز الشخصية، ساقط الهمة، ضيِّق النظرة، يربي الطلاب على الجبن والخور، والتقليد الأعمى.

ومن هنا يخرج الجيل الذي تربى على أمثال هؤلاء جيلًا جبانًا، ضعيف النفس، قانعًا بالدون، يرى أستاذه عقبة كؤودًا لا يستطيع تجاوزها.

٣٦- وسائل الإعلام:

فوسائل الإعلام لها دور خطير في التربية، ولديها قدرة كبيرة على الإقناع، وصياغة الأفكار، ولها دور بالغ في تنحية دور الأسرة والمدرسة.

فإذا ما انحرفت تلك الوسائل قادت الناس إلى الهاوية، وأصبحت معاول هدم وتخريب، وأدوات فساد وانحلال، ومدارس لتمييع الأخلاق، وقتل المروءة والرجولة.

وهذا سبب عظيم يقود إلى سفول الهمم ودنوها (١).

٣٧ - قلة التشجيع:

فكثيرًا ما يبرز أحد في ميدان من الميادين، ثم لا يجد من يأخذ بيده، ويعينه على نفسه.

بل ربم وجد من يُخَذِّلُه، ويضع العقبات في طريقه، ومن هنا تخبو ناره،

 ⁽١) «الهمة العالية» (ص٠٧- ٧١).

وتدنو همته.

٣٨- الإعجاب بالنفس والاستبداد بالرأي:

«فالإعجاب بالنفس، والاستبداد بالرأي آية الجهل، ودليل السفه ونقص العقل؛ فالمعجب بنفسه لا يستشير العقلاء، ولا يستنير برأي الأكياس الفطناء، من أهل العقول الراجحة، والتجارب السالفة، ممن جمعوا إلى جانب سداد الرأي والحكمة – النصحَ والتقوى والديانة؛ ذلك لأن خيالات الغرور ذهبت بذلك الإنسان كل مذهب، فجعلته معتدًا بنفسه، مستبدًا برأيه.

وهكذا يقضي العمر وهو يراوح مكانه، لا يتقدم لمكرمة، ولا يرتقي لمنزلة..

مشلُ الواقفِ في رأس الجبل أعين الناس صغيرًا لم يرل»(١)

مثلُ المُعْجَبِ في إعجابه يبصر الناس صغارًا وهو في

٣٩- استشارة النَّوكي (٢) والمخذِّلين:

فكما أن الإعجاب بالنفس، والاستبداد بالرأي سبب لدنو الهمة - فكذلك الاستشارة إذا لم تطلب من أهلها، وتُبتغى من مظانها تكون سببًا لدنو الهمة.

وذلك كحال من يستشير النوكى، والمرجفين، والمخذلين؛ فإن استشارتهم تورد المهالك، وتَثنى عن المعالي.

⁽١) المصدر السابق (ص٧٥).

⁽٢) النَّوكي: جمع أَنُوك وهو الأحمق فالنَّوكي: الحمقي.

١٠- التردد:

فهناك من هو ذو رأي سديد، ومشاورة لأهل الرأي، فتراه يعزم على القيام بعمل من الأعمال بعد اقتناع تام، ومشاورة جادة، ودراسة متكاملة.

فإذا لم يبق إلَّا التنفيذ تردد وتثاقل، وقدم رجلًا وأخَّر أخرى، ثم يتهادى به الأمر إلى أن يترك ما عزم عليه إلى غير رجعة.

وكثيرًا ما يجيء التردد في أمرٍ ما من ناحية الشهوات والعواطف، كالذي يثق – على سبيل المثال – بها في العلم من خير وشرف، ويقعده عنه حبُّ الراحة، وإيثار الدعة، وما تنزع إليه النفس من اللذة الحاضرة.

□ والذي يقول:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن ترددا

إنها ينبه على التردد الناشئ عن نحو الشهوات والعواطف؛ فلذلك التردد المفسد للرأي، الموقع في خسر.

وإلا فلا يُعدُّ من التردد المذموم، ولا من قلة الحزم والعزم أن يستبين الرجل الحق أو المصلحة، فيقف دون عزمه مانع، كأن يعلم أن عقول الجمهور لا تتسع لقبوله، ويخشى الفتنة، فيرجئه ريثها يمهد له بها يجعله مقبولًا سائغًا.

كما لا يعد من قلة العزم أن يرى الرجل رأيًا ويعقد النية على إنفاذه، ثم يبدو له على طريق الحجة أنه غير صالح فينصرف عنه. وبالجملة فقوي العزيمة هو الذي تكون إرادته تحت سلطان عقله، فَيُقْبِل بها على ما يراه صوابًا، ويدبر بها عما يراه فسادًا (١).

⁽١) انظر: «رسائل الإصلاح» (١/ ٦٨ - ٦٩).

□ قال عبد قيس بن خفاف: وإذا تـــشاجر في فـــؤادك مــرةً وإذا هممـت بــأمر ســوء فاتئــد

أمران فاعمد للأعف الأجمل وإذا هممت بأمر خير فاعجل (١)

٤١- المبالغة في احتقار النفس:

فكثير من الناس مصابون بهذا الداء؛ فالواحد من هؤلاء يبخس حظه، ويبالغ في احتقار إمكاناته، ولا يثق في نفسه البتة، بل يرى أنه دون الناس؛ وأنه لا قيمة له، ولا أمل في نجاحه، ولا يمكن أن يصدر عنه عمل عظيم، أو ينتظر منه خير كبير.

فهذا شعور بالضعة وصغر الشأن، من شأنه أن يقتل الطموح، ويفقد ثقة الإنسان بنفسه، فإذا هو أقدم على عمل شك في مقدرته، وارتاب في إمكان نجاحه.

ومن طبيعة الناس أنهم يحتقرون من احتقر شأنه، ويدوسون بأقدامهم من استذل.

وفي الوقت نفسه يحترمون المقدام الواثق من نفسه، العالم بقدرها؛ فالثقة بالنفس فضيلة، وشتان بينها وبين الغرور الذي يعد رذيلة؛ فثقتك بنفسك تعني معرفتك الصحيحة بها، وبمقدار ما تتحمله من أعباء، وما تلتزمه من واجبات، وكذلكم علمك بها لديها من استعداد، وملكات، ومواهب.

⁽۱) «المفضليَّات» للمفضل الضبي (ص٣٨٥)، و«الأصمعيّات» للأصعمعي (ص٢٣٠).

٤٢- الخور والمبالغة في تعظيم شأن الخوف:

فهذا السبب من أعظم الأسباب الداعية لدنو الهمة إن لم يكن أعظمها؛ فكم من الناس من أقصره الخوف عن تطلب الكمال، والسعي في درج العلا.

فهذا يَثنيه الخوف من الإخفاق عن تقديم أي عمل من الأعمال، وهذا يطر قلبه شعاعًا من الموت فيحجم عن منازلة الأعداء، وهذا يَفْرَقُ من التحدث أمام الناس؛ خشية أن يتلعثم، أو أن يُرْتَجَ عليه، وهذا لا يسطر حرفًا، ولا ينبس ببنت شفة؛ حذرًا من انتقاد الناس له وهكذا..

وربَّ أمور لا تصيرك ضيرة وللقلب من مَحْشَاتِهِ قَ وجيبُ (١)

* وللقرآن أبلغ الكلم في تصوير حال الجبناء، فانظروا إليه إذ يصفهم، ويريكم كيف يذوقون موتات الفزع المرة بعد الأخرى، فيقول: ﴿ يَحْسَبُونَ كُلُّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِم ﴾ [المنافقون: ٤].

* ويريكم كيف يظهر أثر الجبن في أبصارهم، إذ يُقلِّبونها وهم في ذهولِ مَنْ أدركه الموت فيقول: ﴿ فَإِذَا جَآءَ الْخَوْفُ رَأَيْتَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ تَدُورُ أَعَيْنَهُمْ كَأَلِّذِى يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ ٱلْمَوْتِ ﴾ [الأحزاب: ١٩]» (٢).

كما أن القرآن نعى على الجبناء، ونبَّه على أنهم قد فقدوا جانبًا في رجولتهم.

*قال تعالى في توبيخ قوم تأخروا عن الجهاد في سبيل الله، وقعدوا مع

⁽۱) مخشاتهن: خَشْيتَهنَّ، والواجب: الاضطراب والخوف، انظر: «الأصمعيات» (ص١٨٤).

⁽٢) «رسائل الإصلاح» (١/ ٨٢)، وانظر: «فيض الخاطر» (٤/ ٢٠٣ - ٢٠٤).

مَنْ لَم يُخْلَقْنَ للطعن والضرب: ﴿ رَضُوا بِأَن يَكُونُوا مَعَ ٱلْخَوَالِفِ ﴾

[التوبة: ٨٧].

ولا يتوارى عن أعين القوم، ولا يسل يده من أيديهم في حرب لهم فيها أمن وسيادة – إلّا من كان حظه من الرجولة ضئيلًا أو مفقودًا (١).

فهذا النوع من الجبن ضرب من الخوف المذموم؛ فهو نوع من الوهم الذي لا حقيقة له، يقوم في الأذهان الحائرة المبلبلة، فيحول بينها وبين الإقدام؛ فهو خوف مبعثه رضا الناس وسخطهم، وليس الخوف على المبدأ والعقيدة.

فالخوف الذي نشكوه خوف سلبي مانع من الإقدام؛ ولذا صح أن يكون وهمًا من الأوهام، بخلاف الخوف المحمود الذي يبعث على الإقدام، واستفراغ الجهد، واستنفاذ الوسع، وإعداد أعلى العدد (٢).

٤٣ - ضيق الأفق:

فلهذا الأمر علاقة كبرى في دنو الهمة؛ فهو يشل العقل، ويصد عن رؤية الحق، ويؤدي إلى حصر التفكير، وضيق الرؤية، وإصدار الأحكام الناقصة أوالباطلة.

كما يؤدي إلى زيادة صغر النفس، والإفراط في الأثرة، والنكوص عن المعالى.

فهناك من الناس من لا يعنيه في هذه الدنيا إلَّا نفسه، وذلك كل تفكيره، وسعيه، وغرضه.

⁽١) انظر: «الهداية الإسلامية» (ص٣٩).

⁽٢) انظر: «المسؤولية» للدكتور محمد أمين المصرى (ص٣١- ٣٢)

فإن عمل خارج هذه الدائرة فلهذه الغاية، فلا يفكر في الآخرين، ولا يعنيه شأنهم، سيان عنده شقوا أم سعدوا.

فهو يحد العالم بحدود نفسه، إذا فكر فكر فيها، وإذا عَمِلَ عمل لها، ولا يعنيه من العمل إلَّا مقدار ربحه، خسر الناس أم ربحوا، قد تعلم درس الأخذ، ولم يتعلم درس العطاء.

وما الدنيا عنده إلَّا قنطرة يعبرها للوصول إلى غاياته.

وهناك من هو أسوأ من هذا، وهو من رفع نفسه فوق الناس؛ فكأنهم لم يخلقوا إلَّا له، فلم تخلق عيونهم لا لتقع على مطالبه، ولا آذانهم إلَّا لتصغي إلى كلمته، ولا أيديهم إلَّا للعمل في خدمته، يسير في الحياة على ما يهوى، ويحب أن يسير الناس على ما يهوى، فهذا – في الحقيقة – طفل كبير، وكم من الناس مِنْ أطفال كبار، وهم في طفولتهم أشكال وألوان؛ فهو طفل في نفسه، وإن كان كبيرًا في سنه وجسمه؛ فالأمر في النفس ليس كالأمر في الجسم؛ فقد ينضج الجسم والنفس لا تزال على حالها نفس طفل، والشاعر كان حقًا حين قال:

لا بأس بالقوم من طول ومن عِظَم جسم البغال وأحلام العصافير (١)

وضيِّقُ الأفق جبان رعديد، يخاف الأمور الصغيرة، ويشتد فزعه من الحوادث التافهة، ويغضب أشد الغضب للكلمة النابية، ويصل إلى أقصى حد من الانفعال للحوادث اليومية التي يكفي لمرورها غضُّ الطرف عنها، ويمكن بقليل من سعة العقل، وكبر النفس أن ينظر إليها ويبتسم من

⁽١) «ديوان حسان بن ثابت» (ص٩٢٩).

حدوثها، ولكنه يمعن في الألم منها؛ لضيق أفقه، وصغر نفسه، وخفة عقله.

فالذي يؤمن أن يسير الناس كما يشتهي، ويعملوا ما يريد - فخير له ألا ينتظر طويلًا؛ لأنه قد رام مستحيلًا، ولكن خير من ذلك أن تأخذ الناس كما هم، وأن تتلقى شرورهم وأعمالهم الصغيرة بصدر رحب، وأفق واسع، ونفس مطمئنة.

وبالجملة فمن ضاق أفقه ضاق صدره، ودنت همته، وتنغصت حياته، ولم يصدر عنه خير كثير، أو عمل كبير (١).

٤٤ - الاندفاع الزائد:

فتجد من الناس من يقبل على عمل من الأعمال باندفاع زائد، ونشاط خارج عن طوره، فيكلف نفسه من المهام ما ينوء بحمله، وما لا تطيقه نفسه، وما هي إلَّا مدة وتني همته، وتنثني عزمته.

٥٤- المبالغة في تطلب الكمال:

فتجد من الناس من تهفو نفسه لغاية شريفة، فيعمل ما في وسعه؛ كي ينالها، ويصل إليها.

فإذا ما حال حائل دون الوصول إليها نزع عنها، ولم يحاول السعي لها مرة أخرى.

□ قال العلامة محمد الخضر حسين تَحَمِّلَتُهُ: "والخطل أن ينزع الرجل إلى خصلة شريفة، حتى إذا شعر بالعجز عن بلوغ غايتها البعيدة انصرف عنها جملة، والتحق بالطائفة التي ليس لها في هذه الخصلة من نصيب.

⁽۱) انظر: «فيض القدير» (۳/ ١٩٤)، (٥/ ١٧٠ - ١٧١، ١٨٠).



والذي يوافق الحكمة، ويقتضيه حق التعاون في سعادة الجماعة أن يذهب في همه إلى الغايات البعيدة، ثم يسعى لها سعيها، ولا يقف دون النهاية إلَّا حيث ينفذه جهده، ولا يهتدي للمزيد على ما فعل سبيلًا "(١). قلة الصبر، واستطالة الطريق:

فتجد من الناس من يسلك طريق المجد والمعالي، سواء في طلب العلم، أو في الدعوة إلى الله، أو الجهاد في سبيل الله أو غير ذلك، فإذا ما استقل الطريق، وتوغل في السير، ورأى كثرة العوائق دونه – نفد صبره، ولم تسعفه همته، فيترك ما هم بالقيام به، ويَقْفُل راجعًا من منتصف الطريق.

□ أما صاحب الهمة العالية، والعزمة الصادقة – فلا يستطيل الطريق، ولا يلتفت إلى بُنيَّاتها، بل يسير ولسان حاله يقول:

عليَّ طلاب العز من مستقره ولا ذنب لي إن عارضتني المقادر(٢)

□ ولهذا لما ذهب امرؤ القيس إلى قيصر الروم مستنجدًا به على بني أسد، وردِّ ملك أبيه الذي زال – صحب معه عمرو بن قميئة، وكان من أقدم شعراء بكر، فلما سارا في تلك الرحلة، واستقلا طريقها – بكى عمرو بن قميئة؛ لطول الطريق، فقال امرؤ القيس:

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنَّا لاحقان بقيصرا

⁽١) «رسائل الإصلاح» (٢/ ٨٧).

⁽٢) «ديوان البارودي» (ص٢٣٩).

ے نحاول ملكًا أو نموت فنعذرا (۱)

فقلت له: لا تبكِ عينُك إنها

فهو يقول: نحن نطلب الملك، فإذا بلغنا إربنا منه، وإلَّا ألححنا في الطلب، حتى نموت دونه، وفي هذا أشرف العذر لنا.

٤٧- كثرة الشواغل والقواطع:

من أهل، وصحب، وعوائد، وعوائق، ولهث وراء حطام الدنيا، كل ذلك مما يصرف الإنسان عن تطلاب المعالي، وبلوغ الأرب في المجد.

🗖 قال الإمام الشافعي رَحِمُلِللهُ:

لو أن لقهان الحكيم الذي

بُـــلى بفقـــر وعيـــال لــــا

سارت به الركبان بالفضل فرَّق بين التبن والبقل (٢)

٤٨ - اختلاق المعاذير:

فمن أعظم أسباب دنو الهمم اختلاق المعاذير، والتهاس المسوغات، التي نسوغ بها أخطاءنا وإخفاقنا، ونعلق عليها عجزنا وقعودنا.

وكثيرًا ما تكون تلك المعاذير، والمسوغات مجرد أوهام لا حقيقة تحتها، فلا تزال تلك الأوهام تكبر شيئًا فشيئًا حتى تكوِّن لنا سدًّا كبيرًا منيعًا، حجارتُه سوء الظن أحيانًا، وتخذيل النفس أحيانًا، والشك في النتائج والخوف من الإخفاق أحايين أخر.

وقد تَكُوْنُ تلك المعاذير حقيقية، كحال من يتعلل بقلة الذكاء، أو عدم النبوغ، وكحال من يتعلل بسوء الحظ، وقلة التوفيق، وبأن الظروف لم

⁽١) «ديو ان امرئ القيس» (ص٦٤).

⁽٢) «ديوان الشافعي» (ص٠٧).

تواته، ولم تأت على وَفْق ما يريد، وكحال من يتعلل بتربيته الأولى، وأنه قد قُصِّر فيها، فلم يُوجَّه الوجهة الصحيحة، فأخفق ولم يعد قادرًا على استدراك ما فات.

وكحال من يتعلل بالبيئة التي يعيش فيها، أو الصحبة التي ابتلي بها، وكحال من يتعلل بكبر سنه، وضعف قواه، وقلة تحمله، فَيُسَوِّغ بذلك قعوده وعجزه.

فمثل تلك الأعذار والأعاليل قد يكون سببًا حقيقيًّا لدنو الهمة؛ إلَّا أنه لا يليق بالعاقل أن يستسلم لها، أو أن يسترسل معها؛ فمهم يكن من شيء فإن الفرصة متاحة، وإن الباب لمفتوح على مصراعيه لمن أراد المعالي وسعى لها سعيها.

فالإنسان بتوفيق الله، ثم بعزمه، وهمته، وتربيته لنفسه – قادر على التغلب على كثير من العقبات والصعاب.

وما الصعاب في هذه الحياة إلّا أمور نسبية؛ فكلَّ شيءٍ صعبٌ جدًّا عند النفوس الصغيرة جدًّا، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة؛ فبينها النفس العظيمة تزداد عظمة بمغالبة الصعاب إذا بالنفوس الهزيلة تزداد سقًا بالفرار منها.

وإنها الصعاب كالكلب العقور؛ إذا رآك خفت منه وجريت نبحك، وعدا وراءك، وإذا رآك تهزأ به، ولا تعيره اهتهامًا أفسح الطريق لك، وانكمش في جلده منك.

فإذا اعتقدت بأنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ في الحياة إلَّا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور، وسلكت السبل

الموصلة لها – شعرت بهمة تكسر الحدود والحواجز، وتنفذ منها إلى الساحة الفسيحة، والغرض الأسمى.

ومصداق ذلك حادث في الحياة المادية؛ فمن عزم على المسير ميلًا واحدًا أدركه الإعياء إذا هو قطعه، وإذا هو عزم على قطع خمسة أميال قطع ميلًا، وميلين، وثلاثة من غير تعب؛ لأن غرضه أوسع، وهمته المدخرة أكبر.

إذا كان الأمر كذلك فلا تقنع بالدون، ولا تلتمس المسوغات وتختلق المعاذير.

فلا تتعلل بقلة الذكاء، وإنها استعمل ذكاءك خير استعمال.

نعم إنك لا تقدر أن تكون في الذكاء مئة إذا خلقت وذكاؤك في قوة عشرين، ولكنك قادر على استعمال ذكائك خير استعمال حتى يفيد أكثر من ذكاؤه مئة إذا هو أهمله، كمصباح الكهرباء إذا نظف مما علق به، وكانت قوته عشرين شمعة — كان خيرًا من مصباح قُوَّتُه خمسون إذا علته الأتربة، وأهمل شأنه.

ولا تتعلل بأنك لست نابغةً، ولا أن الظروف لا تواتيك، فالعالم لا يحتاج إلى النوابغ وحدهم، والنجاح ليس مقصورًا على النوابغ دون سواهم، ولا على من تواتيهم الظروف.

ولا تتعلل بسوء الحظ؛ فلا يوجد مَنْ منحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وعلى قلب التراب ذهبًا بعصا سحرية؛ فلا يكن سوء الحظ - كما تزعم - عائقًا لك عن النجاح.

ولا تعتذر بتربيتك الأولى، ولا بعامل البيئة أو الوراثة؛ فهذه لا تعوق

الإنسان عن إسعاد حياته، وملئها بالجد والاجتهاد إذا منح الهمة العالية، والإرادة القوية، والتفكير الصحيح.

ولا تتعلل بكبر السن، وضعف القوى، فتقعد عن كل فضيلة، وتُقصر عن كل مكرمة، بل جدد نشاطك، واستثر همتك، واعمل ما في وسعك.

ولا يعنى ذلك أنه يراد منك حال كبرك ما يراد منك حال شبابك، واكتهال نشاطك وفتوتك.

وإنها يراد أن تَجدُّ في الاستفادة من طاقاتك الكامنة، وخبراتك السابقة قدر الإمكان، فلو سرت على هذا النحو لعادات لك الروح، ولتجدد فيك العزم (١).

□ على أن هناك من أصحاب الهمم العالية من يكبر وتكبر معه همَّتُه فهذا ابن عقيل الحنبلي رَحْلَللهُ يقول: «وإني لأجد من حرصي على العلم، وأنا في عُشر الثمانين أشدَّ مما كنت أجدُه وأنا ابن عشرين سنة ١٤٠٠.

٤٩ - قلة الحياء:

فلقلَّة الحياء أثر عظيم في دنوِّ الهِمَّة، وسفول القدر، فقليل الحياء لا يأبه بدنو همته، ولا يبالي بسفول قدره، فلا يجد ما يبعثه للنهوض إلى الفضائل، ولا ما يرفعه عما هو مستغرق فيه من الرذائل..

ويبقى العود ما بقى اللحاء

ولم تـستحى فاصـنع مـا تـشاء إذا لم تخـــش عاقبــة الليـــالي

يعيش المرء ما استحيا بخير

⁽۱) انظر: «فيض الخاطر» (٦/ ١٢٧ - ١٢٩، ٢٤٤).

⁽٢) «ذيل طبقات الحنابلة» لابن رجب الحنبلي (١/ ١٤٦).

٥٥- قلة الإنصاف:

فقلة الإنصاف خصلة غير حميدة، تنساق بصاحبها إلى دركات سحيقة، فتقوده إلى الظلم، والكبر، وإيثار العاجلة على الآجلة.

□ وقلة الإنصاف تجر إلى التقاطع، وتبعد ما بين الأقارب والأصدقاء، قال الحكيم العربي:

ولم تـزل قلـةُ الإنـصافِ قاطعـةً بين الرجال وإن كانوا ذوي رحم

وقلة الإنصاف تسقط الاحترام من العيون والقلوب، وتحول بين الرجل وبين أن يزداد علمًا، كما أنها تخذل العلم، وتطمس شيئًا من معالمه، وتحدث فيه فسادًا كبيرًا.

فمن قلة الإنصاف إلصاق التهم بالمخالف، وحمل كلامه على أسوأ المحامل، ورد الحق الذي معه، وأخذه بلازم قوله دون أن يلتزمه.

ومن ذلك ألا ينصف المرء أقرانه، أو من هم أحدث سنًّا منه؛ إما حسدًا من عند نفسه، أو خوفًا من ظهور مزيتهم عليه.

ومن قلة الإنصاف إصرار المرء على خطئه بعد ما يتبين له فساده، وأَنَفَتُه من قبول الحق والرجوع إليه بعد أن يتبين له وجهه؛ إما خوفًا من سقوط منزلته، أو لحسد تنطوي عليه دخيلة نفسه، أو حذرًا من تفوق الخصم، وحرصًا على الانفراد بخصال الحمد، أو متابعة للأصحاب، ومسايرة لمن هم على الشاكلة، أو لإرادة الإضلال، ومحاولة قتل الحق وطمس معالمه، أو غير ذلك من أسباب رد الحق والإصرار على الباطل(۱).

⁽١) انظر: «رسائل الإصلاح» (١/ ٣٨- ٤٧)، وانظر: «أخطاء في أدب المحادثة والمجالسة» لمحمد بن إبراهيم الحمد (ص٧١- ٧٥).

10- الحسد:

فالحسد ناتج عن ضعف الإيهان، وضيق العطن، والشح بالخير على عباد الله.

وهذه الأسباب وغيرها من موجبات سفول الهمة؛ ولذلك فالحاسد لا تعلو له مكانة، ولا ترتفع له منزلة؛ لأنه دنيء الهمة، مهين النفس؛ ولأنه بحسده اشتغل بها لا يعنيه، فأضاع ما يعنيه، وما يعود عليه بالنفع والخير.

□ قال ابن المقفع: «ليكن ما تصرف به الأذى عن نفسك ألا تكون حسودًا؛ فإن الحسد خلق لئيم، ومن لؤمه أنه موكّل بالأدنى فالأدنى من الأقارب، والأكفاء، والمعارف، والخلطاء، والإخوان.

فليكن ما تعامل به الحسد أن تعلم أن خير ما تكون حين مع من هو خير منك، وأن غُنمًا حسنًا لك أن يكون عشيرك وخليطك أفضل منك في العلم فتقتبس من علمه، وأفضل منك في القوة فيدفع عنك بقوته، وأفضل منك في المال فتفيد من ماله، وأفضل منك في الجاه فتصيب حاجتك بجاهه، وأفضل منك في الدين فتزداد صلاحًا بصلاحه»(١).

٥٢- الطمع والجشع:

ت ذلك أن الطمع والجشع من موجبات الذلة والحقارة، وسقوط الجاه والمنزلة، قال الإمام الشافعي:

العبد حريرٌ إن قنع والحرعبد ٌ إن طمع العبد في العبد في الطمع (٢) في العبد في الطمع في الطمع

⁽١) "الأدب السغير والأدب الكبير" (ص١٤٤ - ١٤٥).

⁽٢) «ديوان الإمام الشافعي» (ص٥٧).

وقال:

ما الذل إلَّا في الطمع (١)

حـــسبي بعلمـــي إن نفـــع

□ وقال الآخر:

أطعت مطامعي فاستعبدتني

ولو أني قنعت لكنت حرا

٥٣- الفرقة والاختلاف:

فلو أجَلْت النظر في حال المسلمين اليوم لوجدتهم متفرقين مختلفين، عن اليمين وعن الشمال عزين، وكل حزب بما لدين فرحون إلَّا من رحم ربك وقليل ما هم.

* فالفرقة والاختلاف من أسباب الهزيمة والضعف، قال تعالى: ﴿ وَلَا تَنَازَعُواْ فَنَفْشَلُواْ وَتَذْهَبُ رِيحُكُمْ ۚ ﴾ [الأنفال:٤٦].

وبسبب ذلك ينال العدو نيله من الأمة، ويتمكن من التغلغل فيها، والإيضاع خلالها؛ ابتغاء فتنتها وصدها عن دينها، وتوهين قواها.

وبسبب الخلاف تتفرق الكلمة، وتتبدد الجهود، وتنقبض الأيدي عن التعاون.

وإن المصيبة لتعظم، وإن الخطب ليجل عندما يقع الخلاف بين خاصة المسلمين، وبين أهل العلم والفضل.

ولن يغرق المرء في المثالية، فيحلم بألا يوجد خلاف البتة؛ فذلك غير محكن؛ فسنة الله اقتضت وجود الخلاف، فليست المشكلة أن نختلف، وإنها هي ألا نعرف كيف نختلف.

⁽۱) «ديوان الشافعي» (ص٥٦).

وليس الحل بألا نختلف أبدًا، وإنها هو بألا نُصعِّد الخلاف، وألا نسعى في إذكائه، وبأن نعرف كيف نختلف كها نعرف كيف نتفق، كها كان الصحابة والمنهد.

فهم خير الناس حال الوفاق وحال الخلاف؛ فمع أن الخلاف وقع بينهم في العديد من المسائل إلَّا أن قلوبهم كانت متوادة، متراحمة، متقاربة، متآلفة.

بل لقد كانوا هِ مِثْنَهُ مثالًا يحتذى، ونهجًا يقتفى حتى في حال الفتنة والقتال؛ فبرغم ما حصل بينهم من قتال وفتنة إلَّا أن منار العدل والتقوى كان قائمًا فيهم؛ فلم يكفر بعض بعضًا، ولم يبدع بعضهم بعضًا.

بل لقد كانوا يأخذون العلم من بعض، ويلتمسون المعاذير لبعض، بل كانوا يثنون على بعض، ويترحمون على بعض.

٥٤ - الانحراف في مفهوم الإيمان القدر:

لما انحرف كثير من المسلمين في مفهوم الإيهان بالقدر في العصور المتأخرة – قادهم ذلك إلى التخلف والانحطاط.

وذلك عندما اتخذ كثير منهم من الإيهان بالقدر مسوغًا واهيًا لعجزهم وانهيارهم؛ حيث جعلوه تُكأةً للإخلاد إلى الأرض، وذريعة لترك الحزم والجدِّ، والتفكير في معالي الأمور وسبل العزة والفلاح، تاركين الأخذ بالأسباب، ناسين – أو متناسين – أنَّ أقدار الله إنها تجري وفْق سننه الثابتة التي لا تتبدل ولا تتغير، ولا تجابي أحدًا كائنًا من كان.

فكان المخرج لهؤلاء أن يتكل المرء على القدر، وأن الله هو الفعال لما يريد، وأن ما شاءه كان وما لم يشأه لم يكن؛ فَلْتمض إرادته، ولتكن

مشيئته، ولْيَجْرِ قضاؤه وقدره، فلا حول لنا ولا طول، ولا يدَ لَنَا في ذلك كله.

هكذا بكل يسر وسهولة، استسلام للأقدار دون منازعة لها في فعل الأسباب المشروعة والمباحة.

فلا أمر بالمعروف، ولا نهي عن المنكر، ولا جهاد لأعداء الله، ولا حرص على نشر العلم ورفع الجهل، ولا محاربة للأفكار الهدامة، والمبادئ المضللة، كل ذلك بحجة أن الله شاء ذلك!.

والحقيقة أن هذه مصيبة كبرى، وضلالة عظمى، أدت بالأمة إلى هوة سحيقة من التخلف والانحطاط، وسببت لها تسلط الأعداء، وجرَّت عليها ويلات إثر ويلات.

وإلّا فالإيهان بالقدر على الوجه الصحيح يقضي على ذلك كله؛ فالأخذ بالأسباب لا ينافي الإيهان بالقدر، بل هو من تمامه؛ فالله عَجَنَانَ أراد بنا أشياء، وأراد منا أشياء، فها أراده بنا طواه عنا، وما أراده منا أمرنا بالقيام به، فالخلط بين هذين الأمرين يُلبس الأمر، ويوقع في المحذور.

وهذا ما لاحظه وألمح إليه أحد المستشرقين الألمان، فقال وهو يؤرخ لحال المسلمين في عصورهم المتأخرة: «طبيعة المسلم التسليم لإرادة الله، والرضا بقضائه وقدره، والخضوع بكل ما يملك للواحد القهار.

وكان لهذه الطاعة أثران مختلفان؛ ففي العصر الإسلامي الأول لعبت دورًا كبيرًا في الحروب، وحققت نصرًا متواصلًا؛ لأنها دفعت في الجندي روح الفداء.

وفي العصور المتأخرة كانت سببًا في الجمود الذي خيَّم على العالم

الإسلامي، فقذف به إلى الانحدار، وعزله وطواه عن تيار الأحداث العالمية»(١).

٥٥ - العدوان الخارجي:

مِنْ غزوٍ فكري، واحتلال عسكري، ومكر يهودي صليبي، وما ينضوى تحت ذلك من تنصير واستشراق.

فلقد كان لهذا العدوان على اختلاف طرائقه وأساليبه – أثر بالغ في تخدير الأمة، والوقوف في طريق نهضتها، والحيلولة دون تبوُّئها مكانها اللائق بها.

ولقد كان الأعداء يرومون إخراج المسلمين من دينهم، وإبقاء الشعوب المسلمة هزيلة مستعبدة، ذليلة لا حول لها ولا طول، بل تكون تابعة للغرب، خاضعة لنفوذه.

وكانوا يرمون إلى قطع حاضر الأمة عن ماضيها؛ حتى تجهله، وتتنكر له، فتلحق بالغرب، وتسير في ركابه.

وكانوا كذلك يريدون الحد من انتشار الإسلام، ونهب الثروات من بلاد المسلمين، وتسخيرها لأطهاعهم.

ولقد سلكوا لتحقيق تلك المآرب سبلًا شتى، من تأليف، واستغلال للإعلام، وسيطرة على التعليم إلى غير ذلك مما قاموا به.

وفي ظل ذلك الانحراف نجح الأعداء في تحقيق كثير مما أرادوه، ومما تحقق لهم فأدى إلى إضعاف الهمم أو إماتتها ما يلي:

⁽١) «الإسلام قوة الغد» بأول شمز (ص٩٠)، وانظر: «لماذا تأخّر المسلمون ولماذا تقدّم غيرهم» لشكيب أرسلان.

أ- تعطيل الحكم بها أنزل الله، وإحلال القوانين الوضعية محلها في أكثر بلاد المسلمين.

ب- نشر الفساد، والرذيلة، والإباحية الجنسية عن طريق دور السينها،
 والصحف، والمجلات، ومختلف وسائل الإعلام.

ج- نشر الأدب المتهتك، المستهتر بالقيم والثوابت.

د- إشغال الأمة بالتوافه من رياضة، وفن، ونحوها، حتى ماتت همم كثير من الشعوب، وتبلدت أحاسيسهم، ولم يعودوا يميزون بين ما ينفع وما يضر.

هـ- بلبلة الأفكار، وتشكيك الناس في معتقداتهم، وذلك من خلال الطعن المتواصل في دين الإسلام، وبِنَبيِّ الإسلام، والقول بأن الإسلام قد استنفذ أغراضه، ولم يعد صالحًا لهذا العصر.

و- إثارة الشبهات حول كثير من القضايا، كإثارتهم لقضية تحرير المرأة، وهي في حقيقتها دعوى يهدف من ورائها إلى تحطيم القيم، والأخلاق، والأسر، ونشر الفساد والانحلال.

وكذلك إثارتهم لبعض المسائل الخلافية، وتضخيم ذلك، وعرضه بصورة يخيل لقليل البضاعة من العلم أن الدين لا يوجد فيه شيء يتفق عليه.

وكذلك إثارتهم لمسألة الحدود الشرعية، وتشنيعهم عليها، وزعمهم بأنها تمثل الوحشية والهمجية.

وكذلك إثارتهم لقضية الميراث، وزعمهم بأنه هضم لحق المرأة، حيث لم تساو بالرجال، إلى غير ذلك مما يثيرونه من قضايا.

ز- تهوين شأن الحضارة الإسلامية، وتشويه التاريخ الإسلامي، بهدف تزهيد الناس فيه، ولفت نظرهم إلى الحضارة الغربية التي أضفوا



عليها دعاية مغرية.

ح- احتلالهم لأكثر بلاد المسلمين، ولم يسلم من ذلك إلَّا أقل القليل. ط- القضاء على الحركات الجهادية.

ى - تمزيق الأمة، وتفريق شملها، وإثارة العداوات والأحقاد داخل صفوفها؛ كي يسهل القضاء عليها.

ك- إحداث الهزيمة النفسية لدى كثير من المسلمين، حيث فقدوا الثقة بأنفسهم وبدينهم، فقادهم ذلك إلى الإعجاب بالغرب، والنظر إليه بإكبار، وإجلال، وأخذ ما عنده دونها نظر أو تمحيص، مما أدى إلى ضياع الشخصية، وفقدان التميز.

ل- التحكم بمصير الشعوب، وامتصاص خيراتها.

م- السيطرة على وسائل الإعلام ووسائل التعليم والتوجيه في كثير من بلاد الإسلام.

ن- اصطناع العملاء من أبناء المسلمين؛ كي يقوموا بالدور المناط بهم من قبل أسيادهم.

س- استهلاك جهود العلماء والدعاة في مقاومة ما يروِّجونه من فساد وتغريب.

ش- رفع الأقزام من ممثلين ولاعبين ومنحرفين، وإضفاء الألقاب الرنانة عليهم، وفي مقابل ذلك يحط من شأن الأعلام من العلماء والقادة العظام.

هذه بعض آثار العدوان الخارجي، وواحدٌ منها كافٍ في إنهاك الأمة،

وإماتة هممها؛ فكيف بها إذا اجتمعت كلها؟(١).

مظاهر دنو الهمة:

١- دنو الهمة في طلب العلم.

٢- الكسل في الدعوة إلى الله.

٣- التهرب من المسؤولية.

٤ - البخل.

٥ - المِنَّة وتعداد الأيادي.

٦ - التكاسل في أداء العبادات.

٧- التكلُّف والتصنُّع.

٨- الإغراق في المظهرية الجوفاء.

٩- الاشتغال بما لا يعنى، والانصراف عما يعني.

١٠ - الانهماك في الترف.

١١- الاشتغال بسفاسف الأمور ومحقرات الأعمال.

١٢ - العشق.

١٣ - التحسر على ماضى وترك العمل.

١٤ - كثرة التلاوم وقِلَّة العمل.

١٥ - كثرة الشكوى إلى الناس.

١٦ - الاسترسال مع الأماني الكاذبة.

١٧ - التسويف والتأجيل.

١٨ - الافتخار بالآباء العظام والعيش على أمجادهم.

⁽١) انظر: «أسباب دنو الهمة» من كتاب «الهمة العالية» (ص٦٧- ٩٧).



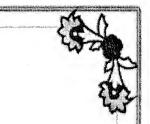
- ١٩ كثرة المزاح والإسفاف فيه.
 - ٢٠- اليأس من الإصلاح.
- ٢١ استجداء الناس ومسألتهم.
 - ٢٢- الكِبر والتعالى.
 - ٢٣ الكذب.
 - ٢٤ قلة الحياء.
 - ٧٥ الحقد.
 - ٢٦ مجاراة السفهاء.
- ٢٧ تتبُّع العثرات، والفرح بالزلات.
- والأمل كله في رحمة الله ومَنَّه وفضله وكرمه أن يتدارك المرء برحمته «يا حى يا قيوم برحمتك أستغيث فأصلح لي شأني كُلَّه، ولا تَكِلني إلى نفسي طرفةً عَيْن »(١).
- عن أنس والله عَلَيْهِ: كان إذا كَرَبهُ أمرٌ قال: «يا حيُّ يا قيُّوم برحمتك أستغيث»(٢).

اللهم لا كرب يعدل ما أمتنا فيه، فارزقنا همة عالية نصلح به شعث أمورنا ونسير على المحجة البيضاء التي ليلها كنهارها ولا يزيغ عنها إلَّا هالك.

⁽۱) صحيح

⁽٢) حسن: رواه الترمذي، وحسَّنه الألباني في «صحيح الجامع» (٤٧٧٧).

.





شعر إقبال يُعْلِي الهمم ويُذْكي الحماسة للإسلام









شعر إقبال يُعْلِي الهمم ويُذْكي الحماسة للإسلام

□ قال العلّامة أبو الحسن الندوي عن محمد إقبال: «.. إني أحببتُه، وشُغِلتُ به كشاعر «الطموح»، والحب والإيان، وكشاعر له عقيدة، ودعوة، ورسالة، وكأعظم ثائر على هذه الحضارة الغربية المادية، وكأعظم ناقدٍ لها، وحاقدٍ عليها، وكداعية إلى المجد الإسلامي، وسيادة المسلم.. أشهد على نفسي أنِّي كلما قرأتُ شعره جاش خاطري، وثارت عواطفي، وشعرت بدبيب المعاني والأحاسيس في نفسي للحماسة الإسلامية في عروقي، وتلك قيمة شعره، وأدبه في نظري».

□ وقال الأستاذ عباس العقّاد: «.. إن إقبالًا هو طرازُ العظمة الذي يتطلّبه الشرق في الوقت الحاضر، وفي كُلِّ حين؛ لأنها عظمةُ ليست بالدنيويَّة المادية، وعظمةُ ليست بالأخروية المُعرضة عن هذه الدنيا، وهو زعيم العمل بين العدوَّتين من الدنيا والآخرة قوّام بين العالمين كأحسن ما يكون القَوَّام».

□ وقال الدكتور طه حسين: «شاعران إسلاميان رفعا مجد الآداب الإسلاميَّة إلى الذروة، وفرضا هذا المجد الأدبَّي الإسلاميَّ على الزمان، أحدهما إقبال شاعر الهند والباكستان..».

□ وقال الدكتور عبد الوهاب عزَّام: «لا أعرف كشعر إقبال، معرِّفًا بالحياة، داعيًا إليها، معظِّمًا الإنسان، مُشيدًا بمكانته في هذا العالم، نافثًا الأمل، والهمَّة، والإقدام في نفوس الناس».

□ وقال الدكتور أحمد الشرباصي: «.. ولم أر شاعرًا يتصوَّر للمسلم صورةً مثاليَّةً عاليةً كتلك الصورة التي يرسمها إقبال في مواضع كثيرة عن

شعره، إنَّه يصوِّر المسلم حينًا كأنه ماء في رقَّته، وحديد في شدَّته يهزأ بالصِّعاب، ويعلو على التراب، ويسري مع الأفلاك، ويجري مع الأملاك..».

وقال الدكتور أحمد حسن الزيّات: «.. فإذا كان حسّان وألي شاعر الرسول عَلَيْقَ، فإنَّ إقبالًا شاعر الرسالة»(١).

🗖 قال رَحِمْلَسُّهُ:

إِنْ تَضِق بالجهاد في الأرض ذَرعًا

□وقال عن الصبح الذي يريده:

إنَّا لنجه لُ مطلعَ الصُّبح الذي لكنَّا الصبحُ الذي ارتجَّت له

فحرامٌ مسراكَ فوقَ السَّحاب (٢)

يُدعى بيوم أو غدد في الأزمُن ظُلَم العوالم، من أذان المؤمن

كلمات للحياة:

□ لصرعى الحضارة الغربية من تدَنَّت هممهم يقول إقبال: «لم يستطع بريقُ العلوم الغربية أن يُبهر لبِّي، ويعشي بصري، وذلك لأني اكتحلت بإثمد المدينة».

□ ويقول: «مكثت في أتُون التعليم الغربي؛ وخرجت كما خرج إبراهيم من نار نمرود».

□ويقول: «لم يزل، ولا يزال فراعنةُ العصر يرصدونني، ويكمنون لي، ولكني لا أخافهم، فإني أحمل اليدَ البيضاء، إنَّ الرجل إذا رُزِق الحبَّ

⁽١)ديوان «محمد إقبال» (٢/ ١٣، ١٤) _ إعداد سيد عبد الماجد الغوري- دار ابن كثير- سورية.

⁽٢)المصدر السابق (٢/ ١٩).



الصادق، عرف نفسه، واحتفظ بكرامته، واستغنى عن الملوك والسلاطين، لا تعجبوا إذا اقتنصتُ النجوم، وانقادت لي الصِّعاب، فإني من عَبيد ذلك السيد العظيم الذي تشرَّفت بوطأته الحصباء، فصارت أعلى قدْرًا من النَّجوم، وجرى في إثره الغبار، فصار أعبق من العبير».

□ وفي ذكر مُقوِّمات حياةِ الأمة الإسلامية لابدَّ من علو الهمة في الاتصال الدائم بنبيِّها، والتشبُّع بتعاليمه واتباعه، والتفاني في حبِّه، يقول إقبال: «إنّ قلب المسلم عامر بحبِّ المصطفى ﷺ، وهو أصلُ شرفنا، ومصدر فخرنا في هذا العالم، إنّ هذا السيد الذي داست أمته تاج كسرى، كان يرقد على الحصير، إنّ هذا السيد الذي نام عبيدُه على أسرَّة الملوك كان يبيت ليالي لا يكتحل بنوم، لقد لبث في غار حراء ليالي ذوات العدد، فكان أن وُجدت أمَّةٌ، ووُجد دستورٌ، ووُجدت دولةٌ، إذا كان في الصلاة فعيناه تهملان دمعًا، وإذا كان في الحرب فسيفُه يقطر دمًا، لقد فتح باب الدنيا بمفتاح الدين، بأبي هو وأمي، لم تلد مثله أمّ، ولم تُنجِب مثلَه الإنسانية، افتتح في العالم دورًا جديدًا، وأطلع فجرًا جديدًا، كان يساوي في نظرته الرفيع والوضيع، ويأكل مع مولاه على خِوانٍ واحدٍ، جاءته بنت حاتم أسيرةً مقيَّدةً سافرة الوجه، خجلةً مطرقةً رأسها، فاستحيا النبي عَلَيْق، وألقى عليها رداءه.

نحن أعرى من السيدة الطائية، نحن عراةٌ أمام أمم العالم، لطفه وقهره كلُّه رحمة، هذا بأعدائه، وذلك بأوليائه، الذي فتح على الأعداء باب الرحمة، وقال: لا تثريب عليكم اليوم! نحن المسلمون من الحجاز، والصين، وإيران، وأقطار مختلفة، نحن غيضٌ من فيض واحدٍ، نحن أزهارٌ كثيرة العدد، واحدة الطيب والرائحة، لماذا لا أحبُّه، ولا أحنُّ إليه،

وأنا إنسان، وقد بكى لفراقه الجذع، وحنَّت إليه سارية المسجد؟! إنَّ تربة المدينة أحبُّ إليَّ من العالم كله، أنعم بمدينة فيها الحبيب!»(١).

ويقول في دعائه لربه: «أنت غنيٌّ عن العالمين، وأنا عبدك الفقير، فاقبل معذرتي يوم الحشر، وإن كان لا بدَّ من حسابي فأرجوك يا رب، أن تحاسبني بنجوةٍ من المصطفى ﷺ، فإني أستحي أن أنتسبَ إليه وأكون في أمته، وأقترف هذه الذنوب والمعاصي» (٢).

□ مَن تتبّع التاريخ علم أن محبة سلفنا لنبيهم وعلوَّ همتهم في اتباعه والإيان به كانت مصدرَ علمهم العميق، وحكمتِهم الرائعة، ومعانيهم البديعة، وبطولتهم الفائقة، وشخصيَّاتهم الفذَّة، وعبقريتهم النادرة، إليه يرجع الفضلُ في غالب عجائب الإنسانية، ومعظم آثارهم الخالدة في التاريخ، فلما تجرَّد الخلفُ من ذلك، كانوا صورًا من لحم ودم، وكانوا قطيعًا من غنم.

لقد «اكتست صحراءُ العرب بفضل هذا النبيِّ الأمي حلَّة أنيقة، وانبتت زهرةً يانعة، إن عاطفة الحرية نشأت في ظل هذا النبي، بل ترعرعت ونمت في حِجره، وهكذا كان يوم هذا العالمُ المعاصر مدينًا لأمسه.

لقد وضع قلبًا نابضًا خفاقًا في جسد الإنسان البارد، وأزاح الستار عن طلعته الجميلة الوضاءة.

هزم كلَّ طاغوت، وحطَّم كل صنم، وأورق به كلُّ غصن يابس وأزهر وأثمر، إنه رُوحُ معركة بدر وحُنين، وإنه مربِّي الصِّدِّيق والفاروق

⁽۱) «ديوان إقبال» (۱/ ٣٠- ٣١).

⁽٢) المصدر السابق (١/ ٣١).

والحسين.

أذانُ صلاة الحرب وجرسُ سورة «الصافات» غيضٌ من فيضه، جعل سيف صلاحِ الدين البتار، ونظرة بايزيد النافذة مفتاح كنوز الدنيا والآخرة. جرعةٌ من كأسه أورت العقل والقلب.

واجتمع بها العلمُ والحكمة والدين والشرع، والإدارةُ والحكم مع قلوب أواهةٍ مخبتة منيبة في الصدور.

إن جمالَ قصر الحمراء، والتاج الذي نال خراج الملائكة، وإعجاب القدِّيسين هو نفحةٌ من نفحاته، ولمحةٌ قصيرة من لمحاته، وومضته من أنواره وبركاته.

ظاهرُه تلك التجلياتُ والنفحات، وباطنُه درُّ مكنون لم يطلعُ عليه العارفون، ولم يصِلْ إلى كنهه السالكون.

فلا ريب أنه يستحقُّ ثناءَ الجميع وشكرَهم وحمدهم؛ لأنه أسبغ نعمةَ الإيمان على هذه الحفنة من التراب».

وحَدا الأشتات هذا عجَبُ (۱)

يُعْمَلُ البيدَ كروض نَضِرِ (۲)

بلهيب مِنْهُ حَرَّى ثَائره

فأحالَ الطِّينَ فيها شُعلا

شفة تُحيي وعينٌ تَجدنبُ

يَهَبُ النَّاسَ جديد النَّظر في ترى الأمَّة مِنْهُ سائره شررًا في قلبها قَدْ أشعلا

⁽١) كلامه ونظره يجذب البعيد إليه حتى يصيرا كنفس واحدة.

⁽٢) يهب الناس نظرًا جديدًا فيرون الأشياء علىٰ غير ما رأوها قبلاً، فرب حسن يصير قبيحًا، وقبيح يصير حسنًا.

سيرة يعطي التراب البصرا عاري العقل بجداوه كسا يسنفُخُ الجمسرة في موقِسده ويفكُ العبدد مِسنْ أغلاله يجذب الإنسان شطر المقصد نكتة التوحيد يوحيها إليه

فإذا اللذرَّةُ سيناءَ تَرى (١)

وَهَبَ الثورةَ هذا المفلِسا (٢)

ويذيب الغِشَّ من عسجده (٣) ويُجِير القِينَ مين أقياله ويُجِير القِينَ مين أقياله جاعلَ الشَّرع زمامًا في اليدِ

أدبَ الطاعـة يمليـه عليــه (٤)

نشيد عُلاة الهمم

والهِنْدُ لنَا والكُلُ لنَا والمُلْكُ لنَا والمُلْكُ لنَا وَطَنَا وَجَمِيْتُ الكَوْرِ لنَا وَطَنَا أَعْدِنا الرُّوحَ له سكنا في السَّدُّ مُر صَحائفُ سُوْددِنا والبَيتُ الأوَّلُ كَعْبَتُنَا والبَيتُ الأوَّلُ كَعْبَتُنَا والبَيتُ الأوَّلُ كَعْبَتُنَا والبَيتُ الأوَّلُ كَعْبَتُنَا والبَيتَ الأوَّلُ وَحِ وَيَحفَظُنَا والبَيتَ الأوَّلُ وَعِفَظُنَا والمِلْقِلَ المِلْقِلَ المِلْقِلَ المِلْقِلَ المُلْقِلَ المُلْقِلَ المُلْقِلَ المُلْقِلَ المُلْقِلَ المُلْقِلَ المُلْقِلَ المُلْقِلَ المُلْقِلَ المُلْقِلُ المُلْقِلَ المُلْقِلُ المُلْقُلُ المُلْقِلُ المُلْقِلْمُ المُلْقِلُ اللَّهُ الْمُلْقُلُ المُلْقِلُ المُلْقِلُ اللَّهُ المُلْقِلُ المُلْقِلُ اللَّهُ المُلْقُلُ المُلْقُلُ اللَّهُ اللَّهُ المُلْقُلُ اللَّهُ المُلْقِلُ المُلْقِلُ المُلْقِلُ المُلْقِلُ اللَّهُ الْمُلْقِلْ اللَّهُ الْمُلْقِلُ الْمُلْقِلْ اللَّهُ الْمُلْقِلْ اللَّهُ المُلْقِلُ المُلْقِلْ الْمُلْقِلُ الْمُلْقِلُ الْمُلْقِلُ الْمُلْقِلْ الْمُلْقِلْ اللَّهُ الْمُلْقِلُ الْمُلْقِلْ الْمُلْقُلُ الْمُلْقُلُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْقِلْ الْمُلْقِلُ الْمُلْقِلْ الْمُلْقُلُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلِمُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُلْعُلُولُ الْمُ

الصِّينُ لنَا والعُرْبُ لنَا أَضْحَى الإسلامُ لنَا دِيْنًا وَصِيحَى الإسلامُ لنَا دِيْنًا تَوحيدُ الله لنا نصورٌ الكونُ يَرولُ ولا تُمْحَى الكونُ يَرولُ ولا تُمْحَى بنيتُ في الأرضِ مَعابِدُها مُنيتُ في الأرضِ مَعابِدُها هُصَو أوَّل بيتِ نحفَظُهُ في ظِلَ السَّيف تربَّيْنا

⁽١) ترى الذرة على ضاكتها طور سيناء. الذرة لا ترى إلا في نور الشمس، ولكن هذا الرسول الذي يتحدث عنه الشاعر يحيي الموات، وينير الظلم، فترى الذرة طور سيناء.

⁽٢) العقل عريان مفلس حتى يمده الرسول فيكسوه ويغنيه أي: هو يهدي العقل ويقويه. (٣) يشعل العقل، ويميز له الخبيث من الطيب.

⁽٤) يقيده بالشريعة ليجذبه إلى المقصود ويعلمه توحيد الله وأدب الطاعة فترى الإنسان حرًا من عبادة الكبراء مقيدًا بالشرع.

م شعارُ المجددِ لِلَّتِنَا ويُمَثِّل خِنجَر سَّطُوتِنا في الغَـرْب صـدِّي مـن هِمَّتنَـا طاوَلْنا النَّجْمَ بِرفعَتنَا نـــيرانِ الــشِّدَّة عَزْمتَنَــا في الخَـوفِ سهفينةً قوَّتنَا عمَـرَتْ بِطلائِـع نَـشأتِنَا شطيك ما آثِر عزَّتنا ــن ويا مـيلاد شريعتنا في أرْضِكِ رَوَّاهِا دمُنَا -ب يقودُ الفوْزَ لنُصرَتِنَا رُوحُ الآمالِ لِنَهْ ضَينا جَرَسًا يجدو فيه الزَّمنَا في المجدد ويبعَدتَ أُمَّتنَا (١) عَلِمُ الإسلام على الأيّا بهلللِ النَّصر يُضيءُ لنا وأذانُ المسلِم كسانَ لسه قولوا لِسماء الكون لقد يا دَهْرُ لقد جَرَّبتَ على طُوفسانُ الباطِسل لم يُغسرِقُ وعلى أغصانك أو كارً يا دجلة أهل سجّلت على أمواجُــكِ تَـروى للـــدُّنيا يا أَرْضَ النورِ من الحَرَمَيْ ومُحمَّد كسان أمسيرَ الرَّكْس إنَّ اسم محمَّدِ الهادي دوَّتْ أنـــشودة «إقبــال»

⁽۱) «ديوان إقبال» (۱/ ۹۱ – ۹۲).

الشكوي وجواب الشكوى

«حديث الروح»

لا بد لعالي الهمَّة أن يعرف قدْر نفسه وقدْر أمته.

ت يقول محمد إقبال رَحْلَللهُ:

شكُوايَ أَمْ نَجُوايَ فِي هذا الدُّجى أَمسيتُ فِي الماضى أَعِيْشُ كأنها والطيرُ صادحةٌ على أَفْنَانِها قد طالَ تَسْهِيْدِي وطالَ نشيدُها فيإلى متَى صَمْتِي كأني زهرةٌ فيإلى متَى صَمْتِي كأني زهرةٌ

ونجومُ ليلي حُسَّدي أو عُودي قطعَ الزَّمانُ طريق أَمْسِي عن غَدِي تبكي الرُّبي بأنينها المتجدِّد ومَدَامِعِي كالطلِّ في الغُصْن النَّدِي خَرْسَاءُ لمْ تُرْزَقُ بَراعَةُ مُنْشِيدِ

GENEROGGEN GENEROG G

قَيْشَارَتِ مُلِئَتْ بأَنَّاتِ الجَوى صَعدَتْ إلى شَفَتي بلابلُ مُهْجَتِي صَعدَتْ إلى شَفَتي بلابلُ مُهْجَتِي أنا ما تَعَدَّيْتُ القناعة والرِّضا أشْكُوْ وفي فَمي التُّرَابُ وإنَّا يَشْكُوْ لكَ اللهمَّ قلبٌ لمْ يَعِشْ

لا بُدَّ للمَكْبُوْتِ مِنْ فَيَضَانِ لِيَبِيْنَ عنها مَنطقى ولِسَانِي لِيَبِيْنَ عنها مَنطقى ولِسَانِي لكَنَّ اهمي قصة الأَشْجَانِ لكَنَّ المُحُوْ مُصابَ الدِّين للدَّيَّانِ اللَّهُ عُلكَ فِي الأَكْوَانِ إلاَّ لحمدِ عُلكَ فِي الأَكْوَانِ

BBBBBBBB

رَوْضًا وأزهارًا بغير شَويْم لا يُرْتَجِى وردٌ بغير نَصِيم لا يُرْتَجِى وردٌ بغير نَصِيم للسَيْلًا لظالِها وللمَظْلُوم

قد كانَ هذا الكونُ بل وُجودِنا والوردُ في الأَكْمَام مجهولُ الشَّذَا بَلْ كَانَتِ الأَيَّامُ قبل وجودِنا

واخضَرَ في البُسْتَانِ كُلُّ هَـشِيْم في أُلُهُ مَشِيْم في أُلُهُ مَا اللهُ وَنَعِيم

لَّا أَطْلَّ مُحَمَّدٌ زَكَتِ الرُّبِي وَأَذَاعَتِ الرُّبِي وَأَذَاعَتِ الفِرْ دَوسُ مَكْنُونَ الشَّذا

BORORGE

مَنْ كان يَدْعو الواحدَ القهارا منْ دُونِكَ الأَحْجارَ والأشجارا لَمْ يَبْلُغُوا مِنْ هَدْيَهَا أَنْوارا وهَدَى الشُّعُوبَ إليكَ والأَنظارا لَمَ نَخْشَ يَوْمًا غَاشاً حَبَّارا مَنْ كان يَهتِفُ باسم ذاتِكَ قَبْلَنَا عَبَدُوا تَمَاثِيلَ الصُّحُورِ وقدَّسُوا عَبَدُوا الكَوَاكبَ والنُّجومَ جَهَالَةً هَلُوا الكَوَاكبَ والنُّجومَ جَهَالَةً هَلُ أَعْلَسَ التَّوْحِيْدَ داع قَبْلَنَا كُنَّا نُقَدِّمُ لِلسَّيُوفِ صُدُورَنا كُنَّا نُقَدِّمُ لِلسَّيُوفِ صُدُورَنا

BBBBBBBB

رُّومَانِ مَدْرَسَةٌ وكانَ اللَّكُ في سَاسَانِ في المَالِ أو في العِلْم والعِرْفانِ يَكُفِي اليهودَ مَؤُونَةَ الشَّيطانِ يَكُفِي اليهودَ مَؤُونَةَ الشَّيطانِ في الصِّين أو في الهِنْدِ أو طُورانِ في المُصن أو في الهِنْدِ أو طُورانِ نَهْ جَ الهُدى ومَعَالِمَ الإيان

قَدْ كَانَ فِي اليُوْنَانِ فَلْسَفَةٌ وفِي السَّ لَمْ تُغْسَنِ عَسَنْهُم قَسَوَّةٌ أُو نَسَرُوةٌ وبكُسلِّ أرض سامِرِيٌ مَساكِرٌ والحِكْمَةُ الأُولى جَسَرَتْ وثنيَّةً نَحْنُ الذِيْنَ بِنُورِ وَحْيِكَ أَوْضَحُوا

BBBBBBB

حَمَكَ فَوقَ هاماتِ النُّجوم مَسْارًا

منْ ذا الذي رفعَ السُّيوفَ ليرفعَ

⁽١) في الأصل هكذا، وفيه اضطراب، ويمكن أن يستقيم الوزن على حساب المعنى فيكون:

رَسَةً، وكان المُلكُ في ساسان

قد كان في «اليونان» و«الرومان» مكد مد

كنَّ جب الله في الجِبَ الِ ورُبَّ المِبَ اللهِ ورُبَّ اللهِ فَ الجِبَ اللهِ فَ الْجَبَ اللهِ ورُبَّ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ ا

سِرْناعلى مَوْج البِحارِ بِحارَا قبلَ الكَتائِبِ يفتحُ الأَمْصَارَا سَجَدَاتِنا والأَرْضُ تَقْذِفُ نارَا خَفْراءَ تُنْبتُ حوْلنا الأَزْهَارا

لمُ نخش طاغوتًا يحارِبُنا ولو نَصَبَ المنايا حَوْلنا أَسُوارَا نَدْعُو جِهارًا لا إله سِوى الَّذي صنعَ الوجودَ وقدَّر الأقدارَا ورؤوسُنا يا ربِّ فوقَ أَكفِّنا نَرْجُو ثوابَك مَغْنَا وجِوارَا كُنَّا نرى الأصنامَ منْ ذهب فَنَّه دِمُهَا ونَهُ دِمُ فَوْقَها الكفَّارَا لو كانَ غير المُسلمينَ لَحازَهَا كنْزًا وصاغَ الحِيْنَ والسدِّيْنَارَا (383) (383)

مسنْ بأسِسنا عَسزمٌ ولا إِيْسَانُ لمُ يَلْسَقَ عَسِير ثَباتِنسا الميسدانُ رِ المسؤمنينَ السرَّوحُ والرَّمِسانُ نُسورًا يُسضىءُ بسصُبْحِهِ الأزمسانُ في الكونِ مسطورًا بها القرآنُ كم زُلْزِلَ الصَّخْرُ الأشمُّ فها وهَى لَو السَّخُرُ الأشمُّ فها وهَى لَو السَّخُرُ الأشمُّ فها وهَى لَو السَّد أنَّ تسران المدافع في صُدُو توحيدُك الأعلى جَعَلْنَا نَقْشَه فغدت صدورُ المؤمنينَ مَصَاحِفًا

منْ غيرنسا هَدمَ التهاثيسلَ الَّتسي حتَّى هَوَتُ صُورُ المعابدِ سُجَّدًا

كانتْ تُقدِّسُها جَهَالاتُ الـوَرى؟ لجلالِ مَنْ خَلقَ الوجـودَ وصـوَّرَا

ومَـن الْأَلَى حَمْلُـوا بعـزم أَكُفِّهـمْ أمَّـنْ رَمـى المَجُـوس فأطفِئــتْ

ومن الذي بذلَ الحياةَ رخيصةً

بابَ المدينةِ يومَ غزوَةِ خَيْبَرَا (١) وأَبانَ وجْهَ الحقِّ أَبْلَجَ نيرًا (٢)؟ ورأى رضَاكَ أعزَّ شيءٍ فاشْتَرَى

دُنيا الخليقة مِنْ تهاويل الكرى والحربُ تسقى الأرض جامًا أَحْمَرا في مسمع الرُّوح الأَمينِ فكبَرًا ليك بالخُشُوع مطلِّيا مُسْتَغْفِرا سجدا لوجهكَ خاشعينَ على الثَّرى

نحنُ الَّذِين استيقظتُ باذانهم نحنُ الَّذِين إذا دُعوا لصلاتهم بعلوا الوجوة إلى الحجاز وكبَّروا محمودُ مثل إياز (٣) قيام كلاهما والعبدُ والمَوْل على قَدَم التُّقى

BOD BOB BOD

وكأنَّ أَبْحُرَها رمالُ البَيْدِ بالنَّصر أوضح منْ هلال العِيْدِ للمجدِ تُعلنُ آية التَّوحيدِ إلا عبيدًا في إسارِ عبيدِ من بعد أصفادِ وذلِّ قيودِ بَلَغت نهاية كلِّ أرض خَيْلُنا في محفل الأكوانِ كان هلالُنا في كلِّ موقعة رفعنا راية أُمَمُ البرايا لم تكن من قبلنا بلغت بنا الأجيالُ حرِّيَّاتها

GRED BORGED

⁽١)هو علي بن أبي طالب ﴿ اللَّهِ عَلَى بِن أَبِي طَالَبِ ﴿ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى

⁽٢) هو السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي.

⁽٣) إياز: هو مولى السلطان محمود السبكتكين.

رُحْماكَ ربِّ هل بغير جِبَاهِنا كانت شِغافُ قُلوبِنا لكَ مُصْحفًا إنْ لم يكسنْ هنا وفاءً صادقًا ملأ الشعوب جُنَاتُها وعُصاتُها فإذا السَّحَابُ جرى سَقاهُم غَيْثَه

عُرِف السُّجودُ ببيت كَ المَعْمُ ورِ يحوي جلالَ كتابِكَ المَسْطورِ فالخلقُ في المدُّنيا بغير شُعورِ مِنْ مُلْحِدٍ عاتٍ ومِنْ مَعْرورِ واختصنا بصواعِقَ التَّدْمِيْر

BRABBAR

قد هبَّتِ الأصنامُ منْ بعد البلى والكعبة العليا توارى أهلُها وقوافلُ الصَّحراءِ ضلَّ حُدَاتُها أنا ما حسَدْتُ الكافِرْينَ وقدْ غَدَوْا بسلْ مِحنتي ألَّا أرى في أُمَّتي

واستيقظت من قبل نفخ الصُّورِ فكانَّهم مَوْتى لغير نُـشورِ وغدتُ منازِهُا ظِللاً قُبُورِ في أنعُهم ومواكِب وقُصورِ عملًا تقدِّمه صَداقَ الحُورِ (۱)

BBBBBBBB

أَعْيَتُ مَذَاهِبُها أُولِي الألْسابِ
أو شعْتَ فالأنهارُ موْجُ سراب
حتَّى انطووْا في محنة وعذاب
في الأرض نهْبُ تعالب وذئاب
عن ذنبه في الدَّهر يوم عقاب

لك البريَّةُ حكمةً ومسسينةً إنْ شئت أجريت الصَّحارى أنهرًا في أبنائه في أبنائه في أبنائه فشراؤُهُم فقرٌ ودولة مجدهم عاقبُتنا عدلًا فهب لعدوِّنا

BBBBBBB

⁽١) الصداق: المهر.

عاشُوا بثرُ وتِنا وعـشْنا دُونَهـم اللِّين يَحْيا في سعادةِ أهله أين الذين بنار حبِّك أرْسَلُوا الـ سكَبُوا اللَّياليَ في أنين دُموعهم والشمسُ كانت من ضياءِ وُجُوههمْ

للموت بين النُّكِّ والإملاق والكأسُ لا تبقى بغير السَّاقي أنوار بين محافل العشّاق وتوضَّو ابمدامع الأشواق تُهْدِى الصَّباحَ طلائعَ الإشراقِ

38)808(38)

نشرُوا الهُدى وعَلَوْا مكانَ الفَرْقَدِ (١) منْ يهتدي للقوم أو منْ يَقْتدي إلّا على مصباح وَجْهِ مُحَمَّدِ ولهم خلودُ الفوزيوم الموعِدِ في الكَوْن غيركَ منْ وليَّ مُوْشِدِ

كيفَ انطوتْ أيامُهم وهممُ الأُلى هجروا الدِّيارَ فأين أزمعَ (٢) ركبُهُمْ يا قلبُ حسبُك لم تُلمَّ (٣) بطيفِهمْ فازُوا من الدُّنيا بمجدِ خالدِ يا ربِّ أَفْمُنا الرَّشادَ في النا

CHEN EN CHEN

ما زالَ قَيْسٌ والغرامُ كعهده وهِضابُ نجدِ من مراعيها المها والعشقُ فيَّاضٌ وأُمَّةُ أحمد لو حاولت فوق السَّاء مكانةً

وربوعُ ليلي في ربيع جمالها وظباؤُها الخفراتِ ملءُ جبالهِا يتَحَفَّ زُ التاريخُ لاستقبالها رفَّتْ على شمس الضُّحى بهلالهِا

⁽١) الفَرْقَد: وهو نجم قريب من القطب الشهالي ثابت الموقع تقريبًا، ولذا يُهتدي به، وهو المسمّى «النجم القطبي».

⁽٢) أَزْمَعَ: قَصَدَ وتوجُّه.

⁽٣) لم تُلِمَّ: لم تنزل بهم.

ما بالهُا تَلْقَى الجدودَ عواثرًا (١) وتصمُّدُّهَا الأيَّامُ عن آمالِها (38)80R(38)

وأصامهم بتصرة م الآمال أو نستكين إلى هوى وضلال حاشا الموحِّد أن يـذلَّ لمال وتُقسى أُويسس في أذان بالل

هَجْرُ الحبيب رمَى الأحبة بالنَّوى لو قد مللنا العِشْق كان سبيلنا أو نصنعَ الأصنام ثمَّ نبيعها أيامُ سلمانَ بنا موصولةٌ

BBBBBBB

فبعثْتَ نـور الحـقِّ مِـنْ فَـاران وسقيتهم راحًا بغير دِنَانِ لم تَحْفظَ مِنْ نياد الهوى بيدُ خَانِ فمكانُ حُرْن القلب كلُّ مكان

يا طِيْبَ عَهْدِ كنتَ فيه مَنارَنا وأسر ت فيه العاشقين بلَمْحَة أحرقْت فيه قلوبَهم بتوق للإيان لا بتَلَه النابيان لا بتَلَه النّبيران لم نبقَ نحنُ ولا القُلُوبُ كأنَّها إِنْ لم يُنَرُ وجه الحبيب بوصله

BORGED

روض الـتَّجلِّي وارفَ الأغـصان يا فرحة الأيام حين نرى بها كالصُّبح في إشراقــه الفينـان ويعود محفلنا بحسنك مسفرا بين الطِّلا (٢) والظِّلِّ والألحان قد هاج حزني أنْ أرى أعداءنا في الفقر حين القوم في بستان ونعالجُ الأنفاس نحن ونصطلي

⁽١) الجُدود العَواثر: الحظوظ الخائبة.

⁽٢) الطّلا: الخمر.



أَشْرِقْ بنورِك وابعثِ البرق القديمَ بومضةٍ لِفَرَاشكَ الظَّمْانِ الْشَرِقْ بنورِك وابعثِ السبرق القديمَ بومضة لِفَرَاشكَ الظَّمْانِ الْطَّمْانِ الطَّمْانِ الطَانِ الطَانِ الطَانِ الطَّمْانِ الطَانِ الطَّمْانِ الطَّمْانِ الطَّمْانِ الطَّمْانِ الطَّمْانِ الطَانِ الطَانِ الطَانِ الطَّمْانِ الطَّمْانِ الطَّمْانِ الطَّمْانِ الطَانِ الطَّمْانِ الطَّمْانِ الطَانِ الطَانِي الطَانِ الطَانِ الطَانِ الطَانِ الطَانِ الطَانِي الْعَلَالِي الطَانِي الطَانِي الْمَانِي الْمَانِي الْمَانِي الْعَلَانِ الْعَلَانِ الطَانِي الْمَانِي الْمَانِ

كحنينِ مُغْترب إلى الأوطان تسسمو بفطرتها إلى الطَّيران قد ملَّ من صمتٍ ومنْ كتهان ليبوحَ من أسراره بمعان بهوى المَشُوْقِ ولَهْفَةِ الحَيْرانِ بهوى المَشُوْقِ ولَهْفَةِ الحَيْرانِ

أشواقنا نحو الحجاز تطلَّعت إنَّ الطيور وإنْ قَصَصْتَ جناحها قينُارِي مكبوتة ونسشيدُها واللَّحنُ في الأوتار يرجُو عازفًا والطُّور (١) يرتقبُ التجلِّي صارخًا

BBBBBBB

ودماؤنا نهرُ الدُّمُوع القاني وكأنَّه شكوى بغير لسان وكأنَّه شكوى بغير لسان ن الزَّهرُ تَهَامًا (٢) على البُستانِ حَرَسَتْ قُراه عناية الرَّحن إسلامَ فوقَ هياكل الأوْثانِ

أكبادُنا احترقت بأنّات الجَوى والعطرُ فاض من الخائل والرُّبا أو ليس منْ هَوْلِ القيامة أن يكو النّملُ لا يخشى سليهانًا إذا أرشد براهِمة أهنود ليرفعوا الـ

عنها قَمَارِيْهَا (٣) بكلِّ مكانِ وطيورها فرَّت إلى الوديانِ

ما بالُ أغصان الصَّنوبر قد نات وتعرَّتِ الأشجارُ من حُلل الرُّبا

⁽١) الطُّور: هو الجبل الذي تجلَّىٰ الله عليه لموسىٰ عليه الصلاة والسلام وكلُّمه.

⁽٢) نمَّامًا: هو مَن يُزيِّن للناس الكلام بالكذب.

⁽٣) القماريُّ: هو ضرب من الحمام مطوَّق حسن الصوت.

يا ربِّ إلَّا بُلْبُلُ لَم ينتظِرُ لَا أَلْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الل

وحيَ الرَّبيع ولا صَبَا (١) نيْسانِ فكأنَّه الحساكي عسن الطُّوفانِ هي في ضميري صرحة الوجدانِ

جواب الشكوي

تم نظم محمد إقبال بعد هذه القصيدةِ قصيدةً أخرى، وضّح فيها تقصير المسلمين، وإهمالهم لدينهم، وعدم إتقانهم أمر دنياهم، فقال رَحَمُ لَشُهُ:

وتدرك القلوب بلاعناء وشتَّ أنينُه صدرَ الفضاء جَرَتْ في لفظِهِ لغةُ السماء حديثًا كان عُلُويَّ النداء أهاجَ العالم الأعْلَى بُكائِي كلام الرُّوح للأرواح بَسْري هتفتُ به فطار بلا جناح ومعدنُ به فطار بلا جناح ومعدنُ به تُسرابيُّ ولكِسنْ لقد فاضت دموع العِشق فيه فَحَلَّقَ في ربا الأفلاكِ حتَّى

GENERO CROSEN

تحاوَرَتِ النَّجومُ وقُلْن صوتٌ وجاوبت المجرَّة عسلَّ طيفًا وجاوبت المجرَّة عسلَّ طيفًا وقال البدرُ هذا قلبُ شاكِ ولم يعرف سوى رضوان صوي ألمُ ألكُ قبلُ في جنّاتِ عَدْنِ

بقرب العرش موصول الدُّعاءِ سَرَى بين الكواكب في خَفَاءِ يُواصل شدْوهُ عند المساءِ وما أحراه عندي بالوفاء فأخرجني إلى حين قصضائي

⁽١) صبًا: ريح طيِّبة تهبُّ من جهة المشرق.

وقيل هو ابن آدم في غُرُور لقد سَجَدَتْ ملائكةٌ كرامٌ يُظَنُّ العِلْمُ في كيف وكيم وملء كُؤوسِهِ دمعٌ وشكوى فيا هذا لقد أبلغت شيئًا (AE) EN CR (AE)

تجاوز قدره دون ارْعِواءِ(١) لهـذا الخلـق مـن طـين ومـاءِ وسرُّ العَجْرِز عنه في انطرواءِ وفي أنغامــــهِ صـــوتُ الرَّجــِـاءِ وإن أكثر تَ فيه مِنَ الحراء

ولكن ما وجدنا السَّائلينا ولكن ما رأينا السَّالكينا ضياء الوحى والنُّور المبينا وإنْ يكُ أصله ماءً وطينا لأجرينا السَّاء لهم عُيونا

وشيّدنا النُّجوم لهم حُصونا بني في الشَّمس مُلْكَ الأوَّلينا فعاشوا في الخلائق مُهْمَلِينا فعاد لها أولئك يصنعونا أرى أمشال آزر (٣) في البنينا

عَطابانا سحائثُ مُرْ سَلات وكلَّ طريقنا نَوْرٌ (٢) ونورٌ ولم نجيدِ الجيواهرَ قيابلاتِ وكان تراب آدم غير هذا ولو صدقوا وما في الأرض نهرٌ (38)8063(38)

> وأخضعنا لُلكِهم الثُريَّا ولكن ألْحدُوا في خير دين تُـراثُ محمّدِ قد أهملوه تولَّى هادمُو الأصنام قُدْمًا أباهم كان إبراهيم لكن

⁽١) ارعواء: كف وارتداع.

⁽٢) النُّور: الزهر.

⁽٣) آزر: اسم والد سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام الذي كان ينحت الأصنام حِرْفةً.

وفي أَسْلافِكم كانتْ مزايسا تضُوعُ (۱) شقائقُ الصَّحراءِ عِطْرًا فهلْ بقيتْم محاسنُهم لديكم لقد هاموا بخالقهم فناءً وكوثرُ أحمد منكم قريبُ

بكلِّ فه لنِّكراها نَسْينُدُ بريَّاها وتبتسمُ السورودُ فيجمل في دلالِكم الصُّدودُ فلم يكتب لغيرهِمُ الخلودُ ولكنْ شوقكم عنه بعيدُ

BBBBBBB

وكمْ لاح الصَّباحُ سَنَا (٢) وبُشْرى وأذَّنتِ القَارِي والطُيورُ وكمْ لاح الصَّباحُ سَنَا (٤) وبُشْرى وأخْلِي والطُيورُ وكسبَرَت الخائسل في رباها مطلِّية فجاوبها الغديرُ ونوم صباحكم أبدًا ثقيلٌ كان الصبح لم يدركه نورُ وأضحى الصَّوم في رمضان قيدًا فليس لكم به عزمٌ صبورُ عصرُكم جمع المزايا وليس بغائس إلا الصضمير

وكيف ينالُ عهدي الظَّالمينا ولا دُنْيا لمن لم يُحُسي دِينا فقد جعل الفناء لها قَرينا لقد ذهب الوفاءُ فلا وفاءً إذا الإيسانُ ضاعَ فلا أمانٌ ومَنْ رَضيَ الحياةَ بغير دين

حِرْفةً.

⁽١) تَضُوعُ: تفرح وتنتشر.

⁽٢) السَّنا: الضياء.

و شعر إقبال يُعلى الهمم و

ولن تبنوا العُللا مُتفرِّقينا ولسولا الجاذبيَّة ما بقِينا

وفي التوحيد للهِمَهم الحِّادُ تساندتِ الكواكبُ فاستقرَّتْ

BBBBBBB

وأنتم كالطُّيورِ بلا وكُورِ للسلا وكُورِ للسلامِ عُسرورِ للسلامِ في غسرورِ وأنستم في غسرورِ وأنستم في القطيعة والنُّفورِ للمُحفادِ مدعاة الظُّهورِ إذا سمعوا بتجَسار القبورِ

غَدَوْتُمْ فِي الدِّيار بسلا ديار وكلُّ صواعق الدُّنيا سهامٌ وكلُّ صواعق الدُّنيا سهامٌ أهدذا الفقر في علم ومالٍ وبيع مقابر الأجداد أضحى سَيُعْجَبُ تاجرو الأصنام قُدْمًا

BBBBBBB

على نهب الهداية والصّواب وفي أخلاقهم يُستلى كتساب بنساة المَجْد والفنّ العجاب سوى شَكْوَى اللُّغوب (۱) والاكتئاب فيا غَدُهُ سوى يوم العذاب

مِسن المتقسدِّمين إلى المعسالي ومِسن جبهاتهم أنوارُ بيتي أمسا كسانوا جُسدُودكم الأوالي وليس لكم من الماضي تراثُ ومن يَكُ يومهُ في العيش يأسًا

GENEROGIES CARO

بمجدد لا يراه النَّائمونا وضيَّعتم تراث الأوَّلينا وضيَّعتم بالرُّقيِّ الخامِلُونا

أتشكُو أنْ ترى الأقوامَ فَازُوا مَسَوْا بهدي أوائِلِكم وجدُّوا أيُّكسرمُ عامسلٌ وردَ المعسالي

⁽١) اللُّغوب: التعب والإعياء.

يكون حصادُها للزَّارعينا؟ فهل بقيَ الكليمُ (١) بطُورِ سِينا؟

ألسيسَ مسن العدالسة أنَّ أرْضِي تَجَلِي النُّور فوق الطُّور باق

BBBBBBBB

يوحِّدكم على نهب الوئام منارٌ للأخروة والسسَّلام السَّلام السَّد والحددُّ ربُّ الأنسام وأمسيتُم حيارى في الظَّلام صوغ العِقْد في حُسْن النَّظام

ألمُ يُبْعَثِثُ لأُمَّتِكُم نبِيُّ ومصحفُكم وقبلتُكم جميعًا ومصحفُكم وقبلتُكم جميعًا وفوق الكل رحمنُ رحيمٌ في الكل المحمنُ رحيمٌ في المارُ ألفت كم تسولًا وحسن اللُّوْلُو المكنونِ رهنُ

وكيف تفرَّقت بكم الأماني ضحايا لِلْهوى أو للهوان تقرِّوُه صلاحيةُ الزمانِ بحكمة منزلِ السَّبع المثاني سوى ظل مريض من دخانِ وكيف تغيرَّتْ بكم اللَّيالي تسركتم دين أحمد ثم عُدْتُم رقيًّ الشَّعبِ قد أضحى لديكم وكيف تُقاسُ أوهامٌ ولغوٌ أرى نارًا قد انقلبت رمادًا

BOORGE

قيامًا في المساجد راكعينا وبالأسحارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونا يسواري عن عيوبكم العُيُونا أرى الفقراء عبسادًا تقاة هم الأبرارُ في صوم وفطر وليس لكم سوى الفقراء سترُ الفقراء الفق

⁽١) الكليم: لقب سيدنا موسى عليه والصلاة والسلام.

معراقبال يُعليالهمم

فه م في ريبهم يتردَّدونا لله ربِّ العالمينا

أضلً أغنياءكم الملاهي وأهلُ الفقر ما زالوا كنوزًا

BBBBBBBB

ولم تبتق العزائم في اشتعال ولا نبورٌ يُطِلُ من المقال ولا نبورٌ يُطِلُ من المقال ولكن أين تلقين (الغزالي (١)) ولكن أين صوتٌ من بلال ولكن أين صوتٌ من بلال

أرى التفكير أدركه من خير سِحْرِ وأصبح وعظكم من غير سِحْرِ وأصبح وعظكم من غير سِحْرِ وعند النَّاس فلسفةٌ وفكرُ وجلجلة الأذان بكلٍ أرض منائرُكم علتْ في كلّ حيًّ منائرُكم علتْ في كلّ حيًّ

تهابُ شَبَاةَ (٢) عـزمهمُ الحـرابُ وإنْ قـالوا فقـولهُم الـصَّوابُ ونهجهمُ اليقين فـلا ارتيابُ فليس لهم إلى الـدُّنيا طِلابُ وليس لأجلها صُنع الشَّرابُ فأين أئمة وجنود صدق إذا صنعوا فصنعهم المسالي مسرادهم الإله فسلارياء لأمستهم وللأوطان عاشوا كمثل الكأس تُبْصِرُها دِهاقًا (٣)

BBBBBBBB

جهادُ المومنين لهم حياةٌ ألا إنَّ الحياة هي الجهادُ

⁽١) الغزالي: هو أبو حامد محمد الغزالي، أحد أعلام المسلمين، لقب «بحجة الإسلام» صاحب مصنفات سائرة، توفي عام ٥٠٥هـ بمدينة «طوس».

⁽٢) شَبَاةَ، جمعها الشِّبَا والشبوات: شباة كل شيء، أي حدُّ طرفه.

⁽٣) دِهاق: مُمْتلَى، يقال: كأس دهاق، أي ممتلئ.

عقائدُهم سواعدُ ناطقاتُ وخوفُ الموتِ للأحياء قبرُ أرى ميراثهم أضحى لديكم وليس لوارثٍ في الخير حظٌ

وبالأعمال يثبت الاعتقاد وجوف الله للأحسرار زاد مضاعًا حيث قد ضاع الرّشاد إذا لم يحف ظِ الإرث اتّحساد أله

BBBBBBBB

لأيِّ ما آثر القوم انتسسبتُم؟ لتكتسبوا فخار المُسلمينا ودينَا فأين مقامُ ذي النُّورين (١) منكم ودولة عنز دُنيا وديننا وفقر عليِّ الأواب هلا وبعدتم فيه كنز الفاتحينا وققر عليِّ الأواب هلا وتغتابون حتَّى الصَّالحينا وهم ستروا عيوب الخلق فضلًا وإن كانوا أبر المُتَقينا

BBBBBBBB

قد احْتَمَيا بملكهم العَمِيم بلاعزم ولا قلب سليم صروح إخائهم فوق النُّجوم بلازهر يضوعُ^(٤) ولا شميم وهم أصحاب جنات النَّعيم أريكة قيصر (٢) وسرير كسرى (٣) وأنتم تطمحون إلى التُريا تضيعون الإخاء وهم أقاموا طلبتُم زهرة الدنيا وعدتهم وكان لديهم البستان محضًا

⁽١) هو لقب الخليفة الراشد سيدنا عثمان بن عفان هيك.

⁽٢) قيصر: لقلب ملوك الروم.

⁽٣) كسرى: لقب ملوك الفرس.

⁽٤) يُضُوع: يفوح وينتشر.



GENEROGIES COR

ويُنشئ منْ حديثهمُ الفنونا إلى التَّحْلِيتِ فَوقَ العالمينا فظنُّونا فظنُّونا فظنُّونا فظنُّونا فلا ألمينا فظنُّونا في محول المذاهب حائرينا لتحجبَ عنهم الحَرَمَ الأمينا

يُعيدُ الكونُ قصَّتهم حديثًا فكمْ نَزَحُوا عن الأوكارِ شَوْقًا ويأسُ شبابكم أدمى خطاهم هي المدنيَّةُ الحمقاءُ ألقتْ لقد صنعتْ لهم صنمَ الملاهي

ومل من الشّكاية والعنداب يرى ليلاه (۲) وهي بلا حجاب رأى وجه الغرام بلا نقاب من الماضي وأغلق كلّ باب وعاثت (۳) في الجبال وفي الهضاب (٤) لقد سئم الهوى في البيد قيش (۱) ويحاول أن يُباح العشق حتى يريد سفور وجد الحسن للا فهذا العهد أحرق كل غرس لقد أفنت صواعقه المغاني

(BE) BORGED

لها حطبٌ سوى المَجْدِ القديم لكم في النَّار روضاتُ النَّعيم سَنِيُّ العطر قدسيُّ النَّسيم هي النَّارُ الجديدة ليس يُلقى خُدوا إيانَ إبراهيمَ تَنْبُتْ تُ وردُّ ويدُّد وردُّ

⁽١) قيس: من أشهر عشاق العرب.

⁽٢) ليلي: من أشهر عاشقات العرب.

⁽٣) عَاثَتْ: أفسدتْ.

⁽٤) هَضاب: جمع هَضْبة، وهو جبل منبسط ممتد على وجه الأرض.

ويلمع في ساء الكون لون فلا تفزع إذا المرجان (١) أضحى

من العُنَّاب مخيضوبُ الأديسم عقسودًا للسبراعم والكُسروم

BBBBBBBB

فكَم زالت رياضٌ منرباها ولكن نخلة الإسلام تنمو ولكن نخلة الإسلام تنمو ومجدد في حمر الإسلام باق وإنّك يوسف في أيّ مصر تسير بك القوافل مُسرعاتٍ

وكم بادتُ نخيلٌ من في البوادي على مرِّ العواصف والعوادي بقاءَ الشَّمس والسَّبع الشِّدادِ يسرى كنعانَه (٢) كسلَّ السبلادِ بسلا جرس ولا ترجيع حَادِي

ضياؤك مشرقٌ في كلِّ أرض بَغَتْ أمم التَّتَار (٣) فأدركتها وأصبح عابدو الأصنام قُدْمًا فلا تجزع فهذا العصر ليل ولا تخش العواصف فيه وانهض

لأنكَّ غير محدود المكانِ مسن الإيهان عاقبة الأمانِ حماة الحِجُر (1) والرُّكن اليهاني (0) وأنت النَّجم يشرق كلَّ آنِ بشعلتك المضيئة في الزَّمانِ

⁽١) المرْ جَان: صغار اللؤلؤ.

⁽٢) كنعان: أرض فلسطين.

⁽٣) التَّتار: قبائل كانت تسكن في أواسط آسيا، أصلهم من المغول، اشتهروا بغزواتهم، وأسلم كثير منهم بعد هجومهم على بغداد.

⁽٤) الحجر: يريد به الشاعر حجر الكعبة.

⁽٥) الركن اليَمَاني: هو ركن الكعبة الذي فيه الحجر الأسود.



BBBBBBB

يستمُّ به اتِّساد العالمينا فكيف تعيش محتبسًا دفينا ولا تحمال غبار الخاملينا وصُغْ مِنْ ذرةٍ جبلًا حصينا ومُزنًا يمطر الغيث الهَتُونا

أعد من مشرقِ التَّوحيد نورًا وأنت العطرُ في روض المعالي وأنت نسيمة فاحملْ شذاه وأرسل شعلة الإيان شمسًا وكن في قمَّةِ الطُّوفان موجًا

BBBBBBB

أقيمت خيمة الفلك المنسير وفوق الموج والسسل المغير حرارته على مسرِّ العصورِ رُبُوعَ الصِّين بالصَّوت الجهير ضميرُ المسلم الحرِّ الغيُسورِ

فباسم محمد شمس البرايا تكلُّلاً في الرياض وفي الصحارى ونَبِيْض الكونِ منه مُسْتَمِدُّ ومن مراكش (۱) يغزو صداه وما مشكاة هذا النُّور إلا

لقدرك نحو غاياتِ الكهالِ مقامك عاليًا فوق المعالي عليًا فوق المعالي على الأعلام أنوارُ الهلالِ إذا دوَّى بصوتٍ من بلللِ وعشقُك خير سيفٍ للنِّضالِ

ورفعُ النِّكر للمختار رفعٌ فكن إنسانَ عيْنِ الكون واشهد بخنجرِ عزمك الوشَّاب لاحت نداؤك في العناصر مستجابٌ وعقلُك في الخطوب أجلُّ درع

⁽١) مراكش: مدينة تقع في المغرب الأقصى.

BBBBBBBB

خلافة هذه الأرض استقرّت وفي تكبيرها القدسيّ يبدو في تكبيرها القدسيّ يبدو فيامن هبّ للإسلام يدعو سترفع قدرك الأقدارُ حتى وقيل لكَ احْتَكِمْ دنيا وأخرى

بمجدك وهو للدنيا ساء محمدك وهو للدنيا ساء محمد معيرًا كلُّ ما ضمَّ الفضاء وأيقط صدق غيرته الوفاء تساهد أنَّ ساعدك القضاء وشأنك والخلود كا تشاء (١)

BORGES

🗖 ولله در القائل:

أيها الساقي! من النور اسقني شعلة الماء التي من زمن من رمن مقللة المبصر منها أبصر منها أبصر تجعل الريشة طودًا قاهرا هي تسمو للثريّا بالثّرى الملأ الكأس بصفو ونيرّ

وآس في قلبي جسراح السزَّمَن قيصرٌ يعنو لها كالخدم وشِعابُ الفِكر منها أنور وتُري الثعلب ليشًا زائسرا وتعي القطرة منها أبحرا نور الفكر بنور القمر (٢)

BBBBBBBB

⁽۱) «ديوان إقبال» (۱/ ۹۳ - ۱۱۰).

⁽٢) «ديوان إقبال» (١/ ١٢٩).



حياة الذات بعلو همتها بتخليق المقاصد وتوليدها:

ت قال إقبال رَحَمْلَسْهُ:

إنّا يُبقى الحياة المقصد وسرُّ عيش في طِلاب مُضمر سِرُّ عيش في طِلاب مُضمر أُحي في قلبك هذا الأملا يخفِقُ القلب به بين الصدور يخفِقُ القلب به بين الصدور يحب المترب جَناحًا يَصعد إنها يحيا الفوادُ الآمل في المناه في بتخليق المنك في المناو المناه المناه وهَقُ المقصودِ حَبْل الأمل وهما ألله المناه وهما ألله المناه وهما ألله المناه وهما ألله المناه المن

جَرَسٌ في ركبها ما تقصد (۱) أصله في أمسل مستتر أصله في أمسل مستتر لا يُحُلُ طينُك قبرًا مُهمَلا لا يَحُلُ طينُك قبرًا مُهمَلا هسو في صدرك مسرآة تُنسير ولموسى العقل خَضْرًا يُرْشِد (۲) وإذا حسيَّ يمسوت الباطلُ هِينَض سِقطاه وأودَى وَهنا أو هو الموج الذي لا يستقر أو هو الموج الذي لا يستقر أنه خَيْط كتاب العمل (۳) يُطفّئ الشعلة فقدانُ الهواء (۱)

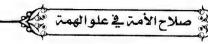
GBBBGGBB

⁽١) المقصد مثل جرس القافلة ينبهها للسير.

⁽٢) هو من العقل كالخُضِر من موسى يهديه ويبين له الحقائق. في بيان: أنَّ حياة الذات بتخليق المقاصد وتوليدها.

⁽٣) الوهق: حبل فيه أنشوطة تمسك به الخيل المسيبة، ويصاد به. وخيط الكتاب: الخيط الذي تجمع به أوراقه بعضها إلى بعض.

⁽٤) «ديوان إقبال» (١/ ١٣٦).



🗖 وعن دناءة الهمم يقول:

جوهرُ الآسادِ أضحى خزَفَا ذلكَ القلبُ عن الصَّدر نأى فذوى في القلب شوق العَملِ فذهب الإقدامُ والعزمُ الأليلُ ذهب الفولاذِ فيها قد وَهَن بُرثن الفولاذِ فيها قد وَهَنْ ونيا الخوفُ بنقص النَّه كل داء في سقوط الهمم نامت الأسد بسحر الغنم وقال في الخور والعجز:

قال إقبال رَحِمْ لَشْهُ:

يحسب العجز قُنوعًا خانع في المحسن العجز قُنوعًا خانع في المحسن الحياة الخسور في المحسن كل خير في الناع في كمين راصد هدا اللئيم احدرن يا صاح من تزيينه إنّه يخفى على أهل النظر

حين صار القوتُ هذا العلَفا جسوهر المسرأة فيها صدِئا وهيامُ السَّعي خَلْف الأمل وهيامُ السَّعي خَلْف الأمل والسَّنا والعزُّ والمجدُ الأثيلُ والستكان القلب في قبر البدن قطع الخوفُ جذور الهمَّة قطع الخوفُ جذور الهمَّة يجعل الأحياء مثل الرِّمَم سمَّتِ العجزَ ارتقاءَ الأُمم (۱)

لصروف الدهر ذلَّ طائعُ قَلْبُه خَوفًا وكِذْبًا يُصْمرُ ليشه في كلِّ خبثٍ والغُ فاحذرنْ يا صاحبَ العقل السليمُ إنَّه الحِرباء في تلوينه لَبَسَ الحقّ عليهم واستتر

⁽۱) «ديوان إقبال» (۱/ ١٤٦ - ١٤٧).

في ثياب اللين حينًا يظهر أ وهو طَورًا في ثياب المُجبر وهو حينً في لباس الترَّف وعالى الهمّة:

يقول عنه إقبال رَحِمْ اللهُ:

في رماد اليوم منَّا ترقُدُ روضةٌ تُصمرها أكمامُنا أنت يا فارسَ طِرف الزَّمن! موكب الإنشاء هيا زينن قُمْ فسكِّن من ضَجيج الأمم جدِّدَنْ في الناس قانون الإخاء أبلغ الناس رسالات السّلام من بنى الإنسان أنت الأمل أ أَذْبِكَتْ كِفُّ الخريف السهجرا نحن من فيضك نسمو للقُلَلْ أيُّها الغافلُ عهمًّا مُمِّلا

وهـو حينًا في اتـضاع يُـستر وهـ و طـ ورًا في حجـ اب القـ كر يُلبسُ الصِّحةَ ثوبَ الدَّنَف (١)

شُعلةٌ يرمى بها الكونَ الغدُ ضاءً من صبح غدٍ أبصارُنا (٢) أنت يا نورًا لعين المكن وتمكن في سواد الأعين وامسلا الآذان زهسر السنَّغَم وأدرها كأس حبِّ وصفاءْ وأعدد في الأرض أيام الوئام أنت من ركب الحياة المنزلُ فاغدد في الروض ربيعًا نهضرا في جهاد الكون نمضى كالشُّعل (٣) أنت في الكونين أعلى منزلا

⁽۱) «ديوان إقبال» (۱/ ۱۵۸ - ۱۵۹).

⁽٢) الأكمام جمع كم: الزهرة قبل أن تنفتح، يقول: إن الكم عندنا سينفتح عن روضة، وعيوننا تضيء بنور المستقبل.

⁽٣) «ديوان إقبال» (١/ ١٥٧ - ١٥٩).

افتحنْ عينا وأُذنَا وفا قوة الذات وعلو الهمة:

قوة النّاس والفحم:

أنضج القطرة كالطّود تُرى
أنضج القطرة كالطّود تُرى
أثبت النّات وفيها حَقِّت
ومن النّات أبن أسرارها
قصة الألماس والفحم:

قصة أخرى بها أدلي إليك قال للألماس فحم المعدن: نحسن صدنوان نَهانا والد تعدن صدنوان نَهانا والد وعلى التيجان أنت الزينة للك حسن في المرايا يسطع من ظلامي قد أضاء المجمر من ظلامي قد أضاء المجمر من طلامي الأقدام بين البشر أن حال ببكاء لحدري

تُبْصِر الحقَّ طريقًا مُعلَاً اللهِ

وكنِ الألماس لا تقطر الندى حاملًا غيمًا مُفيضًا أنهرا فيضةً كن بالتئام الزِّئبق (٢) حرِّكَنْ عن لحنها أوتارها (٣)

يفتح الحيقُ بها بابًا عليك: يا حليف النُّور طول الرَّمن! أصلنا في الكون أصلٌ واحدُ وأنا في الترُّب حظِّي الذلَّة وأنا مِنْ كفِّ ترب أضيع ورمادًا آض في الجسوهر ورمادًا آض في الجسوهر قدرموا في مهجتي بالشَّرَر هل ترى أصلي وفصلي هل ترى؟

⁽۱) «ديوان إقبال» (۱/ ١٥٧ - ١٥٩).

⁽٢) كن في صلابة الفضّة باجتماع الذرّات المضطربه كالزئبق.

⁽٣) «ديو ان إقبال» (١/ ١٦٣).

شعر إقبال يُعلي الهمم

كَلُّ مَا فَيَّ شرارٌ يَصعدُ كَلُّ جنبِ فيك نورٌ يُسرق تارةً فيضٌ يرين الخِنجرا

إنَّنَ مَ مَ وَجُ دُخَانٍ يُعقَد وَ وَخَانٍ يُعقَد ومَ مَ الأنجم فيك الرَّونتُ تَارةً نورٌ بعينَى قيصرا

G BD BO BG GB BD

ينضج التربُ فيغدو خاتما وغدا بالحرب صلبًا كالحجر وبصدري كم شعاع أسفرا وبلينٍ في قصوام تُحُصرَق وانضَجَنْ كالصَّخر والألماس كُن فهو في الدَّارين بدرٌ طلعا كانَ منْ قبلُ ترابًا حُقِرا ورجَتْ تقبيلَهُ كلُّ الأمم والونَى والذلُّ منْ ضعفِ الحياه (1)

قال: فاسمع يا رفيقي وافها شنَّ فيها حوله حربًا ومرر هيكلي مِنْ نضجه قد نوَّرا أنت مِنْ ضَعفٍ وكيان تنفَق اهجُرنْ خوفًا وغيًّا لا تهُن من أجاد السعي والأخذ معا وبحِجْر الكعبة انظر حجرا جاوز الطور علاءً لا جرم عاوز الطور عائر ونجاه

GBBBCGGB

⁽١) المصدر السابق (١/ ١٦٣ - ١٦٤).

محاورة نهر الجنّح وجبل همالا. . ومعنى دوام حياة الأمَّة في التمسُّك بسنَّتها:

في سفوح من هِمالا قائلًا: (١) وحمى رجلَـك سيرًا في العراء هيبةٌ فيك ورأسٌ قد سها؟ فرمست أنفاسُه بالسشرر كم حوى صدري بخارًا مثلكا منْ يـزُل عـنْ نفسه يومًا هلـكْ أفخارٌ بالرَّدى با أبلهُ! صِرْتَ دونَ الـــسَّاحل المتَّــضِع وأبحت الرُّوح لها سالبا لا تَـرُم للريح كـفَّ القـاطف (٢) وبروض الذَّات قطـفُ الأقحـوانْ أتُـراني زائــلًا عـن منـزلي؟ جاش نهر الجنج يومًا جائلا صاغك الحــقُّ نجيًّا للـسَّماء قُيِّدت رجلُك عن سير فما إنا العيش مسيرٌ وُصلا غيضِبَ الطُّودُ لقول النَّهَر قال: يا مرآة وجهي! ويلكا إنَّ هـذا الـسَّيْرَ فيـهِ الحَـيْنُ لـكُ بمقَام لكَ هلَّا تأبه! يا وليد الفَلك المرتفع! قد وهبت النَّفس بحرًّا غاصبا كُـنْ كـوردٍ في رُبـاه عـاكفِ إنَّا العيشُ ناءٌ في المكانُ في دهـــوړ لم تُزحَـــزحْ أرجُـــلى

⁽١) الخطاب من نهر الجنج لجبل همالا، وخلاصة المحاورة: أن النهر يعيِّر الجبل بالعجز عن المسير فيجيب الجبل بأن البقاء في ثبات الكائن في مقامه، وأنَّ الفناء في زواله عن مقوماته. وهذه المحاورة تصوِّر رأي إقبال في إثبات الإنسان ذاته وتقويتها، وأنَّ نفيها، أو الغفلة عنها يودي بها.

⁽٢) الريح: الرائحة. لا ترم أن يقطفك الناس لتفوح رائحتك.

وإلى الأفلاك قلد يصعد أنت تَفنى في خِضِمً خِضرِم وبعينك لاح سرُّ الفلككِ وبنار الجلة طول السدهر «صخرٌ قلبي وناري في الصَّخر قطرةً إن كنت فاحفظ نفسكا وابتع النُّور وكن درًّا يُضيءُ أو فزد واعل سحابًا مطرا يبسط البحر بحدواك يدا فهو في فيضك دون الموجة مَن كانوا عُلاة الهمم وزينة الدنيا: صِرْت يا إكسيرُ تُرْبًا سافلا

فعلى سفحى الثَّريا ترقد وبسمعى طيرانُ الكككِ قد حوى صدري صنوف الجوهر ليس للهاء إلى ناري محرّ» جاهد الأمواج واجنب يأسكا ثم كن قُرْطًا على وجهٍ وضيء يُشعل البرق ويهمى أبحرا (١) شاكيًا منْ فاقة يرجو النَّدى وهو في جدواك بادى الذِّلَّة (٢)

يا وليدَ الحقِّ صِرْتَ الساطِلا شمعةً في محف ل الأحرارِ كُنْ کیف تدری ما خلود الحیوان^{(۳)(٤)}

اقطع الأكوان حُرًّا لا تَهُنْ

إيه يا غافلُ عن أصل الزَّمانُ

⁽١) إن كنت ماءً فاحفظ نفسك في البحر حتى تصير لؤلؤة، أوْ كُنْ سحابا.

⁽٢) «ديوان إقبال» (١/ ١٦٥ - ١٦٧).

⁽٣) الحيوان: الحياة.

⁽٤) انظر «ديوان إقبال» (١/ ١٧٤).

🗖 وقال:

أين أيامٌ بها سيفُ الدهَر قد غرسنا الدِّين في أرض القلوب ومِن الدُّنيا حلكنا العُقَدا منْ كؤوس الحقِّ صرَّ فنا الرَّحيق كأسنا كانت سِراجَ المحفِل إنَّ هـذا العـصرَ مِـنْ آثارنـا روضةُ الحقِّ ارتوت مِنْ دمنا كبيرنا «اقـرأ» الحـقُّ لنـا قـدُ علَّمـا فلدينا عـزَّةٌ مـنْ «لا إلـه» قَدْ تركنا غهم أمس وغد نحن ورَّاثُ هدداةٍ للبشر لا تـزال الـشمس تُبدى نورنا ذاتُنا المرآة للحقِّ، اعلَم

صرَّ فتْه ف أيادينا القُدر! وجلونا الحقّ من ستر الغيوث واستنار الــتُرُّ ثُ منّــا سُــجَّدا وهَدَمْنا حانة العصر العتيق صَـدْرُنا كـانَ لقلـب مُـشعَل من عَجاج ثارَ في تسسيارنا عـزَّ أهـلُ الحـقِّ في الـدنيا بنـا كعَباتِ شادَ مِنْ تعميرنا بيدينا رزقَـهُ قـدقــسَّما (١) نحن لِلْكَونين حُرَّاسٌ أبَاهُ ووفينا لحبيب أوْحَدِد نحن عند الحقّ سرٌّ مدَّخر غيمُنا فيب بروقٌ وسَانا آيــةُ الحــقِّ وجــودُ المـسلم (٢)

BBBBBBBB

⁽١) يشير إلى قوله تعالى: ﴿ أَقُرَأُ بِٱسِّمِ رَبِّكَ ﴾. (٢) «ديوان إقبال» (١/ ١٧٦ - ١٧٧).



عالى الهمة:

نائحٌ والليل ساج سادلُ تصطلى روحى بحزن وألم أملًا في الصدر صيَّرتُ دما ما احتراقي كشقيق أبدا أنا كالشَّمع دموعى غُسلى محفــلُ النــاس بنــورى يُــشرقُ ما لنباري في الحيشا مين فَترةِ إنَّ روحي في سيحيق الجَسد مُذْ براني الحقُّ فجرَ الخلقة أنَّــةٌ للْعِـشْق تُفـشى سرّهُ تعجل العصفَ لهيسًا يُحرقُ

په جَـعُ النـاسُ ودمعـى هاطـلُ وردُ «يا قيُّوم» أنَّسي في الظُّلم ل_پُرى في أدمُعـى مُنـسجا فيم أستجدى من الفجر النَّدى(١) في ظلام الليل أذكى شُعلى أنه ألنُّور ونَفسي أحرقُ ما بأسبوعي فَراغُ الجمعة (٢) آهــةٌ ثــوبَ غبـار ترتــدي(٣) زلزلت أوتار عودي أنّتي آهـةٌ في العِسشق تُسذكي جسرهُ وفَراشًا منْ تراب تخلُق (٤) (٥)

GBD BO BG GB BD

⁽١) الشقيق: زهر أحمر بجعله الشعراء مثلاً للاحتراق. ويقول إقبال: ما هذا الاحتراق الذي هو لون لا حقيقة له، ولماذا أستجدي الندى من الفجر كالشقيق وغيره من الزهر. أنا أحترق بناري كالشمع وأتخذ من دمعي ندى.

⁽٢) أيامه كلُّها عملٌ وجهدٌ، ليس فيها يوم راحة.

⁽٣) روحه آهة والجسد تراب يسترها كما يتردي الإعصار بالغبار.

⁽٤) تجعل العصف - وهو الهشيم ضعيف اللهب- نارًا قوية تحرق غيرها، وتخلق من التراب فراشًا هائمًا يهفو على النار.

⁽٥) «ديوان إقبال» (١/ ١٨٩).

لا.. لا يا قيود الأرض.. الأرض لا تحدُّني وتعوقني:

لا تحديُّ الأرضُ قلبَ المسلم ليس للمسلم في الأرض عطن حصِّل القلبَ ففي وُسْعَتِهِ عقدة الأقوات حلَّ المسلمُ أمةً مل الدُّنّي قد أسّسا صارتِ الأرضُ لدينا مَسْجدا ذلكَ المحمودُ في اللِّكرِ الحكيمُ تفرغ الأعداء من هيبه فلاا أرض أهليه هجرر؟ حجبَ القصَّاصُ معنى القصَّةِ هجرةٌ شَرْعُ حياةِ المسلم

لا يُسرَى في تيسهِ «أنَّسى وكسم» (١) حائرٌ في قلبه كلُّ وطن (٢) ضلًّ هذا الكونُ في فُسمته هجر الدارَ الإمامُ الأعظم (٣) جعل التَّوحيد فيها أسسا إذ أشاع الفَضْلَ فينا وهدى ذلك المحفوظُ بالله الرَّحيم في ارتعادٍ من سنا طلعته أتراه خسشية الأعداء فرج؟ غلطوا في فهم معنى الهجرة هجرةٌ سرُّ ثباتِ المُسلم

إنما الكافر حيرا ن له الآفياق تيه وأرى المؤمن كوْتًا تاهت الآفياق فيه

⁽١) أي: لا يتيهِ في عالم العِلل والمقادير.

⁽٢) يقول إقبال في ديوان «ضرب الكليم»:

يعني: أن المؤمن المجاهد لا تعوقه ولا تحيره عقبات هذا العالم، بل يسخرّها كما يشاء.

⁽٣) الإمام الأعظم رسولُ الله ﷺ.

إنها التّسيار نَحْو الوسعة الهجر الزَّهرة أجْلَ الروضة الهجر الزَّهرة أجْلَ الروضة شرفُ السَّمْسِ مسيرٌ مطلقُ لا تكنْ نهرًا من السُّحْب يُمَدّ العسامَ العسامَ في السورى لا يقيِّدُك مُقسامٌ في السورى كلُّ من حُرِّر مِنْ ذُلِّ الجهات كلُّ من حُرِّر مِنْ ذُلِّ الجهات

ترك الورد شناه فسرى

يا أسيرًا قد ثوى في روضة

سيِّرَنْ نفسك حسرًّا كالسَّبا

فانتظِمْ في سلكه كاللُّدر

ولأجل اليمِّ تركُ القطرة(١) إنَّ هذا الخسر ربحُ الكشرةِ فيه من فوق البرايا تخفُق وكن البحرَ، عُبابًا لا يُحَدّ لـــتُرى لــسلطانَ أهــل العــالمَ وكن الحوت يكسيح الأبحرا فلكٌ يُزهِرُ منْ كلِّ الجهاتْ في فسيح المرج عِطْرًا نَسْرا عندليبًا هائمًا في وردةِ! ثم عانق كلَّ أزهار الرُّبَي أوْ غبارًا في الرِّياح انتشِر (٢)

BORGES

إنما الحياة هكذا: علو الهمة والعيش بين الخطر:

قال إقبال رَحِمْ لَشْهُ:

سرُّ هـذا الأمريا ذا البصر: «الحياةُ العيشُ بين الخَطرِ»

⁽١) في القرآن الكريم: ﴿ قَالُواْ كُنَا مُسْتَضَعَفِينَ فِي ٱلْأَرْضُ قَالُواْ أَلَمَ تَكُنَ أَرْضُ ٱللَّهِ وَسِعَةَ فَنُهَا حِرُواْ فِيهَ أَ ﴾ [النساء: ٩٧] فالهجرة ترك المكان الذي يعسر فيه العمل إلى المكان الذي يتيسر فيه أداء الواجب.

⁽۲) «ديوان إقبال» (۱/ ۲۱۷ - ۲۱۸).

في امتحان لِقِـواكَ العاتيــه وبحدِّ السيف فاصهر صخرها حَمِلُ يرجِفُ في ذلَّته فهو كالصّعوة واو خائر لكَ هذا اللوحَ، لوحَ القُدْرَة ويرقِّيكَ لأعسلي مَنْزل ويريّ منك طودًا ما خوى شَرْ عُه للنَّاس قانون الحياه ويربِّيك كم الحقُّ يمشاءُ وينقِّى الرِّينَ منْ قلب الحديث ضيَّعوا رَمن بقياءٍ عُرفا مُسلمُ الصَّحراء ربُّ الجَمَل ورياحُ البيد ربَّت نفسسه صيرَّته الناي روحُ العَجَام وطء نميل مسسه بالألم راعه البلبل في تصفيره غـــل بـالتُكلان رجــلا ويــدا يَلْدِمُ الصَّدر ويَدمَى قلبُه قُيِّدت رجله في خَلُواته

يتحــــد العاليــه ويناديك أن اقصم ظهرها ليس كفء الليث في صولته إنْ حكى الصَّعوةَ صقرٌ كاسِرُ كتب الشارعُ ربُّ الحكمة يَـشْحذُ العِرم بنارِ العمل وإذا تَلْغَبُ يعطيك القُوي إنَّ دين المصطفى دين الحياه إِنْ تَكُنْ أُرضًا يِصِيِّركَ السَّماءُ يصقل المرآة مِنْ صخر شديد ضيَّع القومُ شعارَ المصطفى ذلك الغيصن العيبيُّ المعتلى الذي البطحاء أزكت غُرْسَهُ أذْبَلتْــةُ اليــومَ ريــحُ العَجــم قاتــلُ الآساد ذبحَ الغــنم من أذابَ الصَّخرَ من تكبيره من علا الطود سريعًا مُصعِدا من برى الأعناق ضربًا عَضبُه مُسوقظ الآفساق مِسنْ خطَواته



مـنْ أطـاع النـاسُ طـرًّا أمـرَه رضى القُنع وأكدرى جدُّه

واجتدى دارا وكسسرى برره وارتضى الكِدْية عِرزًّا جَدُّه

(BE) EN CR (CR EN)

ولها يومًا قضاءٌ يُحستَمُ كمهاتِ الفردِ تفني الأمهُ أصلها الميشاق في ﴿ قَالُواْ بَكِن ﴾ (١) أمـة الإسـلام تـأبي أجـلا ﴿ نَعَنُ نَزَّلْنَا ﴾ لديها حجة (٢) لا تخساف المسوتَ هسذي الأمَّسةُ دامَ ذكرٌ ما أقام النَّاكرُ قال ربي عالمًا:﴿ أَن يُطَفِئُوا ﴾ (١) ذلك المصباح أنَّسى يُطفَا؟ أمَّةٌ يَعْشَقُها أهلُ القلوب(٥) أمَّة الحقِّ إلى الحقِّ تُنيبُ مُصْلتٌ من غمد آمال الخليل (٦) مُصْلَتٌ بِالحَقِّ ذا السَّيفُ الصَّقيلُ

⁽١) إشارة إلى الآية:﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِيٓ ءَادَمَ مِن ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّنَهُمْ وَأَشْهَدُهُمْ عَلَىٓ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمُّ قَالُوا بَكَنْ ﴾ [الأعراف: ١٧٢] يعني: أنها قائمة على عقيدة أزلية عامة خالدة فهي دائمة بدوام هذه العقيدة.

⁽٢) إشارة إلى الآية:﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَفِظُونَ ۞ ﴾ [الحجر].

⁽٣) المعنى: إن كان الذكر محفوظًا فلا بدُّ أن يدوم الذَّاكر، فلا ذكر بدون ذاكر.

⁽٤) الآية: ﴿ يُرِيدُونَ أَن يُطْنِثُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْرُهِ هِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَن يُسِمَّ نُورَهُ، وَلَوْ كَرِهُ الْكَافِرُونَ اللهِ التوبة: ٣٢].

⁽٥) إلى الحق تنيب: الحق هنا الله تعالى.

⁽٦) إبراهيم الخليل: كان يأمل أن تخرج من ذريته أمةً موحدة فانجلت آماله عن هذه الأمة.

ليعيد الحق حيّا نطقه للكتابِ اختارنا والحكمةِ (۱) كلينا كان نِثارُ الشَّرر (۲) وإلى المسول لسدينا نسسة وإلى المسول لسدينا نسسة نسار نمرود رَدَدْنا كوثرا وضنا زهراتُ حين تاتي روضنا

ما سوى الحقّ محاهُ برقُه نحت نحت للتّوحيد أقوى حجة روضنا كان لهيب التتر فلإبراهيم فينا فطرة وسن لهيب قد جنينا زهرا كل ناريوقد السدّه ولنا

ذهب الروم وفُضَّ الموكبُ كأسُ ساسان من الغمِّ دَمُ عابدَ الواحدِ! وحِّد واهجرن أيُّا المُغفل معنى الكلم قصوَّةَ الإياان زدْ بالعمل

شرقُها أقوى وأقوى المغربُ حانُ يونان خرابٌ مُظلم (٣) كلَّ تفريق وللحقِّ ارجعَنْ أَبْستَنْ في القلب ألفاظ الفَم مسات إيانٌ إذا لم يَعْم ل

⁽١) إشارة إلى الآية: ﴿ وَيُعَلِّمُكُمُ ٱلْكِنَابَ وَٱلْجِكَمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُواْ تَعَلَمُونَ (١) إشارة إلى الآية: ﴿ وَيُعَلِّمُكُمُ ٱلْكِنَابَ وَٱلْجِكَمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ تَكُونُواْ تَعَلَمُونَ

⁽٢) يعني: كانت نار التتر علينا بردًا وسلامًا، بل كانت روضة لنا كما كانت النار لإبراهيم.

⁽٣) ساسان الذي تنسب إليه دولة الفرس الساسانية التي سيطرت من القرن الثالث الميلادي.

⁽٤) «ديوان إقبال» (١/ ٢٣٦ - ٢٣٨).



عالى الهمة يقنع باليسير ولا يمد اليد إلى العير:

🗖 قال رَحِمْ لَللَّهُ:

أشعِرَنَّ القلبَ «الله الصمد» ليس عبد ألله عبد السبب ليسَ غيرَ الله يرجو المسلمُ لا تبُــــثَّنَّ شَــكاةً أحــدا فيم للأجواد حمل المنن لا تـــرُم ورق لئـــيم يُــنغصُ إِنْ تكن نملًا وكنتَ المُقْعَدا خفِّف الراد، طريت قُ وعِبُ اَجعلن «أقلِلْ من الدُّنيا» الشِّعارُ وكن الإكسيرَ لا التُرْبَ بها

تَخَلَّصَنْ مِنْ قيد أسباب وحد ما الحياةُ الحقُّ دورَ اللَّولب (١) وه و للنَّاس جميعًا سَلَمُ لا تماد لَّنَّ إلى الخَلق يادا أنت، من لا ونعتم في حرن يوسفٌ أنت، فأنَّى ترخُصُ؟ لا تؤمِّل من سليان جَدي عش ومت حرًّا. عداك الغَرَرُ و «تعش حرًّا» بها كلَّ الفخار معطيًا لا سائلًا. في حبِّها (١)

(38)80(3(38)

أنت قد غرَّك صبحٌ كاذبُ أنت شمسٌ نَفسَك اعرف كلَّ حين إنَّ في قلبك نفسًا من سواك

أنت عن نَفْسِك حقًّا ذاهب لا تُصنُّها من نجوم الآخرين باعَتِ الآكسيرَ بالتُّرب يداك

⁽١) إن أَخْلُصَ الإنسان لله، وتوكّل عليه لا يقيده ما يقيد الناس من أسباب، بل يخلق هو وسائله إلى غاياته، وليست الحياة دورات آلية بل فيها إرادة الإنسان وعزيمته.

⁽٢) الضمير يرجع إلى الدنيا.

حَسَيُّ فَرُدُّ نفسته قد عَرفا عن طريق المصطفى لا تذهبَنْ عالى الهمة سما فوق السماوات العُلَى:

قال إقبال رَحَمْ اللهُ:

قد سما المسلم أعلَى مَنْ سَما وِردُه ﴿ وَلَا تَحْزَنُوا ﴾ في المأزِق حمل الكونين طرًّا ظَهرُه أَذْنُه للرَّعد إمَّا جَلجلا قاتِكُ السزُّور، وللحسقِّ وزَرْ جـرُه كـلُّ لهيب في حـشاه ليس في ضوضاء هذي الأمم هو في العفو وفي البذل عظيم لُطفُه في الحَف ل جبرُ المنكسِرْ هـو في الـرُّوض صفيرُ البُلبـل قلبه تحت سَاء لا يقرّ طائرٌ ينقُر نجم الحبك

وقبيــل عــن ســواه صــدفا واتـرك الأربـاب، والله اعبـُـدَن (١)

ليس يرضى بمُسسام في السسّما ﴿ وَأَنتُمُ ٱلْأَعْلَوْنَ ﴾ تاجُ المُفرِق وحوى براً وبحرًا صدرُه صدرُه لِلْبَرِق إمَّا نسزلا أمـــرُه المعيــار في خـــير وشرّ جـوهرٌ فيـه كـمالٌ للحيـاه نغم ألا أذانَ المسلم وهو حين القَهر ذو طبع كريم قهره في الحرب صهرٌ للحجر وهو في البيد انقضاض الأجدل هـ و فـ وق الزُّهْ ر مـ ا إن يـستقرٌ طــائرًا فـيا وراء الفَلَـكِ

⁽۱) «ديوان إقبال» (۱/ ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤١).

دودةٌ في ظلمة الترب تُرب تُراح قد أصبتَ الذُّلُّ من هَجر القُران (١) بالكتاب الحيِّ أمسكت يدا اصعدَنْ فوق السمواتِ العُلَى (٢)

أنتَ، يا منْ لم يَطِرْ منك جَناح! مستكينٌ تشتكي جور الزَّمانُ قد هَبَطْتَ الأرضَ طُهرًا كالنَّدى فإلام العيشُ في التُّرب؟ ارحلا كلمات نيرات:

وسرٌ كالشُّمس لا تَرقُبُ دليلا ونار العِشْق فاحْفَظْها بَديلا

عليك السَّنرَ لا ترغب مَقيلا وهَـبُ للآخرينَ متاعَ عقـل

GEN BORGEN

وفي قلب الجبان الظّبي بَـبُرُ وإنْ تـشجُعْ فـإنَّ البَحْرَ بـرُّ

يرى قلبُ الشُّجاع الليث وهمًا فإن تجبُنْ رأيت الموجَ وحشًا

(38)80 (38)

مِـسنُّ سيوفنا هـذي الغُمـودُ

تقول: بطيرنا عَلِقتْ قيودُ وفي شَركِ الجسوم لها همودُ ومعنى الرُّوح بالأجسام يعلو

GENEROGOEN GENEROGOEN

طريــ قُ ســواك مــسلكُه عــذابُ لك الحسني حبيبي والشواب

طريقُك فانحتنه في كفاح فإنْ أبدعت في عمل فريّ

(38) (30) (38)

⁽١) القُران: والقُرآن.

⁽٢) «ديوان إقبال» (١/ ٣٤٣ - ٢٤٤).

دليلُ القلب لا يرضى نرولًا فلا تحسبه في جسدٍ مقيمًا

فلا يرضى بسشطِّ ذا العُباب

BBBBBBB

إلام تعييش في رثّ الإهاب؟ فَطِرْ كالصَّقر معتزمًا وحلِّقْ نصيحة صقر لفرخه:

إلام تعيش نميلًا في تراب؟ الامَ أسيرُ حبِّ في اليَبَابِ؟

تعلَّم بنيً بأنَّ الصُّقورُ فكنْ مُحْكَم الرأى شهاً جسورا فكنْ مُحْكَم الرأى شهاً جسورا بغيدا بغياث الطيور اهجرنها بعيدا فتلك الرعاديد نسلُ اللئام أرى البازَ صيداً لما اصطاده فكم باشق قد أتاه النَّوى فنفسكَ فاحفظُ وعِشْ في جذل فنفسكَ فاحفظُ وعِشْ في جذل ودعْ للدراريج (٢) لينَ الجَسدُ متاعُ الحياة، تعلَّم، جهادُ متاعُ الحياة، تعلَّم، جهادُ نقول لفرخ عقاب عتيق

لها قلبُ ليثٍ وجسمٌ صغير علي السجايا أبيًا غيروا ودعها إذا لم تُردْ أن تصيدا تسدسُ مناقيرها في الرَّغامُ الله عناده (۱) إذا قلَّد الصيد ما اعتاده (۱) بصحبة لقَّاطِ حبِّ هوى جريئًا متينًا قوي العضل وكن نخلبًا كالمُدَى أوْ أَحَدٌ وصَرْبُ على محنية واجتهادُ وصَرْبُ على محنية واجتهادُ وصَرْبُ على محنية واجتهادُ وبريق الدماءِ يفوقُ العقيق» (ابريق الدماءِ يفوقُ العقيق)

⁽١) يعني: إنْ قلَّد الصقر الطيور الضعيفة التي يصطادها في عاداتها كان هو صيدًا لها مغلوبًا علىٰ أمره.

⁽٢) الدراريج: جمع دراج وهو طائرٌ معروف.

ولا تبغ سِرْبًا كَسِرْبِ الغنمْ سمعتُ وصاة الصُّقور العتاق فليس لنا في رياض مجال ولقطك حبابأرض خطاء فأمًّا خطى في التراب النجيب (١) فإن بساط البزاة الحجر ناك الأوابد زرق العيون أصيلٌ أبنٌ بيروم الخَطَرْ جناحُك من سَطُواتِ البروق فَطِرْ في السهاوات لا تخش خطبا ولا تَقْبِلَنْ طعمةً من أَحَدْ حياتك فابغ في الخطر الجليل: غرالٌ بتَ شكواه غرزالًا أرى الصَّيَّاد حولي كلَّ حين

فَقَال سأقصدُ البلَدَ الحرامَا فلا أستطيعُ في أرض مُقاما وأنفى الغم عن قلبى المعنَّى حَياتَكَ فابغ في الخَطَر الجَليل

توحَّدُ كقومِك منذ القِدَمْ

باللاً نقيم بظل وساق

فسيحُ الفيافي لنا والجبالُ

حبانا الإله عنان السماء

فأشرف منه حِسامٌ مُريب

كأنك عنقاء جــوً متــين

كفيل بإنسان عين النمّر

من الشهب (٢) فيك كريم العروق

وكل ما أصبت يبسًا ورَطْبًا

وكنْ راشِـدًا واستمع للرَّشَـدْ (٣)

أبدِّل خيفة الصَّيَّاد أمنا

أجابَ رفيقُه أن يسا خَلسيلي

⁽١) يعني: الصقر ونحوه.

⁽٢) الشهب: أي البيض، وفيها تورية بشهب السماء.

⁽٣) «ديو ان إقبال» (١/ ٥٨٥ - ٢٨٦).

ونفْ سَكَ فَاشِ حَذَنْ فِي كَلِّ آنِ ففي الأخطار لِلْهِمَ ماختبارُ فطرتى لا ترتضى دَعة المنازل:

ماذا أقولُ وفطري قلبي على قلبي على قلبي على قلبي كل في في في قلب في ألى جميل خف ق الفوادُ إلى الله في فمن الشرار إلى النهجوم إنّي ليهلكني القرارُ في وإذا شربتُ من الرّبيع وإذا شربتُ من الرّبيع أشدو بسمعر آخر طلبي النهاية في الّدي لا صابرٌ نَظَري ولا شرراً كُنّا:

أمَّة كانت ومن حكمتها قد عرفنا سرَّ تقديرِ مضى شررًا كنا، أجدنا نظررًا

وعش أمضى من السيف اليهاني لأرواح وأجسساد عيسار (١)

لا ترتضي دَعة المنازلُ تهفو الصّبا حولَ الخمائلُ رائع حلو السشّائلُ رائع حلو السشّائلُ يعلوه حسنًا في المحافلُ إلى الشُّموس رقيّ آملُ أعوجُ على المراحلُ الكاس تسري في المفاصلُ الكاس تسري في المفاصلُ وربيعي الآتي أغازلُ لا ينتهي فيه المُسائلُ قلبي عن الآمالِ غافلُ (٢)

نحنُ آثارٌ على مرِّ العُصورْ فمضينا نقتفي سرَّ الدهورْ فإذا شمسٌ على الكونِ تسيرْ

⁽۱) «ديوان إقبال» (۱/ ٢٩٥ - ٢٩٦). (۲) المصدر السابق (۱/ ٢٩٧).

صرصر البيداء في فطرتنك رُبَّ صيدٍ قد أخذنا وثبةً كلما أمكن طرفٌ فاركضنْ لنا غايةً من الشمس أعلى:

ولنا غايةٌ من الشمس أعلى إيه يا قطوةً عن النفس تاهت ا إنَّ عارًا معيشة البحر إن لم ياجهولًا بقدر نفسك لولا

أذبلتْ ريحُ الصَّبا فينا الزُّهورْ دون أشراك كما انقضَّت صقور كم أمات العزم تدبيرُ الأمور(١)

إنها الشمس صُوَّة الرَّكْتان (٢) تطلبين المحال في الأكوان تطلعنے منے درّة ذات شان أنت كان العتيق كالصُّوان (٣) (٤)

(38)80(38)

يا لها من أمنيات:

مُنيت____ أن ي_تجلَّى فيدى تُمُسكُ صدرى ويقول الحسن: صبحى فيقولُ الحبُّ: وجدى ليس من يومي وأمسي

ذلك البدرُ الستَّمامُ ل_يس يغــشاه ظــلام ليس نخبو والهيام وغـــدي فيَّ زمــام

⁽١) المصدر السابق (١/ ٣٠٢).

⁽٢) الصُّوَّة: أحجار تجعل علامة على الطريق.

⁽٣) يعنى أن الإنسان جهل قدر نفسه وقدَّر أشياء ليس لها قيمة إلا بتقديره.

⁽٤) «ديوان إقبال» (١/ ٣١٠ - ٣١١).

ليس بحويني مقام وكؤوسًا الاتسرام طهر حور في الخيام إذ يقسولُ لي سلم حين ينظر.. والكلام

في أعالي السهاء نبغي قرارا نال بالحبّ في السهاء مطارًا وبكلّ الحياة نقدحُ نارا

سن جناحُ العندليب على الأرض تريب دالشُّريا لا يَخيُب كنسيم في هبوب كنسيم في هبوب سر للسرِّ يصيب سارًا أو شكُّ مريب ك لِلْمَسْرى الرَّحيب قيد أحاط العالمين ر الأنس فيه دونَ مين

نحنُ تربٌ، وكالنجوم سفارا قل لأهل السهاء: إنَّ ترابًا نحن في الحبِّ زهرةٌ في نسيم لا يستويان:

أينَ مِنْ يفق الشَّواهية أينَ منْ يلقطُ مِنْ حب من فتى يلقط عنقو أينَ منْ يسري بروض مَنْ بصير في ضمير الزها أين فوق الأرض ظننٌ من طموح جاوز الأفلا حبَّذا عقلٌ فسيحٌ نسورُ أمللاكُ ونا

نحنُ مِنْ خلوةِ عِشقِ فجعلنا موطئ الأقدا فانظرنْ همّتنا كي قد أضعنا الكونَ جهرًا قد أضعنا الكونَ جهرًا تبحرُ الأعينُ سطرًا شعلةً كنّا جميعًا أهل شوق وحنين ولله درّه حين يقول:

رأيت الحب يأبي كُلَّ وغدٍ وحين يقول:

قطوف الورد! لا تجزع لشوك يا لبينى أوقدي طال الكدى:

يا لُبينى أوقدي، طالَ المدى أوقدي يا لبُن قد حارَ الدَّليل ارفعي النَّار وأذكي جمرها

قد برزنا بالسّجايا م في الأرض مَرايسا ف لعبنا بالعطايا حينَ حزناهُ خفايا نبصرُ الموج سَرايا مِنْ غُدُدُوِّ وعَشايا وانتثرنا كالسشَّردُ ورجاءِ ونَظَرِ (١)

كميت الطير تأباه الصقور

كذاك الشُّواكُ من نَفَس الرَّبيع

أوقدي علَّ على النَّار هدى (٢) أوقدي النَّارَ لأبناء السبيل علَّ هذا الركبَ يعشو شطرها

⁽۱) «ديوان إقبال» (۱/ ٣٢٧ - ٣٢٧).

⁽٢) إشارة إلى الآية في قصة موسى السِّلِيمُ: ﴿ لَعَلِيَّ ءَالِيكُمْ مِنْهَا بِفَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى ٱلنَّارِ هُدُى (٢) إشارة إلى الآية في قصة موسى السِّلِيمُ: ﴿ لَعَلَى مَالِيكُمْ مِنْهَا بِفَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى ٱلنَّارِ هُدُى

أرشدى هذا الفراش الحائما حبَّذا المؤنسُ هذا الموقدُ؟ لـو حوانا في سفار منزل إنَّا النِّيران أعالامُ الطَّريسة لا نبالى بقريب أوْ سحيق فأمنا البيت يحدونا الرَّجاء(١) وعن الأمواه والظلِّ الظُّليل خُلع النعلان في وادي طوي (٢) نحن لا نرضى بنور الشُّفَق لا ولا نرضى تباشيرَ الصّباحْ إنها نبغى شموسًا طالعه وغنينا عن رسيم الأينق جَمَعَ الغَرْبُ لها والمسرقُ لم يَـسَعْهُ في جـواه موضعً وانطوى دون مناه الزَّمنُ

شرِّدى هـــذا الظـــلامَ الجــاثما حسندا النارُ بليل توقدُ حبّدا عندك هذا النزلُ ما لذا المنزل قد سيار الفريق قد ترحُّلنا من الفحِّ العميـق رنَّ في آفاقنا هـذا النِّداء قد غنینا عن مبیت ومقیل وعين الرَّغبة والخيوفِ سُيوى نحن لا نرضى بنار الغَسَق نحن لا نرضى بنجم الصُّبْح لاح نحن لا نرضى نجومًا لامعه قد رحلنا بالجوى والحُرق أين مناطائراتٌ سبَّق نحن ركبٌ في جواه مُوضع كلُّ حُرِّ ضاق عنه الموطنُ

⁽١) إشارة إلى الآية:﴿ وَأَذِن فِي ٱلنَّـاسِ بِٱلْحَجَّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَىٰ كُلِّ ضَامِرٍ يَأْنِينَ مِن كُلِّ فَجَّ عَمِيقِ ﴿ ﴾ [الحج].

⁽٢) النعلان هنا كناية عن الرغبة والخوف والإشارة إلى الآية في قصة موسىٰ السِّنهُ: ﴿ إِنِّ أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكُ ۖ إِنَّكَ بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدِّسِ طُورَى اللهِ ﴾ [طه].

ك لُّ طيَّادٍ على متن الفكر طائرٌ منه يغارُ الملكك بارقٌ في اللَّوْح لا ينطفئ

زوِّينا بهيام ووجيب

وعلى مستن هيام لا يقر طائرٌ من تحته ذا الفلكُ كلُّ غاياتٍ لديه مبدأً زوِّدي يا لُبنَ مِنْ هذا اللهيب

جال في الظلماء نورٌ من نغم أشعاعٌ فيه صوتُ صائح أذن الرَّكب له ذا المنشلا المطر سال في القلب مسيل المطر أو خرير الماء من نبع زُلال رَنَّ في نفسي رنينُ الجرس طوتِ البيداءُ عنه السَّابلة سبق القلبُ إليه الأذنا ما دارَ قلبي شطرَ هذا المطرب «غنني يا منيتي! لحنَ النُّشور عبا عيدي إلينا مرحبا عيدي إلينا مرحبا

مُزِّقتْ منه دياجيرُ الظُّلم المُرَّ كالمُر منه نورٌ لائت؟ أَمْ كالمُ منه نورٌ لائت؟ أَطربَ الناشدَ صوتُ المنشد () ينبتُ الرُّوح بسهب مقفر بشر الغارق في بحر الرِّمال صاح في أذني فقيدٌ مسلس وهداهُ الصَّوْتُ شَطْرَ القافله كسبلالٍ لسملاةٍ أذنا القافله دورةَ الإبرة شطر القُطب الركي يا ناقتي! تمَّ السُّرور نعمَ ما روَّحتَ يا ريحَ الصَّبا» نعْمَ ما روَّحتَ يا ريحَ الصَّبا»

GENEROGIES CARO

⁽١) المنشد في الشطر الأول: منشد الشعر، وفي الثاني: الذي يدلُّ على الضَّالة، الناشد من ينشدها.

ومن الهاتف بالقَلْب الكسير؟ ومَن البارقُ في هذى الغيوم؟ هاديًا في الأرض جيلًا مظلما؟ يعرف النهج وقد حارَ اللَّبيب؟ وإلى الأصنام سَيْرَ الأمر سورة الإخلاص في هذا النغم؟ من قيود الأسر هذا الأدهما؟ وَمَن القاطِعُ أغلالَ العبيد؟ ثورة العزَّةِ من هذى الحِمم؟ بصَّ كالجمرة في هذا الرَّماد ضل في المقتدى والمرشِدُ وطوى اللُّجَّ على تيَّاره فرسًا كالصَّخر في هذا الخِضَم داعيًا والناسُ غرقي في النَّهر تَقْلِدُ فُ اللُّجَّةُ قلبًا خامدا جائشٌ في السدُّهر لا يَتَّئِسدُ هِمهُ الأحرارِ في أسفارها (١) فهی نیور وهی نار حامیه؟

حبذا الصَّوْتُ فَمَنْ هـذا البشير؟ وَمَن المُسْعدُ في هذى الهموم؟ ومسن الهسابط في نسور السسَّما ومن الهادي إلى أرض الحبيب ومن السسَّائقُ شَهطُرَ الحَرَم ومن القارئ في بيت الصنم وَمَن الحِرُّ الذي قد حطها وَمَـن الآبي عـلى كـلِّ القيود ومَن الباعثُ في ميت الأمم لاحَ الغُرَّة في هذا السَّواد جرف النَّاس أَنُّ مزيد عارض الموج على أغهاره وطغي اللُّجَّ عليه والتطم سبح اللُّبجُّ وبالشطِّ استقر يجرفُ التيَّار جسمًا جامدا إنَّ عــزم الحــرِّ بحــرٌ مُزْبِــدُ ومن الشَّاعر يُذكى القافية

⁽١) هذه: مبتدأ، وهمم: خبر.

ويهسيمُ السنَّجُمُ مسن ألحانه وهو للأزمان قلبُ نابض وحَبَثُهُ الزُّهر مسن أسرارها وحَبَثُهُ الزُّهر مسن أسرارها وهسو اليومَ نجييُّ الأبيد فلسانُ الغيب يُمْلِي قوله فالسانُ الغيب يُمْلِي قوله فانجلي السِّرُّ له ما كُذبا أذ رأى القلب خليًّا مِنْ هدى أسمعَ اليقظان في هذي الدِّيار (۱)

تَقْد شعرُّ الأرضُ مدن أوزانه هدو بالأشعار بحرٌ فائض حدَّ تنه الأرض عن أخبارها هدو بالأمس خبيرٌ بغَدِ هدو بالأمس خبيرٌ بغَدِ عَرَفَ اللهُ عن الغيب له عَرَفَ الدشَّرقَ وراد المغربا فرأى العلم سبيلًا للرَّدى صوتُ هَمَّام على شطً المزار

BBBBBBB

هِمم الأحرار تَحيي الرّحما:

فطرة الله التي أوْدَعها إنها سرُّ الحياة الخالدة إنها التيَّارُ مشلَ الكَهْرباء إنَّها العيشُ جهادٌ لا يَقر من يضيء ذا السرَّ في أعاقه وتعالى عن حدود الأزمنة شعلً في قوله تنضطرم

كلُّ نفسٍ خابَ منْ ضَيَّعها دونها كلُّ حياةٍ هامدة إن يُعطَّ لُ لمحةً كان الفناء وركودُ الحيِّ موت مستمر ضاقتِ الأفلاكُ عن آفاقه وتجافى عن قيود الأمكنة وطها في الموت روح العمل وطها في الموت روح العمل

⁽١) انظر «اللمعات» لعبد الوهاب عزّام بتصرف.. «ديوان إقبال» (١/ ٣٤٦- ٣٤٩).

نافخٌ في الموت روح العمل منبتًا فهيا أفانين النّبات نفخة الأبرار تحيى الأما أو يحـدُّ البـرُّ فـيها يفعـل جلَّ ربي عن حدودٍ وعلا وينر في سبله وجدائه وهـو بالله غني ووليّ تحسب الأقدار في تقديره ما له في باطل منْ وَطَر يملك الأرض ولا تملكه ل_يس منها ذرةٌ في قلبه عادلًا في حكمه بين الورى في سبيل الله ماض عزمُه عزمُـه في صَـدْره يتَّقـدُ فقره استغناؤه عنْ كلِّ يد ضاقَ عن هذا الغنى كلُّ ثري

مُلطعٌ في اليأس صُبْحَ الأمل أرأيت الغيث في أرض موات هِمهُ الأحرارِ تحيى الرِّكَا لا يُصدُّ الحرُّ علَّ المال هـ و بالله العاليّ اتصلا من يُضيء في قلبه إيهانُـه فهو بالله عليٌّ وقويّ قائمٌ بالحقّ بين البشر يُمْسِك اللُّنيا ولا تُمْسِكُه وترى الدُّنيا انطوت في كبه إنَّه القانون بالله سرى يسعُ النَّاسَ جميعًا همُّه جاهـــد في الخــير لا يتَّــد وفقير وغناه لا يُحَدّ هــو بـالله وفي الله غنـيّ



صغار الهمم:

إنَّ في الناس قلوبًا جامده همُّها ما يبتغيه الجسدُ حسدَّدَتْ آرابُها آفاقَها لا تبالي حين تبغي أربا إنَّا قانونها أهواؤها وتسرى أهواءها تغلبُها وإلى الأرض تراها نخلِده وإلى الأرض تراها نخلِده إنَّا آفاقُها هذا البدن إنَّا أحياؤها كالرِّمم

صُنَّاع الحياة المسلمون نعم العابدون:

□قال إقبال رَحْ لَللهُ:

إنَّا العالمُ طُلِرًا مَعْبدُ كُلُّ مَنْ أدلى بقولٍ طيِّب كُلُّ منْ أحسن يومًا عملا كُلُّ منْ في أرضه قد زرعا كُلُّ منْ يغرسُ مخضرَّ الشَّجر كُلُ منْ ينْبطُ بشرًا في السبيل

جذوة الإقدام فيها خامده كسلٌ ما تهوى طعامٌ ودد ودك فحكث في ضيقها أخلاقها عُمِرَ الكونُ به أم خَرِبا عُمِرَ الكونُ به أم خَرِبا سُخِّرت في نفعها آراؤها كسخِّرت في نفعها آراؤها كسلَّ حينٍ في هوى يجذبُها لا تُرى نحو المعالي مُضعده إنَّها مَبْرَكها هذا العَطَن خامداتِ العَزْم موتى الهِمَم

كلُّ مَنْ أحسنَ، فيه يَعْبُد ينبتُ الخيرَ كغيث صيبِّ كلُّ من أحيا مواتًا هملا ليقيتَ النَّاس والعُجْم معا فيه للإنسان ظلُّ وثمر تنفعُ الظمآن منْ حرِّ الغليل

كل من يبنى بناءً حسنا كلُّ مَنْ أحدث علمًا للبشر كلُّ مَنْ أحدث فكرًا مُحكما كِلُّ مَنْ جِدَّ وإنْ لم يجد كل من أثر فيها أثرًا كلُّ منْ في دهره قد أجملا كلَّهُ م لله نِعْمَ العابِدُ فاصطنع للخير فكرًا ويدا

لا رهبانية في الإسلام:

ليس منا من ثوى في صومعه ضاق نفسًا عن مجالٍ وسعا ليس شيئًا أنْ تُرى معتزلا إنَّا العابد من خاضَ الحياة آخــذًا بالَــدُلِ مـاعنـه حـول إنَّه بالحق موصولٌ ومَن ، المسورة مصمرة في حلمه أرأيت الصَّقْرَ في مستن الرِّياح طائرًا في الجو يسمو عازما

كلُّ منْ صنعه قد أتقنا ينفع الناس ولم يقصد لشر يبتغي للناس خيرًا عمما لم يضع وقتًا بلهو ودد خالدًا للخير ما بين الورى فكرةً أو قولةً أو عملا كلُّهم للخير نعْمَ القاصدُ ولسانًا وابغ في الخير يدا (١)

يحبس الأعهال والفكر معه فشوى في ضيقهِ قد خَنَعا عابدًا تخسشي البرايا وجلا موضحًا فيه سبيلًا للنَّجاة ذاكرًا مولاه في كلِّ عمل يتَّصلْ بالحقِّ لا يخشَ الفتن إِنْ يِفِكِّ رِ ظِ المِّفِي ظلم ه يطلب الرزق بعرم وجناح لا يُسرى حسول السدَّنايا حسائها

⁽۱) «ديوان إقبال» (۱/ ٣٥٠- ٣٥١).

يأكلُ الجوع ولا يرضى الجيف فإذا الجدُّ رماه في السَّّرك ليس يحوي الحديومًا سبك يا فتى هذا الجهادُ الأكبر قلَّ في النَّاس عليه صابرُ يا أسير الوَهْم أقدم لا تُبَلْ عُلُوُّ الهمة في التوكل:

🗖 قال إقبال رَحْلَلْلهُ:

مَنْ يَنَمُ عن سعيه لا يتّكل مُقْد مُمْ في أمدره المتّكِسلُ مُعَانِمٌ ماض على خير سنن عازمٌ ماض على خير سنن أرأيت الطّير في نور الصّباح أنّها تخرجُ في كفّ القدر طالباتِ الرزق في كلّ رجا طالباتِ الرزق في كلّ رجا يا لها من أمل قد صوّرا أرأيت العَرْمَ في شكل جناح لا يصد الطيرَ خوفُ التّهلُكه لا يصد الطيرَ خوفُ التّهلُكه

لويراه الجوعُ يومًا ما أسفً لم يطقُ صبرًا عليه فهلك فأسار الحدِّ فيه مهلك عزماتُ الحيرِّ فيه تُخبر عزماتُ الحيرِّ فيه تُخبر ليس إلا الحيرُّ فيه ظاور وامض فيمن صحَّ عزمًا واتَّكل (۱)

إنّ التكلانُ سعيٌ متّ صل واثت ُ بالله في المُكل واثت ُ بالله في المُكل لا يبالي بعقاب أو مح من (٢) تطلب الرزق بعزم وجناح مقدماتٍ لا تبالي بالخطر تمل الجو وثوقًا ورَجا تمل الجو وثوقًا ورَجا طائرًا يطلب رزقًا قُدّرا خافقًا لا ينثني دونَ النّجاح أو تبالي بطريق مهلكه

⁽١) المصدر السابق (١/ ٣٥١- ٣٥٢).

⁽٢) العقاب: جمع عقبة.

ضرب المختار هسذا مسثلا أرأيستَ الطّسير في أوكارها أرأيستَ الطّسير في أوكارها ثاويساتٍ تبتغيم أرزاقها مسن ونسى في سعيه لم يتّكِلْ وعمل إنّسه الإعداد والعرم معًا إنّسه التقديرُ في سعي البشر في سعي البشر همّسمُ الأحسرار في إيانها مسئةُ الله التسي لا تبسدً لُ

آو مسن في بقلوب واعيه آو مسن في بقلوب واعيه آو مَسن يفقه هذا الكلِها؟ أيُّها المسلمُ ماذا قَدْ عدا؟ آو للنُّور الذي قد طفئا آو للنَّور الذي تستعل خَمَدتْ فالقلب بردٌ وهمه د

للذي يسعى عظيمًا أملا (۱)
راجياتٍ رزقها في دارها؟
ليس تَدْري منْ إليها ساقها
إنَّه للوهم والعَجْز وكل
إنَّه الإقدامُ في ضوء الأمل
إنَّه الحرُّ إلى القصدسعى
هو عندَ الله منْ بعض القدر
سُّنُ الخلَّاق في أكوانها
ما لها كرُّ اللّيالي حوَّلُ (٢)

مُقْدِماتٍ في المعالي ساعيه آو من يدرك هنذا النَّغا؟ كنت في الأرض جهادًا وَهُدى آو للْقَلْبِ النِي قَدْ صَدِئا في عَدْ وَركود في عَدْ وَركود

⁽١)كما جاء في الحديث: لو توكلتم على الله حق التوكل؛ لرزقكم كما يرزق الطير؛ تغدو خماصًا، وتروح بطانا.

⁽٢)«ديوان إقبال» (١/ ٣٥٣- ٣٥٣).

إنَّ هـذا القـول زنْـدٌ وحجـر إننسى أُضْرمُ هـذا الألما إننى أنفخ في هذا السَّواد علَّني أُذْهب شهدا الخبشا إنَّنى أبعثُ فيهم نغمي إنَّنى أُمْطرُ في أرضِ مـوات

الأمل وعلو الهمة:

لا ترانا في جهادٍ نياسُ أشعل الإيسان في كلِّ دُجسي وَارْفَعَ ن في كلِّ ليل شُعَلا وصل القَلْبَ بخلَّاق الرجاء إنا الإنسانُ فكرٌ وعَمَل أمل الإنسان في القلب ضياء إنَّــه النَّـار التــى تَــشْتَعلُ إِنْ دَجَا باليأس ليلٌ غَيْهَب هــو وَحْــيُ الله يهــدي عبــده

ليت شعري هل لديه من شرر علَّه في القلب يذكى ضَرَما علَّ جمرًا محرقًا تحت الرَّماد علَّني أنْحَقُّ هذا العبثا علَّني أَبْعثُ مَيْتَ الهمم علَّها تُنْبِتُ ألوان النَّبات(١)

لَـيْسَ مِـنْ أَمَّتنا مَـنْ يئـسوا واقدح العرم إذا الهَوْلُ دجا وابعثنْ مِنْ كلِّ يأس أملا واخلقَ نْ في كلِّ حين ما تشاء يَـصْدعُ الظلماءَ في نـور الأمـل وهو في الكفِّ جهادٌ ومَضاء إنَّه السنَّجمُ الدِّي لا يأفُلُ يَصْدَعُ الظُّلمةَ هذا الكوكبُ ويُريه في الدَّياجي قَصْدَه

⁽١) المصدر السابق (١/ ٣٥٣).

هـو نـورُ الله في أفـق النجاه إنَّه القُطب إليه يَنْزعُ إبرةٌ تهدي إلى قَصْدِ السبيل يا دليلًا هاديًا في كلِّ واد يَقْدحُ القلبُ إذا ما خفقا فهو نورٌ وهو نارٌ يَلْذُعُ فأوْمُلُ لخير وصابر لاتملّ وقضاء الله عدونُ الآملين لا يــردُّ الله قلبًـا آمـلا ربَّ عبدٍ مخلص قد أقسما وجهادُ العبد أولى أن يُسبر إنَّ عـزمَ الحِرِّ فيـه قَـسَمُ قد تولَّى اللهَ هذا المقسِمُ

هـ و هـ دي الله في هـ ذي الحياه كــلُّ قلـب وإليه يَفْرزعُ تَقْصِدُ القُطْبَ وعنه لا تميل أنت سرُّ الله في كللِّ فيواد شررًا منه منيرًا مُحْرِقا يوضح النهج وفيه يَدْفعُ إنَّا الدُّنيا رجاءٌ وَعَمَال وهو في عَوْنِ الأباةِ العاملين لا يردُّ الله عبدًا عساملا ف أبرَّ اللهُ مِنْ له القسما (١) إنَّه الفعلُ على القولِ أبرّ مُصْمَرٌ يَعْلَمُه مَصِنْ يَعْلَمُهُ فدعاه في يقين يقسم

⁽١) إشارة إلى ما جاء في الأثر: «ربُّ أشعث أغبر لو أقسم على الله لأبره».

⁽٢) «ديوان إقبال» (١/ ٣٥٤).



المعراج (١):

□ يقول إقبال:

وذَرَّةٍ طار فيها الشَّوقُ صاعدةً يا رِفْقةَ المَرج! تلقى الصقرَ مُقدمـةً المسلمُ السُّهم، والأفلاكُ غايتُه جهلتَ ﴿ وَٱلنَّجْمِ ﴾ أسرارًا فلا عجبٌ

وقال رَجْمُ اللهُ:

إذا طغي اليم فهيَّا أقدمنْ لقد محا سحرك تكبيري فهل

تُغيرُ في عَرَصات الشَّمس والقمر دُرّاجةٌ تملأ الأنفاسَ من شرَر سرائرُ الرُّوح في المعراج فادَّكر (٢) ما زال مَدُّك محتاجًا إلى القمر (٣)

ما حاجتى مَلاحه والسُّفُن تَقُوى على جحوده يا وَهِن؟ (٤)

GENEROGIES CON CONTROL CONTROL

المؤمن عالى الهمة:

□ قال عنه إقبال:

كلُّ حينِ جديدَ شانٍ وآنِ إنَّ للمــؤمن العجيـب الــشانِ

⁽١) الذرة التي يملؤها الشوق تعلو على الشمس والقمر، والدُّرَّاجة إذا ملأ صدرها الحماس قاتلت الصقر، فإنما القوة الحق قوة الروح، لا شيء يستعصى عليها.

⁽٢) يريد أن في المعراج سرُّ الروح. وهو رمز إلى أنَّ المسلم سهمٌ هدفه الفلك.

⁽٣) جهلت أسرار الآيات في أول سورة النجم، التي يذكر فيها الوحي، وتقريب الرسول إلى ربه. وليس جهلك عجيبًا، فإن نفسك لم تكمل، ولا تزال خاضعة لما يؤثر فيها محتاجة إليه، كما يحتاج البحر إلى القمر في مدِّه «ديوان إقبال» (78/7).

⁽٤) «ديوان إقبال» (٢/ ٤١).

عسلى الله واضيحُ البرهسانِ ومن القهرِ فيه والغفرانِ المسلمُ المستعلي على الجددثان ويسابى الحلول في الأوطان قارئا وهو صورةُ القرآن وهو في العَالَين كالميزان (١) وبقلب البحار كالطُّوفان (٢) في انسجام كسورةِ السَّرَحن (٣)

مُسرجٌ عينَ هِزبْسرٍ في الظلامُ ليس للحرِّ على الأرض حمامُ

وهو في البُغْض عميتُ ومِسن الحشر طليت

هو في قوله السّديد وفي الفعل فيه قدسية الله جسبروت الن تُوَلَّف هذي العناصر كان هو تُسربُ سها يجاور جبريل لست تدري بسسره فستراه فيه عزم على القضاء دليل هو بَسرد النّدى بقلب شقيق ليله والنهار لحسن حيساة وقال رَحِمَلَالُهُ:

يبلغُ المنزلَ سارٍ لا ينامُ

إنَّا للعبدِ ثُمنَى راحةٌ

ويقول عن الرجل العظيم:

هدو في الحبِّ عميتٌ

وهدو في المُجْمَع خالٍ

⁽١) يقول إقبال في مواضع كثيرة: إنَّ عزم المؤمن من القدر أو هو مشير على القضاء والقدر، وإنَّ رأيه وعمله ميزان الصلاح والفساد في الحياة. وهنا يقول: إنَّ ميزان الأعمال في الدارين الدنيا والآخرة.

⁽٢) هو تارةُ كالنَّديٰ يبرد قلب الشقائق، وتارةً كالموج الهائج في البحر.

⁽٣) «ديوان إقبال» (٢/ ٥٣).

مثالُ شمع الحفال؛ في الحفال وحيد ورفيت (۱) مثالُ شمس الصُّبح؛ فِكرٌ فيكرٌ فيه نُسورٌ وبَريت قُ لفظه حسرٌ يسسيرُ لكن ِ المعنى دقيقُ لفظه حسرٌ يسسيرُ لكن ِ المعنى دقيقً

نظــــرٌ فيـــه ســـديدٌ عن بني العصر سحيق (۲) □ويقو ل:

لن يكونَ الشَّاهينُ عبدَ بُغَاثٍ أَلِحفظِ الأبدانِ رُوحي أُبيرُ؟ (٣) □وعن علوِّ همّة الزاهد في الدنيا يقول:

تُـذلُّ الحـوائجُ صـيدَ الرِّجـال تـرى الليـث كالثَّعلـب المحتقَر إنِ الـــذَّاتُ أيَّــدها فَقْرُهـا فعنـدي وعنـدك مُلـك البَـشرْ قِــوامُ الـشُّعوب بحُـرِ فقـير إلى سُـدّة المُلـك مـا إنْ نظـر (٤)

□ويقول لصريع الفرنجة دنيِّ الهمَّة:

مِنْ تجلّى الفرنج نلتَ وجودًا فهم منك هيكلًا قد أقاموا ومن (الذات) هيكل التُّرُب خالٍ أنت غِمدٌ مُندَه مُندَه المُنامُ

BBBBBBB

ووجودُ الإله عندك ريب ب وأرى الريب في وجودك أنتا

⁽١) يكون في جمع من الناس كأنه وحده، له فكره ونظره. مثل الشمعة في الحفل رفيقة الحاضرين، ووحيدة بحرقتها ونورها.

⁽٢) «ديوان إقبال» (٢/ ١٠٣).

⁽٣) «ديوان إقبال» (٢/ ١٢٥).

⁽٤) المصدر السابق (٢/ ١٢٦).

إنَّمَا الكونُ جوهرُ (الذات) يُجُلِّى فانظرنْ أيَّ جوهرِ قددفنتا (١) الكونُ جوهرُ قددفنتا (١) الكونُ جوهرُ قددفنتا (١)

□ ويقول عنه أيضًا:

هوَتْ في الفخّ رجلاه (٢) بلادين ولاتين «لا غـــلّابَ إلا هُــو» دواء العاجز المغلوب رَجَتْ في الغَرب عيناه وصيًّادُ المعاني ما غيزالُ المسك خَلَّاه (٣) فضاءٌ مونِقٌ لكنن بدَمع العَديْنِ أُوَّاهُ (٤) يقــوم ذاتــه ســحرًا فهذا الزَّهْر أحسنه على الأمواهِ تلقاهُ وديرُ الكون، زُونُ الرِّي _ح والألوان معناهُ (°) وذو الإيسان مسولاه (٦) على الكُفار مُستول □ أمًّا عالى الهمة عنده فهو:

في السهاء طوف بالخافِقَيْن (٧)

كالعقاب صَايْدُه للنَّايِّرَيْن

⁽۱) «ديوان إقبال» (۲/ ٣٦).

⁽٢) يشير إلى مصطفى كمال واتِّباعه سياسةً لا دينيةً، واتِّخاذه الحروف اللاتينية للغة التُّركية.

⁽٣) لا يجد صياد المعاني في أوربة غزالاً مسكيًا يصيده فإنما هي فضاء لا صيد فيه. أي: لا يجد المعاني الجميلة التي يحبُّها.

⁽٤) الأواه: المتعبِّد، الرقيق، كثيرُ الدعاء.

⁽٥) هذا العالم الذي هو معرض لأصنام من الألوان والروائح، يستعبد الكفرَ، ولكنَّه مسخرٌ للمؤمن.

⁽r) «ديوان إقبال» (٢/ ١٢٩).

⁽٧) المصدر السابق (٢/ ١٦٢). والنَّيِّرَان: الشمس والقمر. والخافقان: المشرق والمغرِبُ.

🗖 وعن عالي الهمة يقول:

قدعً لَا منزلة الشمس مقامًا ضارِبًا في مسبح النجم خيامًا

ويقولُ عن عالي الهمَّة مشرقِ الإيمانِ قدسيِّ الضمير:

وخــسرو في غـابر الأزمـان لا تحاول دركَ المعَالي بكاووسَ لا تَطُف بالسسّرير والإيسوان طُفْ إذا شئتَ حَوْلَ ذاتِ: حرًّا صِرْتَ في ذِلَّةِ الأسير العَانِ قَـدْ تباعَـدْتَ عـن مَقامِـك حتَّى لا تَسسِرُ واهسنَ الخُطسى كبغاثِ الطسير بسين الطَّلسولِ والجُسدُران كُن نَظِيْرَ الشَّاهين في القِمَام الشَّيَّاءِ لا في مسسارِب الوُدْيَان تتحرَّى الطيورُ عِنْدَ بناء العُرشُ أعلى الفروع في البُستان لَسْتَ دونَ النُّسور بِأسًا فحاول دارةَ النُّجْم أو ذُرى كِيوان مِنْ مِهادِ التَّرى إلى التِّسْعةِ الأفلاكِ فَوْقَ الزَّمان فَوْقَ المَكان غَيِّرِ العالمُ القديمَ وعَمِّر فيه دُنيا جديدةَ البُنْيان واللذي يَنْ شُد الجِهاد فناءً في رضا الحقِّ وهو ماضي الجَنان هـ وسرُّ الأقـدار وهـ وقـضاءُ الحـقِّ في المُمْكناتِ والإمكان فَتَمثَّلْ نصال أسلافك الأمجادِ نَحْوَ العُلى بغيرِ تَواني وتَدرَبُّر كيف استهانوا ببّدل الرُّوح والمال في رضا الرَّحن أظْهر الجَوْهَرَ الكريمَ مِنَ الأصداف واجْعَلْهُ باديًا لِلْعيان وتَكَرَّرُ من هيكل الماءِ والطِّين وَمِنْ ظُلمةِ الهوى والهَوان واجعل الفطرة النقيَّة نبراسًا لعينيك بَيْنَ قاص ودان

كلُّ من ضاعَ حظُّه من جلالِ الحقِّ بَيْنً الجُحودِ والنَّسيان لَم ينَسلْ طُسوْلَ عُمْسره مسنْ جمسالِ الحسقِّ غَسيْرَ الإبعسادِ والجِرْمسان مبدأ العِشق والصَّبابة قَهْرٌ وخطوبٌ موصولةُ الأشبجان (١) وهو من بعدها دلالٌ وتية بين طيب المثنى وَصَفُو الأماني ويعسودُ المحسبُّ بسالقُرْب محبوبًا وَيَنْسسى لسواعجَ الهِجْران الوجودُ الأسمى هو المؤمنُ الحرُّ الأبُّ السوفُّ في كلِّ آن وبقايا الوجودِ في إسواهُ مَظْهرٌ حائلٌ وظلُّ فيان حِسِيْنَ يَسِدْعُو أَنْ لا إله سوى الله القدير المهيمن السدّيّان يُ لَعْنُ الكَ وْنُ والمكانُ ولا يُ شُرِقُ إلَّا بفورِه القَمَ رانِ (٢) □ويقول عن العرب المسلمين عُلاةِ الهِمَم:

آيــةٌ كُــيْرَى وتــاديخٌ عَجَــبْ يا لها منْ ذِكرى لأمجادِ العَرَبْ حسرٌ روا أقدارَهم بالعَزَماتِ في جميع الكُوْنِ منْ كلِّ الجهاتِ فازْدَهی منْ نورهم كلُّ مكان لْ تَدُمْ عُزَّى (٣) ولم تَبْقَ مناة (٤)

وتغنَّى باسمِهم كلُّ زمان هَوَتِ الأصنامُ تَحْتَ الضَّرباتِ

⁽١)الأشجان: الهموم والأحزان.

⁽٢) «ديوان إقبال» (٢/ ٣٥٠ ٢٥١).

⁽٣) عُزَّى: صنم كان لبني كنانة وقريش، أو شجرة من السَّمُر كانت لغطفان بنوا عليها بيُّنًا وجعلوا يعبدونها، فبعث إليها رسول الله ﷺ خالد بن الوليد ولين فهدم البيت وأحرق السَّمُرَة..

⁽٤) أحد أصنام العرب في الجاهلية.

حِيْنَ نادى المؤمنون (الله أكبر) أيُّ سيل هادر عمَّ الصَّحاري هـؤلاءِ العَرَبُ الصِّيدُ الأباه شعلةٌ مِنْ نورها الحقُّ أضاء قد أبادوا كل شيطان مريد وسَمَوا فوقَ الدَّراري منزلا بينها العالم كالعَظْم الرَّميم أنشؤوا دنياه في خلق جَدِيْدُ أيقظوا الدُّنيا بتكبر الأذان كلُّ خير يُرتجى من غُرْسِهم كِلُّ روض بالمعالي مُخْصِبُ قد أزالَ العُرْثُ من لوح القُلوب فأقاموا في شكال وجنوب فترى في أُمه الغَرْب العبيد أعلنُوا الحربَ على ساداتهمْ

زالَ كِسْرِي وانْطَوَتْ أَعْلامُ قَيْصَر أيُّ طوفان جرى يغزو البحارَ وحّدوا الخُلْقَ بتوحيدِ الإله منْ تحدّى نارَها أضحى هَبَاء وأزالوا كل جبار عنيد كلُّ هذا كانَ منْ أنوار (لا)١) في سهوب الأرض أو دَيْس قَدِيم وأقاموها على النَّهْج الرَّشيد فجرى الحقُّ على كلِّ لِسان كــلُّ نــور يُجُــتَلى مــنْ شَمْــسِهم فهو من شاطئ نَهْر العَرَب نَقْشَ غير (الله)، عيكَّم الغُيوب ثورةَ الإيهانِ في كلِّ الشُّعوب حطَّموا القَيْدَ بعزم منْ حَدِيْد واستردُّوا أمْن حرِّيَاتهمْ

(38)5008(38)

يَحْشُدُ الألفاظَ حَشْدَ المَكْتَبات أُسْمِع النَّمرُودَ تَوْحِيْدَ الجليل يا مقيمًا في زوايا الحُجُرات إنْ تكن في مشل نيران الخليل

⁽١) لا: أي لا إله إلا الله.

لا يساوي قَدْرُه وزنَ الْهَبَاء شُرَّه وزنَ الْهَبَاء شُرَّه لا يَقْبَلُ عَنْهُ حِوَلا أُمرُه النَّاف أُو في كلِّ الوجود وهو في عُزْلتِهِ ناءٍ مُقيم قُد في مُزْلتِهِ ناءٍ مُقيم قُد في أَبْلِغُه البَرايا أجمعين (٢)

والذي تبصرُه حولَ الفَضاء كُلُّ حرِّ في يديه سيفُ (لا) (١) فهو للعلياء دومًا في صُعُود أيها السشادي بقرآنِ كريم قدمٌ واسْمِعْه لكلِّ العالمين

BBBBBBB

عِشْ ولو يومًا عزين الكَطْلَبِ
مَنْزِلُ الشَّاهِينِ فِي أُوجِ السَّحابِ
لَمْ يَسْزَلُ فِي السَّرُوضِ ظَلُّ وَثَمَسرِ
كُنْ كحدِّ السَّيفِ فِي صِدْقِ المَضاء
إنَّ فِي رُوحِك سيلًا كالعُباب
اندفاعُ السَّيْل إثباتُ البَقَاء
أنا لمُ أسلُكُ إلى الفِقْ وسبيلا
لم أكن في الفَقْ رِ ذا فهم دَقِيْت فكرةٌ جاشَ بها القلبُ اضطرابا
كُنْتُ فِي اللَّين حَدِيْدَ البَصَرِ وانجلت واحدةٌ بَيْنَ مئات

أجنبيًا عن طريق الأجْنبي ما لَهُ يَسْكُنْ في وَكُرِ الغُرَابِ فالتَوسُ عُشَك في أعلى الشَّجَر فالتَوسُ عُشَك في أعلى الشَّجَر واحْتَسبْ نَفْسَكَ في كفِّ القَضاء يَنْسفُ الشُّمَّ ويهوي بالحِضاب وسكونُ اللَّيْل معناهُ الفَنَاء أتحرَّى الحُكْمَ فيه والدَّليلا في سلوكِ بين رُوَّادِ الطَّريق في سلوكِ بين رُوَّادِ الطَّريق ثمَّ لمُ أَمْلِكُ عن القَوْلِ احْتِجَاجا ثمَّ لمَ عن قصورِ النَّظر رَغْمَ ما بي منْ قصورِ النَّظر بعْد لأي من ألوفِ المُشكِلات بعْد لأي من ألوفِ المُشكِلات

⁽١) لا: أي لا إله إلا الله.

⁽٢) «ديوان إقبال» (٢/ ٣٥٨ - ٣٥٨).

فاغْتَنِمْ منْ فاقتي حظًّا يسيرا أيها الشَّادي بقرآن كريم قُم وأَبْلِعْ نورَه للعالمين أَنْ تَكُنْ في مِثْل نِيرانِ الخَليل منْ لهُ منْ ثروة الهادي نَصيب يا غريبًا عَنْ مقام المُصْطفى

فَعَسسَى ألا تسرى مِسثْلِي فَقِسِرا وهو في ركن من البيتِ مُقِيْم قُسمْ وأسسمعه البَرايسا أجمعين أسْمَعَ النَّمرودَ تؤجيْدَ الجَليسل فَهُوَ منْ جبريلَ في الدُّنيا قريب عُدْ إلى الحق تَجدْ نُوْرَ الصَّفا (١)

BBBBBBB

□ وعن الرجل الحرِّ من كل قيود الأرض، عالي الهمة يقول:

ورده في كلّ حينٍ لا تخف ف رأسه في الكف لا في جيب كيف يخشى الخلق من خاف الإله عبد مسلطان ولا ظِلَ أمِير عبد كيم عبد سلطان ولا ظِلَ أمِير يحم أل الأثقال والشّوك طعام وهو سعي في طريق العمل يله يُلُوم التيجان تقديم الخراج وجرت أنهارُنا مِنْ خررج وجرت أنهارُنا مِنْ خرره فكره شعلة المُجدِ سنًا من فكره

⁽١) المصدر السابق (٢/ ٣٦٢).

راعشًا من سَهم عُرْيانِ فَقِير وهو في اللِّين شُهودٌ ونَظَرْ وهو في الدَّار وفي طِيْب المَجَاني نحن لِلْغَيْر نبيعُ المسجدا كوثرًا عَذْبًا بِه الوردُ صَفا في جبينِ الحرِّ تقديرُ الأُمم واتخذناهُم لدى الجُلَّى عَسَادا وجعلنا ودَّهمم قِبْلتنا رزقُه مِنْ يدِ جبَّار السَّماء لغير الله لم يَحْدن الجَبين ئم يأس أُم قَبْرٌ وظلام موتُّه إحدى مقاماتِ الحَياة ونرى المُمْكنَ في حُكْم المُحال لا يُضيعُ العمرَ في زَيْفِ الخيال حـوَّل الـصَّخْرَ بحـارًا جاريـه إِنْ تُرِدْ خيرًا فكنْ من صَحْبِه اهدم الدَّارَ وكن صاحبَ دار

وترى في قصره ربَّ السَّرير شأنُنا في اللِّين لا يعدو الخَسَرُ نَحْنَ عند الباب نستجدى الأماني أصببَحَ السدَّيرُ لسدينا مَقْسِصدا وهو يُسقَى منْ يمين المصطفى في ضمير الحرِّ تكبيرُ الإله نحن للإفرنج أسلمنا القيادا وابتغينا عندهم عِزَّتنا وشعارُ الحرِّ عررٌ وإباء فلغير الله ما مَدَّ اليمين متعة الدُّنيا لنا كلُّ الكرام هـو في الحـقّ جهادٌ وثبات إنَّنا نبنى قصورًا في الخيال وهو بالأعمال في كلِّ مجال لورمى شُدمً الجبالِ العاتيه اجتنب صُدِبَتنا واسْعَد به السزّم الحسرّ ودع أهسل البَسوَار

صحبة الحرِّ إلى العلياء باب صحبة الحرِّ تنيرُ العالم صحبة الحرِّ تنيرُ العالم قُرْبُ للعارِّ أصفى مَنْهَ لل العارِّ أصفى مَنْهَ للعارِّ أصفى مَنْهَ للعارِّ أصفى مَنْهَ للعارِّ أصفى مَنْهَ للعارِّمُ السلِّلْم في أوطانه بجديد الفكر يحيى عَصرَهُ وهُ وهُ وهُ ويومَ الحَرْبِ في مَيْدانها سيفُه يحفِرُ فيها قَرْبُه للما العارِ في ماء وطين ليسَ زَرْعُ القلبِ في ماء وطين إنْ أردْتَ العَيشَ حُرَّا صافيا

هي خيرٌ لك منْ ألف كِتَاب وَلَقَدُ دُخَلَّ قِ مِنْ لَهُ آدم لك في البَحْر غنى عنْ جَدُولِ آيسة التغيير في عُمرَانه مِثْلَمَا يَنْ شُر رَوْضٌ عِطْرَهُ مِثْلَمَا يَنْ شُر رَوْضٌ عِطْرَهُ تسورة البُركسان في نيرانها أو يستمُّ اللهُ فيها نسطرهُ هينًا إلَّا لأصحابِ اليقين فالتزمُّ في السَّهُ مرحرًا هاديا()

وقد أعاد صياغتها الشيخ الشاعر الصاوي شعلان في رباعيَّاتٍ
 فقال:

ومضى يرمي على النَّجْمِ الهَدَفْ مِـنْ سـماءِ الله أقـدِمْ لا تَخَـفْ

BBBBBBBB

وسرى التحريث مِنْه في النَّمير يَرْهَبُ السُّلطان أو يَحشى الأمير

أَشْرَقَ التوحيــدُ نــورًا في هــداه أتُـرى مـنْ لم يَخَـفْ غـيرَ الإلــه

أَقْبَلَ الحَرُّ على يسوم الفِداء

وكانَّ السوَحْى لَقَّاءُ النِّداء

BENEW BROWN

⁽۱) «ديو ان إقبال» (۲/ ٣٦٣ - ٣٦٤).

روحُه تكشفُ أسرارَ الخُلود عن حياةٍ ما لها في الدَّهْرِ مَوْت يرسلُ التكبيرَ مِنْ قلبِ الوُجود لغةٌ تُغنيه عن حَرْفٍ وَصَوْت على التكبيرَ مِنْ قلبِ الوُجود لغةٌ تُغنيه عن حَرْفٍ وَصَوْت على التكبيرَ مِنْ قلبِ الوُجود لغةٌ تُغنيه عن حَرْفٍ وَصَوْت

قَدْ جَرَتْ أَنهارُنا مِنْ بَحْرِه وأضاءتْ نارُنا مِنْ خَره بسمةُ الوَرْدِ شذا مِنْ عِطْرِهِ شعلةُ المَجْدِ سنا مِنْ فِكْرِه بسمةُ الوَرْدِ شذا مِنْ عِطْرِهِ شعلةُ المَجْدِ سنا مِنْ فِكْرِه

شأننا في الله يعدو الخَبَرُ وهدو في الله يعدو الخَبَرُ ونظَرُ ونظَرُ عند الباب في ظلِّ الشَّجُرُ وهدو في الله الله عند الباب في ظلِّ الشَّجُرُ وهدو في الله الله عند الباب في ظلِّ الشَّجَرُ وهدو في الله الله عند الباب في ظلِّ الشَّجَرُ وهدو في الله الله عند الباب في ظلِّ الشَّجَرُ وهدو في الله عند الباب في ظلِّ الشَّجَرُ وهدو في الله الله عند الباب في ظلِّ الله عند الله

لبني الإفرنج في الله أنيا عَبِيْد في قيودٍ من حريرٍ أو حَدِيْد كيه الإفردِ مُرِيْد كيه تغنّي بمزايا بايزيد ذو رياءٍ وهو للوردِ مُرِيْد كالم تغنّي بمزايا بايزيد هي الاحتاج وهو الموردِ مُرِيْد كالم تغنّي بمزايا بايزيد المحتاج وها المحت

في حديثِ المُصْطفى شمسُ الهُدى كَلُّ أرضَ مَـسْجدٌ للمــؤمنين كيف تبني فوق أرض مسجدًا إنْ تركــت الأرض للمُـستَعْمِرين عدى الأرض للمُـستَعْمِرين لِـسَوى مَـنْ فى يديـه رزْقُـهُ ما خَلَا ربِّ فَكُلَّ أَنْ عَبْدُه

كَيْس حُرًّا مَنْ يُرَى مُسْتَعْبَدًا سَـيِّد مَـنْ لـيس يـرضي سـيِّدًا

GENERO BOS GENERO

في ضمير الحُرِّ تكبير الإله في جبين الحُرِّ تقديرُ الأُمم

مَوْتُـهُ أعـلى مقامـاتِ الحياه تَرْفَعُ الـدنيا لـذكراهُ العَلَـم

GENERORGEN GENERORGEN

بيَدِ الإصلاح يَبْنِي عَـصْرَهُ مِـــثْلَمَا يَنْــشُر روضٌ عِطْـرَه

هــو يــوم الــسِّلْم في نَهْــضتِه

(38)806(38)

وَهْوَ يومَ الْحَرْبِ فِي سَاحَتِهِ سَيفُه يَحْفِرُ فيها قَبْرَه

يتحـــدّى المــوت في وَثْبَتِــهِ أَوْ يُــتمُّ العَــزْمُ فيهـا نــصرَه

(38)80R(38)

إِنَّ غَرْسَ الحَقِّ في نبورِ القُلبوبِ غَيْرُ شبأنِ الرَّرع في مباءٍ وطينْ إنهم في الدهر أعلامُ اليقينُ (١) فالتَمِسْ للمجْدِ أحرارَ الشُّعوبِ

BBBBBBBB

🗖 وقال رَجَمْ لَشَّهُ:

بـ لا جَهْدٍ وتمـضى في رُكـودِ (٢) وأية أمة ترجو الأمان

⁽١) «ديو ان إقيال» (١/ ١٤٣٤ ٢٦٦).

⁽٢) الرفكود: الهدوء والسكون.

يكونُ مصيرُها عَدَمًا ونحُوا وينسى نَقْشَها سِفْرُ الوجود

□ ويقول عن القلب عالي الهمة:

فيا مَنْ هامَ باللَّذِيا متاعًا وأصبحَ همُّه شبعًا ورِيَّا (۱) تَطْلُبُ فِي حُنْ هامَ باللَّذِيا متاعًا وويَّا صادقَ الإيهانِ حيَّا تَطْلُبُ فِي حُنْ وَلِيَّا صادقَ الإيهانِ حيَّا تَطْلُبُ فِي حُنْ وَلِيَّا صادقَ الإيهانِ حيَّا اللهِ على اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ الهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ ال

فهذا القلبُ للدُّنيا سراجٌ له أمم الخليقة في انتظار وهذا القلبُ مَعْدِنُه تسرابٌ وَجَوْهَرُه فريدٌ في الدَّراري (٢) وهذا القلبُ مَعْدِنُه تسرابٌ وَجَوْهَرُه فريدٌ في الدَّراري (٢)

يفوقُ السَّبْعَة الأفلاكَ قَدْرًا بِهِمَّتِه ولا يسألو رُقِيَّا الشَّرَيَّا (٣) يقيمُ على الثَّريَّا الثُّرَيَّانَ إلى العلياء أدناها الثُّرَيَّانَ (٣) على الثَّريَّانَ (٣) على الثَّريَّانَ (٣)

وفي حرب ضروس ('' كلَّ حينِ مع التَّاريخ مُتَّ صل النِّضالِ بِضَرْبَتِهِ الجِسالُ تصيرُ عِهْنًا وَتُرْهِبُ السِضراغِمُ في الجِبَالِ بِضَرْبَتِهِ الجِسالُ تصيرُ عِهْنًا وَتُرْهِبُ السَضراغِمُ في الجِبَالِ بِضَرْبَتِهِ الجِسالُ تصيرُ عِهْنًا وَتُرْهِبُ السَضراغِمُ في الجِبَالِ بِضَرْبَتِهِ الجِسالُ تصيرُ عِهْنًا وَتُرْهِبُ السَّمِراغِمُ في الجِبَالِ السَّمِراغِمُ في الجَبَالِ السَّمِراغِمُ في السَّمِراغِمُ السَّمِيرِ السَّمِراغِمُ السَّمِ السَّمِراغِمُ السَّمِراغِمُ السَّمِراغِمُ السَّمِراغِمُ السَّمِيرِ السَّمِراغِمُ السَّمِ السَّمِراغِمُ السَّمِراغِمُ السَّمِراغِمُ السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمِراغِمُ السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمِيرِ السَّمِيرِ السَّمِيرِ السَّمِ السَّمِ السَّمِيرِ السَّمِيرِ السَّمِيرِ السَّمِيرِ السَّمِ السَّمِيرِ الس

تسرى لِستعورِه المسبوب نسارًا تُوْقَدُ مِسنْ حرارَتها ذُكساءُ له ممَّا سوى التنورِ خبرُ ومِسنْ غَيْرِ الطَّعام له غَذَاءُ عصى التنورِ خبرُ الطَّعام له غَذَاءُ

⁽١) ريًّا: مصدر رَوِيَ، أي: شَرب.

⁽٢) الدراري، جمْع الدُّرِّيِّ: نسَبة إلى الدُّر في حُسنِه وبهائه.

⁽٣) الثَّرَيَّا: مجموعة النجوم.

⁽٤) حرب ضروس، أي: شديدة مُهْلِكَة.

حضورُ الحقِّ يملوه يقينًا شهودُ الحقِّ إنْ هُوَ غابَ عنه

فمنه الخوفُ مَحْضًا والرَّجاء فليسَ له على الدُّنيا بَقَاءُ

يضيء الكونَ بالرأي المُنيرِ دليكُ خَصيرُ أواب فَقِصيرِ

طيف الجلواتِ والخلوات طُرَّا وما للعِشق في سُكْرِ وَصَحْوِ

BBBBBBB

لعلَّك تدركُ الأمرَ العظيما فجاهدْ ثمَّ مُتُ حُرًا كريمًا (١)

فىصاحبْ مىنْ لىه قلىبُّ عظيمٌ وُلِـدْتَ عىلى مهاد الـذُّل عبـدًا

وقال رَجْمَالَشْهُ:

لَمْ يكن مهدي في أرضِ الحَرَم حِيْنَ يَدْعُو باسمِه الغالي فَمِي قَدْ بَكَوْتُ الـرِّقَّ (^{٢)} مُنْـذُ الابتـدِاء مِنْ رسوكِ الله يَعْـروني الحَيَـاء ^(٣)

لَكَ قلبٌ ومع القَلْبِ ضمير أَمْ غدا صدرُك للأصنام دَيْرا (٤) أَنْتَ للغَاصِبَ محكومٌ أسير تَحْتَ حُكْم الغَيْرِ لن تَصْنَعَ خَيْرا

GENEROGO CO

⁽۱) «ديوان إقبال» (۲/ ۳۷۲ - ۳۷۳).

⁽٢) الرِّق: العُبوديَّة.

⁽٣) يعروني الحياءُ: يُصيبني الحياءُ.

⁽٤) دَيْرًا، مصدر من دَارَ يدورُ، أي: طَافَ حولَه.

بياء أَكْذَبُ الأقوالِ ما لَمْ يَبْدُ فِعْ الأُولِ مَا لَمْ يَبْدُ فِعْ الأَولِ مَا لَمْ يَبْدُ فِعْ الأَسْداء لَمْ يكن لِلْحُبِّ أَوْ لِلْقُرْبِ أَهَ اللهِ المُحْبِّ أَوْ لِلْقُرْبِ أَهَ اللهِ المُحْبِّ أَوْ لِلْقُرْبِ أَهَ اللهِ المُحْبِقِينَ المُحْبِقُونِ المُحْبِقِينَ المُعْرَبِ المُحْبِقِينَ المُحْبَقِينَ المُحْبِقِينَ المُحْبَقِينَ المُحْبِقِينَ المُحْبِقِي

تــدَّعي الحُــبَّ لخــير الأنبيــاء وإذ لَمْ يَتبَــع القــــولَ اقتــــداء (880)

كَذَّة الإيانِ عند المؤمنين مسلمٌ مُسْتَسلمٌ للطَّامعين مسلمٌ مُسْتَسلمٌ للطَّامعين

فهي مِعْراجٌ إلى العَيْشِ الكَريم عادةٌ جوفاءُ في رسم قَدِيْم

صلواتُ الحرِّ بعثُ للشُّعور فهي مِعُ وصلاةُ المَرْءِ في غير حُفُور عادةٌ -وصلاةُ المَرْءِ في غير حُفُور عادةٌ -

مَظْهَرُ العِزَّة في دُنيا وَدِين يُصْبِحُ العِيْدُ هَجْوَ المُؤْمنين

إنَّ للأحرار في العِيْدِ السَّعيد ولدى الأسرى وفي عيشِ العَبِيْد

GSD BORGED

إلى الأمة العربية الإسلامية:

□ قال إقبال كَاللهُ: «أيتها الأمةُ العربية! التي كتب الله لباديتها وصحرائها الخلود، مَنِ الذي سَمِعَ العالم منه نداء «لا قيصر ولا كسرى» لأول مرة في التاريخ، ومنِ الذي أكرمه الله بالسَّبْقِ إلى قراءة القرآن؟ مَنِ الذي أطلعه على سرِّ التوحيد، فنادى بأعلى صوته: «لا إله إلا الله»، وما هي البقعة التي اشتعل فيها هذا السراج الذي أضاء به العالم؟ هل العلم

⁽١) آزريٌّ: نسبة إلى آزر والد سيِّدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام.

والحكمة إلا فتاتُ مائدتكم، وهل قوله تعالى: ﴿ فَأَصَّبَحْتُم بِنِعْمَتِهِ ۚ إِخْوَانًا ﴾ [آل عمران: ١٠٣] إلا وصف حالكم، إنَّ نَفَسَ ذلك الأمي أعاد على هذه الصحراء الخصب والنمو، فأنبتت الأزهار والرياحين، إنَّ الحرية نشأت في أحضانه، وإنَّ حاضرَ الشعوب ليس إلا وليد أمسِه، إنَّ الجسد البشري كان بلا قلب وروح، فأعطاه القلب والرُّوح، وكشف اللثام عن جمال وجهه، إنَّه حطَّم كلَّ صنم قديم، وأفاض الحياة على غصنِ ذاوٍ من أغصان العلوم والمدنية، وأنجب أبطالًا وقادةً مؤمنين، أقاموا المعارك الفاصلة بين الحق والباطل، فتارةً يدوِّي الأذان في ساحة الحرب، وتارةً يتجلَّى الأذان بقراءة «الصافات» بين صليل السيوفِ وصهيلِ الخيول، إنَّ سيف البطل المغوار كصلاح الدين الأيوبي، ونظرة الزاهد الأواب كأبي يزيد البسطامي مفتاحان كنوز الدُّنيا والآخرة.

إنَّ العقل والقلب يجتمعان تحت لوائه، إنَّ العلم، والحكمة، والشرع، والدين، والملك والإدارة، ولوعة القلوب مقتبسةٌ من نوره، وليست «الحمراء» في غرناطة، وقصر «التاج» في آكره (۱)، اللذان خضع لجمالها وجلالهما كبار الفنانين الناقدين، وعظماء العباد الزَّاهدين، ليس إلا صدقة من صدقات بعثته، ومظهرًا من مظاهر عبقرية أمته، إنَّ بعض مظاهره تجلَّى في سموِّ ذوق أمته، وسلامة تفكيرها، وجمال فنها، أما باطنه فقد تقاصر عن إدراكه كبارُ العارفين.

لقد كان الإنسان حفنةً من تراب، وقبضةً من أشلاء وعظام، لا يدري ما الكتاب، ولا الإيمان، فعرَّفه بالعلم والإيمان، وأذاقه لذة العبادة

⁽١) تاج محل الذي بناه جهانكير، ويُعدُّ اليوم من العجائب السبعة في العالم.

والإحسان، فجزاه الله عن الإنسانية أفضل الجزاء».

تم يقول رَخَلَتْهُ: "أيها العرب قد منّ الله عليكم؛ إذْ جعلكم مثل السيف البتار أو أحَدّ منه، وكنتم فيها قبل ترعون الإبل في الصّحراء، تركبون عليها، وتظعنون بها، ثم انعكست الآية، فسخر الله لكم المقادير، فضلًا عن الإبل، فأصبحتم من مالكي أعنّتها، فلو أقسمتم على الله لأبرّكم، وهنالك دوت تكبيراتُكم وصلواتُكم، وزمزمت جلبة حروبكم ومغازيكم بين الخافِقين، فارتج بها ما بين الشرق والغرب، فها أحسن تلكَ المُغامرات، وما أجمل تلك الغزوات».

وبعدما يمدحُهم الشَّاعر، ويذكرُ حماستهم الإسلامية، وغضبتهم المضرية في الله ورسوله، ويبدي فرحه وسروره، يقف برهة، يملكه الحزن والتألم بها يرى من خود العرب بعد النشاط، والإحجام بعد الإقدام، والفُرْقة بعد الوَحْدة، والعبودية بعد السيادة، والاتباع بعد القيادة، ويقبل اليهم مخاطبًا معاتبًا، ويقول: «أسفًا على هذا الخمود والجمود، أيها العرب! الا ترون إلى الأمم الأخرى، كيف تقدَّمت وسبقت! أما أنتم فها قَدَّرْتُم قَدْرُ هذه الصحراء التي نشأتم فيها، وهذه الحرية التي ورثتموها، كنتم أمَّةً واحدةً، أمَّة الإسلام، فصرتم اليوم أمًا، وكنتم حزبًا واحدًا، حزب الله، فأصبحتم أحزابًا، لقد فرقتم جمعكم، ومزَّقتم شملكم، وانقسمتم على أنفسيكم.

□ اعلموا أيها السادة! أنَّ منْ ثار على شخصيته وكرامته، وفقد الثقة بنفسه مات، ومحمي من الوجود، ومن فرَّ من معسكره وانحاز إلى صفوف الأعداء، وتطفَّل على مائدتهم، عوقب بالهوان والشَّقاء، والطَّرْد والجلاء،

ألا إنه لم يجنِ عدوٌ على عدوٌ مثل ما جنيتم أنتم على أنفسكم، ولم يُسئ أحدٌ إلى أحدٍ إساءتكم إلى أمَّتكم، إنكم آذيتم روحَ رسول الله ﷺ بصنيعكم، فهي متألمةٌ متوجِّعةٌ شاكيةٌ مستغيثة».

الشاعر عارف بمكائد الإفرنج، وما لديهم من سهام مسمومة، وحبائلَ منصوبة، فيُرسل صيحته، يُنذر المسلمين من المصير المظلم المؤلم، ويقول: «مَهْلًا أيها الغافلون! إيَّاكم والرُّكونَ إلى الإفرنج، والاعتهاء عليهم، ارفعوا رؤوسكم، وانظروا إلى الفتن الكامنة في مطاوي ثيابهم، إلَّا أنه لا حيلة لكم ولا وزر إلَّا أن تطردوهم عن منهلكم، وتذودوهم عن حوضكم، إن حِكمة الغرب قد أُسِرَت الأمم، وتركتها سليبة حزينة لا يتملك شيئًا، إنها مزَّقت وحدة العرب، واقتسمت تراثهم، إنَّ العرب لما وقعوا في حبالهم تنكَّر لهم كل شيءٍ، وقَسَا عليهم هذا الكون، ولم يَجِدُوا من يرثي لهم، ويرفُق بهم، وضاقت عليهم الأرض بها رَحُبت وضاقت عليهم أنفسهم».

□ثم يقول للعرب المسلمين: «إِنَّ الله قد رزقكم البصيرة النافذة، ولا تزال فيكم الشرارة كامنة، فقوموا أيها العرب! ورُّوا فيكم روح عمر بن الخطاب مرَّة أخرى، إِنَّ منبع القوة ومصدرها هو الدين، منه يستمد المؤمن العزم واليقين، وما دامت ضمائركم أمينة للسرِّ الإلهي، فيا عُمَّار البادية! أنتم الحُرَّاس للدِّين، وأمناء الله في العالمين.

إِن غريزتكم العربية والإسلاميةِ ميزانٌ للخير ميزانٌ للخير والشر، وأنتم ورثة الأرض، إذا تألَّق نجمكم في آفاق السهاء أَفَلَتْ نجوم الآخرين، وطُوِي بساطُهم، لن تسعهم الصحراء والفيافي، فاضروا

خيمتكم في وجودكم، الذي يَسَع الآفاق، كونوا أسرع من العاصفة، وأقوى من السَّيْل، حتى تُسْرع ركائبكم في مضهار الحياة، وتَسْبق الريح..

فيا رجلَ البادية وسيد الصحراء! عُد إلى قوَّتك وعزَّتك، وامتلك ناصيةِ الأيام، وخذ عِنان التاريخ، وخذ قافلة البشرية إلى الغاية المثلى».

مَـرَّةً أخرى بهـا رُوْحَ عُمَـر (١)

فكِّروا في عَصْر كُمْ واستبقوا طالما كنتم جمالا الأعصر واملؤوا الصَّحْراء عزْمًا واخلقُـوا تمساحٌ يُعلِّم صغيره علوَّ الهمَّة:

□ قال إقال:

وللتمْــساح هَــذَاكَ الكَــلَامُ عَن الشطِّ ابتعِدْ، موجًا تسلُّقْ

(BE) BORGED

وهـذا البحررُ في صَـدر حَمْلتَـه وَلَـوْ فِ بُرْهَـةِ أَعْيَا وأَغْفَـي ثربهمة قلبك:

□ قال إقبال:

وهذا القلبُ بَحْرٌ مِنْكَ يَسْكُنْ

«لـزومُ الـشَّطِّ في دينـي حـرامُ» نَعِه فَي بحرنا وَبعه نَنَامُ

وذا الطوفَ ان في حَرْب غَلَبْتَ هُ

لكان مقاتِلًا مَا إِن قَتَلْتَهُ (٢)

وَمِن جَرَّاك (٣) فيه الدُّرُّ يَكُمُنْ فهذا البَحْرُ دَارَا منك يَحْسُنْ

⁽۱) «ديو ان إقبال» (۲/ ٣٨٨).

⁽٢) المصدر السابق (٢/ ٤٨٠).

⁽٣) مِن جَرَّاك: من أجلك.

مَرْهُ وَبَرِيْنِ فَاجْدِبُ إلى ذاتٍ لـك الـدَّارَيْنِ فَاجْدِبُ ويومَـكَ مـنهما نـورًا لتُبَـصِرُ

لا يبكى الرجال:

قال رَحِمْ اللهُ:

مِن التبريحِ لا يبكي الرجالُ وقد تبكي ولكنْ لست منهم ومَن في عنةٍ نَسِي الفناءُ ومَن في عنةٍ نَسِي الفناءُ وأنت بموته هذا جديرٌ تُرابُكَ وَهُوَ عن روحٍ غريب عليك بحرقةِ الأنفاس واسعد القلب العَليُّ الهمة ووارداته:

بِلَا شَطِّ خِضَمٍّ كانَ قَلْبَا

أَعَـنْ ذاتٍ تُـشرِّقُ أَوْ تُغَـرِّبْ وهـذا النُّورُ يومَـكَ لا ثُجُنِّبْ (١)

بصَرْف الدَّهْر يومًا لم يُبَالُوا (٢)

لدمْع من لظى الشوق انهالُ (٣)

ولو شهدته في الموت الساء (١) وإلا فلتمست موتسا تسشاء

غصونك ليس يرويها صبيب (٥)

فمبتهج بها الصدر الكئيب(١)

يشير بهيبة الأمواج رُعْبَا

⁽۱) «ديوان إقبال» (۲/ ٤٨٤).

⁽٢) التبريح:مِنْ بَرَح به الأمرُ: إذا أجهده وآذاه.

⁽٣) انهمل الدمع: سال.

⁽٤) المحنة: بمعنى الامتحان والشدّة. وفي هذا احتمال التلويح إلى من يموتون من أجل عقيدة يعتقدونها.

⁽٥) الصبيب: المصبوب. والمقصود به هنا الماء.

⁽٦) «ديوان إقبال» (٢/ ٤٨٥).

بِسَيْل مُغَرِقٍ سَهْبًا وسَهْبًا وسَهْبَا وسَهْبَا ويسَهْبَا ويستجح سعيه دَهْرَ مُثَابِر وصَنْ للقلبِ سُلطانًا وفقرًا قِصَنْ للقلبِ سُلطانًا وفقرًا قِدوي للذاتِ يومًا ما بكوْتَا يدومُ العقلُ للإنسان قَيْدًا يدومُ العقلُ للإنسان قَيْدًا الشاهين (٣):

جزتُ في الأرض بلدةً بعد أخرى ذلك العالمُ الدي زعموه ذلك العالمُ الدي زعمو، أنا نَجْلُ الصَّحراء والزُّهدُ ديني أجْهَلُ الزَّهرَ والنَّسيم وما في ورجالُ البُستان تغري ولكنْ أيسن مجدي إذا شقيتُ لجوع بافتراسي أصونُ عزَّة وجهي

حبابٌ فيه بالأفلاكِ يعبَا؟ (۱)
بصونِ الدّات عِمْ الآقٌ يحِاهِرْ
فهذا البحرُ قد صان الجواهِرْ
وقَيْدًا بعد قيدٍ ما حَطَمْتَا
إذا في صدرِه القلبُ افتَقَدْتًا (۲)

ئے الْقَیْتُ کُلَّ شيءٍ ورائي لیس یقتاتُ غیر حَبِّ وماءِ وهما في سجیَّتي ودمائي لوعةِ العندلیب عند المساء لوعةِ العندلیب عند المساء لیس تُغری منشًا في العراء وأذلَّ مامةٌ كبريسائي وأروِّي حماستي وإبسائي

⁽۱) الخصم: البحر. السهب: الأرض المنبسطة. والحباب: الفقاقيع التي تعلو الماء. والشاعر يريد ليقول: إن الأفلاك كلها لا تُساوي فقاعةً واحدة من إرادات القلب عالي الهمة ووارداته.

⁽٢) «ديوان إقبال» (٢/ ٤٨٧).

⁽٣) الشاهين: نوع من الصقور، وهو الطَّيْر المختار عند إقبال؛ لأنه لا يبني لنفسه عُشًا يعني أنه زاهد، ويطير إلى الأعالي، وليس نجيلاً ويقنع بالزهيد، ولا يأكل مما يقنصه الآخرون.

كـلُّ طير لـه مـن الأرض عـشُّ كيف يبني قلندر الطَّير عشًا

النِّسْر والنَّملة:

قالت النَّملة للنِّسر الذي أنت ترعى في بساتين النُّجوم قال: لكن أنا لا أبحث عن لستُ ألقى نظرةً حتَّى ولا

وأناها هنا حليف مضائي وهو الفَرْدُ في رحاب السَّاء (١)

مرَّ يومًا ما على وادى النَّملْ وأنا في شقوة العيش المُذِلُ مـؤني مثلك في هـذا الـرُّراب للسمواتِ التي فوق السَّحاب (٢)

ودَنيُّ الهمَّة الذي يخوض في الدين ويُجادل في الكتاب:

□ قال إقال:

عن الطَّيران قيد مُنعيا ألا ترثى لع صفور يطهر لوَحْدِه وقعها إذا استخفى وحاول أنْ يحـــاولُ أن يكـــون فواده بيتا لجبريل وليس له من الطِّيران غيير القَال والقيل هل العصفورُ بين الشُّوك كالعصفور في الجنَّة بربك هـذه حريَّة في الفكر أم جنَّه فقل لفكر حرر أضل الفكر وجدانه تعالى الله أن يلهم ما يُبْطِلُ قرآنه

⁽١) «ديوان إقبال» (٢/ ٤٥).

⁽٢) المصدر السابق (٢/ ٥٥٠).

وهـــل يهـــدم مجـــدَ الـــشَّعْب غـــير الفِكْــرَة الحــرَّه وهـــذي الفكــرة البلهــاء ســيِّدُها (أبــو مــرَّه)(١)(٢)

الإيمان وعلو الهمّة:

منبعٌ الحبِّ هو الله العلى فأضيئوا النفس من إيانها املؤوا الأنفس من نور اليقين إنَّا الإنسان من لحم ودم ذلك اللحم إلى ماء وطين فإذا أطفع فيه ذا الضِّياء إنَّ هــذا الجـسمَ ذو وزنِ وحـد هالكٌ مَنْ عاشَ في ضيق الجسدُ أنت في جسمك مِنْ طين وماء أنت في الروح حياةٌ وطهاح أنت في قلبك سرُّ العالمين لا يحـدُّ القلبَ في الآفاق حـدٌ أيُّها الغافل عن سرِّ الإله

هـو مـولى للبرايـا وَوَلَى وانظروا الآيات من إحسانها وانظروا إبداعها في كلِّ حين فيه قلب كسراج في ظلم ذلسك النُّسور لسربِّ العسالمين فهو وحشٌ همُّه سفكُ الدِّماء وبهذا القلب كونٌ لا يُحَدّ منْ يعشْ في وسعة القلب خَلَدْ أو قــوام فيــه لحــم ودمـاء ورجاءٌ وجهادٌ وكفاح فيه أمرر الله للخلق مبين إنَّه يكبرُ عن وزنِ وعد انظرنْ في القلب يومًا لتراه

⁽١) أبو مرّة: هو إبليس.

⁽٢) «ديو ان إقبال» (٢/ ٥٥٠).

ضاق عن أمر الإله العالمُ كلُّ ما أدركت منْ معنى جميل كلُّ ما أوعاهُ تاريخُ البشر كلُّ ما سُجِّلَ عن أخياره هو نورُ الله في القلب الصغير هو نبضُ القلب في الدُّنيا انتشر إنَّا الإيسان بالسدُّنيا يسدور ف اجعلوا مِنْ أن تباشير المنك ارفعوا الأنفس فيه صاعده عين متاع وطعهم وشراب قيمة الإنسان قلب للعسل كــلُّ سـاع قَــدْرُه بغيتُــه أيُّها القانع دودًا في تراب أيُّها السسادرُ في لهـو وَدَدْ أنقذوا الإنسان من هذا الرَّدى

وحواه القلب، هذا الخاتمُ كلُّ ما أبصرتَ مِنْ أمر جليل من جلال وجسال وعسبر كـلُّ مـا حُـدُّث عـن أبـراره أو فُيوض الله في الكونِ الكبير (١) هو خفقُ القلب يرمى بالشرر فهو نار في دجاها وهو ثور واملووا الآفاق منه بالسَّنا ارفعوها عن معان خامده ومعان كلُّها نبتُ الـتُراب لا رباشٌ ومتاعٌ للبلى وزنُد بين الوري مَنْبتُدهُ حلِّقَنْ في جوِّها مثل العُقاب من لهذا الكون في يسوم وغد أبصر الإنسان يا قـومي هـوي (٢)

GENEROGIES COR

⁽١) الكون الكبير: هو القلب.

⁽۲) «ديوان إقبال» (۱/ ٣٦٣ - ٣٦٣).

أبها المسلم:

أيُّها المسلمُ يا منْ خُلقا انهضنْ يا صاح بالعبءِ الثَّقيل قد قضى الخلَّاق بالأمر إليك سطِّرنْ بالحقِّ في هذي البلاد أنقذِ الإنسان من هذا الشَّقاء امسلا الأرض بحسب وصفاء واحكمن بالحقّ في أرجائها واملا الآفاق حقًّا وسَنا علِّم الإيان والحقَّ العلى زهد مَنْ يملك آلاف الألوف قولةٌ في الحقِّ أعلى عنده كلُّ ما يمسكُ منها درهمهٔ هذه الأموالُ جمعًا يا بنبي إنَّها اللعبة في عين الحكيم جَـوهرًا يحـسبُ مـن لا يعـرفُ إنَّا الجوهر قلبٌ قد أضاء لا يعافُ الحرُّ أكلَ الطَّيبات ربَّا استولى على أعدادها

ليكونَ الحِقُّ فيه خُلُقًا أنت في الأرض عن الله وكيل قسسم الأرزاق يومًا بيديك واحكمنْ بالعدلِ ما بينَ العباد وأزل من أرضنا هذا العناء وانْعَمَانْ بالأمن في أفيائها واملأنْ بالخير آفاق الدُّنا علِّم الإيثارَ والزهددَ الغني وهي في عينيه لغوٌ وزيوف فعلةٌ في الخير أغلى عنده كــلُّ مــا ينفــق منهــا مغــنمُ لا تـساوى ذلـة الحـرِّ الأبي إنَّها اللِّرْهمْ في كفِّ الكريم وهبى عند العبارفين البصَّدَفُ وسع الأرض جميعًا والسَّاء آخذًا في الأرض كلَّ التَّمرات ربَّــا أوفي عــلي آمادهــا

آخسدًا أو معطيًا لا يَسشرَهُ عبّد السدُّنيا ولا تستعبده حسائمًا للسرِّزقِ صحقرًا طائرا في السيْمَ هوانًا فزعا في الأاشِيمَ هوانًا فزعا واستمدَّ العسزَّ من همّته في إذا المساءُ لهيبُ ودُخسان وإذا سُدَّ عليه كسلُّ بساب وإذا سُدَّ عليه كسلُّ بساب انَّ مسوتَ الحسرِّ في ذلته فكسن السطَّقر الأبيَّ العاليا الهمَّة:

بسيَّنَ الهَسيَّامُ مسنْ سرِّ الحيساه بَسيَّن الهَسيَّامُ مسنْ سسير الزَّمسان بستَّ في السنفس كلامًا من شرر فتقستْ نظراتُه كسلَّ حجساب ضاقتِ الآفساقُ عسن نظراته وَصَسلَتْهُ نفخسةٌ مسنْ ربِّسه قد ثوى في قلبه كللُّ الجهات

رابعًا أو خاسرًا لا يأبه فاكهًا في نعمة ولا تفسده لا يُريغُ الرزَّاق فيها صاغرا لا يُريغُ الرزَّاق فيها صاغرا مثل ما يَفْزعُ من قد لُسعا واستثار النار مِنْ عَزْمَتِه واستثار النار مِنْ عَزْمَتِه وإذا الحلم ضرابٌ وطعان فارقَ الدُّنيا إلى غير إياب وحيساة الحسرِّ في عزَّته وحيساة الحسرِّ في عزَّته وكُن الحُريمَ الآبيا(!)

وأزالَ السّر عن نورِ النجاه وأفاضَ النُّورِ من هدي القُران منه عشقُ الحقِّ في القلبِ استعر فرأى الدَّوحة من تحت التُراب ضحجَّت الأفللاك من أنَّاته فستجلَّى نصورُه في قلبه واستوى في فكره ماضٍ وآت

⁽۱) «ديو ان إقبال» (۱/ ٣٦٤، ٣٦٥).

ودمُ والتقى الماءُ عليها والضَّرم (380) \$\ (380)

يا بَرودَ القلب خذْ مِنْ نارِه يا مواتَ القلب خذْ من رجعه (١) يا صغيرَ الهمِّ خُذْ من همَّته يا أسيرَ الياس خذْ آماله أيُّها المسلم صعد في السهاء وخذِ الإقدامَ منه والطّهاح

سال في ألحانه دمع ودم م

فالحياةُ الحيقُ في أشيعاره يا جمودَ العين خذْ من دَمْعه يا كليلَ العَزْم خُذْ من عزمته في دجي اليأس أثِرْ أقواله وابلغن في جوِّها أعلى العلاء وجناحًا قاهرًا هُوجَ الرِّياح

GEN EN CARN

ذا ضياء الدِّين منْ خَلْفِ العُصور إنَّ صياء الإسلام في عزَّته الإسلام في عزَّته أنسواره أن في أنسواره ولله در القائل:

وما الصحراء تحويني ترابا زجاجي منه ترتعد الصُّخور ولي في القلب وهّاجُ السَّعير

قد أتى في عزمه نارٌ ونور إنَّه الإيسانُ في قوَّته و وضيا (٢) الفرقانُ في أسراره

ولا الدأماء يتطويني عُباب والالكاري بلا شطٌ بُحورُ دجاك أنِر بمصباحي المنيرُ

GBBBCBCBB

⁽١) الرَّجع: المطر.

⁽٢) ضيا: أي ضياء.



🗖 ولله درّ القائل:

عُلُوُّ الهمّة المقيصودُ فياعرف ومن ريح القميص (١) فنل نصيبا وذاتك نيرين (٢) بها تصيد لهيب العرزم في دنياك أضرم 🗖 والقائل:

أبها المسلم يا نورَ السَّاء أنت سلطانُ الليالي لا كها إنَّ أصنامي التي في مَعْبَدِي لم تحطمها يددٌ غيرُ يدى ذلك الأعمى الذي تَقْصِدُه هـ و لا يبصر حتّ ي نَفْ سه 🗖 وقائل:

رجلُ البصرةِ لا يذوقُ هوانا يختالُ والدرِّع الوحيدةُ زهدهُ

كجبريل الأمين إذًا فَرَفْرِفْ تنسِّمَ من ضفافِ النيل طِيبا ومن تدبيرها لها القيودُ بغروك ما ترى أو غاب قومٌ

كيف لا تشرقُ في أرض البشرُ قالتِ الحمقي أسرٌ للقَدرُ مثلُها تلك التي في معبدِكُ فترفَّعْ عن يدٍ غير يدك ماك علم با في قلبك وتراه تحفةً من ربّلك

سِيًّان عبدًا كان أو سلطانا لا يــشتكي زمنًــا ولا شــيطانا

⁽١) قال تعالى في سورة يوسف: ﴿ ٱذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَلْذَا فَٱلْقُوهُ عَلَىٰ وَجَّهِ أَبِ يَأْتِ بَصِيرًا وَأَتُّونِ بِأَمَّلِكُمْ أَجْمَعِينَ اللَّهُ ﴾ [يوسف: ٩٣] وقد أرسل قميص يوسف من مصر إلى أرض كنعان، ووجد فيه يعقوب رائحة يوسف، فارتدَّ إليه بصره. الريح: الرائحة. تنسم: شمّ.

⁽٢) المراد بالنيرين الشمس والقمر.

□ والقائل:

بــالنَّهر تُغرينــا عجبًا لأوربَّة ضاعت معانينا تتَّارَه___ا المياحي عصفتْ في اتركتْ وَكُرالتِمْ ساح لا نطمــــئنُّ لــــه رأىُ العبيد بها الـــرأى مجملــه وتقرر الأحرار إلا اجتهادٌ وفي لا شيءَ يُقْنِعُنا يـــاًتى بلؤلـــوةٍ من ذلك الصَّدَفِ عَجَنْتُ هِ في الكِ ير ذاكَ الرُّ جـــاج إذا فأنــــا أســــوِّيه صےخرًا بإكسسرى لي في الجهاد ياد فرعــونُ يخــشاها بيضاءُ ما مُلدَّت إلَّا لمولاهــــا أنْ ينتهي نَفَيسي أتظـــــنُّ أوربـــــة في قــــشِّها اليَـــبس أو تنطفـــــــى نـــــــارى ما اخْضَرَّ من قبصبي ناري وقد أذكت لاشيء يمنعها مين ذليك الحَطَيب لا يعـرف اليأسَـا متفاهم قلبيي الحب للهُ عَلَّمَ لهُ أن يُـرْغِم النَّفُـسا

مسن عُسسِ عَالَسه لا قسصَر قيصره مُتعَلِّستُّ أَبسدًا لا غسزو للأقسار هسو سيِّد الأشياء هسو شعلة السَّارِي

إذا خُضْتَ معركةً فلْتكنْ فَمِنْ ﴿ لَا تَحَفْ ﴾ شعلةٌ لم تزل الله ورَّه إذْ يقول:

أتطلَّبُ جيفة الغربانِ هاتيك السَّواهينُ إذا أخفْت مخالبها فأعينُها سكاكينُ

□ وما أحلى قوله:

لستُ أخفيك أنّني لم يَسرُقْ لي لا يصيد العنقاء صيبًاد سوءٍ طِرْتَ أم غُصْت في سماء وبحر ليس يدعو إلى الرّناء وجودٌ وسيواءٌ، فلا تقل عسرييًّ وسترى اللذكر أجنبيًّا إذا لمُ

يستخرج اليُسسْرَا يرجو ولا كِسسْرَى بركساب سسيِّدِهِ يَسسْقُطْنَ في يسدِهِ هسو خاتمُ الرُّسُل في هسذه السسُّبُل

كموسى بخطوت السَّاربه تصاعدُ في الأجهة اللَّاهبة

ذلكَ العيشُ في طُقوسِ الصَّوامع مُلِئَتُ نفسُه بندلِّ المطامع مُلِئَت نفسُه بندلِّ المطامع أم تراجعت عنها وجَبُنْت كالوجودِ الني تعانيه أنت كنت أو لم تكن فليس يُفيدُ يَبكُ للنِّرُ في الفواد شهيدُ

□ وقوله:

النخلة الشيّاءُ أختُك كُوّنتْ النخلة الشيّاءُ أختُك كُوّنتْ الطوفُ في الحاناتِ تستقي كأسَها ما في مدارسِك الَّتي ترتادُها سرُّ الدِّراسةِ في فوادك كامنُ لم تبق يا مسكينُ إلا فرصةٌ اطلبْ علومَ القلب من أستاذها وقو له:

رأيتُ فلاسَفةً بالألوف وذو الوحي يَرْفَع منْ رأسه وقوله:

شبابٌ قعودٌ رقودٌ نيامُ
فوا أسفًا كيفَ هذي السّهام
يقولون بحرٌ عميتٌ عميتٌ
بحثتُ به موجةً موجةً
أما آنَ تهجر أصنامَهم
وغاية أصنامهم أنّها

أنا ابن المدينة وابن النَّجفْ

غبارُهما كان في مُقلتى

مما تبقّى من بقايا طينتِكْ وتطوفُ مخنوقًا بعلمانيتكْ إلاّ بحوثُ مغفّىل وبليد لو كنتَ تُتْقِنُ صَرْخَةَ التَّوحيد ليك في استعادة سِرَّكَ المفقودِ واجهدُ لنيل مقامِكَ المحمودِ واجهدُ لنيل مقامِكَ المحمودِ

رؤوسهُمُ تحستَ أطهارها ويكشِفُ أوهام أفكارِها

لعجز الأمير وفوضى الجنود تطيش بلا هَدَفٍ في الوجود وما أضيع البحرَ ما أضيعَهُ وقلَب تُ قوقع قال وقع قوقع قال المنا أن تخرجُ من قُمْقُمِكُ أما أن تخرجُ من قُمْقُمِكُ تزحرف هيكلَها مِنْ دَمِكْ تزحرف هيكلَها مِنْ دَمِكْ



وأنفع طب للذي علَّة وما كان من مستبدٌّ عتى

غبارُهما قطرةٌ للعُيون مقيمٌ برغم رياح القُرون قلق القلب عنوان علوهمته:

 قلقُ القلب وتطلُّعُه للكمال، عنوانُ علو همته، ولله ما أجمل قول القائل:

> قلقُ القلب غلااءُ إنَّ قلبًا ليس فيه 🗖 وقوله:

لست لهذى الأرض والسهاء ولست موضوعها وإنسا 🗖 وقوله:

قلبُك الشَّمسُ فاقْبس النُّورَ منه كلَّ شيء سواك -أنـــت- سرابٌ

أرضنا يا عالى الهمّة تهفو لطهرك: أرضُنا هذه لطُهْرك تهفو قلبُك المطمئنُ قبضة نور عن يدِ الله طِرْتَ لا عن غباء ولكَ الْحُورُ والملائكُ صَيْدٌ أُترى ما لِلْمُسْلمين نصيبٌ

وعطاءٌ حيويُّ قلتُّ، قلبُ شقيُّ

وإنَّا السَّاءُ والأرضُ لك هـذان جانبانِ من موضوعِكَ

كـلُّ مـا ترتجيـهِ نفـسُك عنـدكْ شَهِ اللهُ أنَّك الحقُّ وَحُدَك

أنت برهانها وأنت محداها مَنَحِتُ أَعْلِينَ السَّاء مداها أنت شاهينه وأنت رسوله ذاك دين وليس شعرًا أقولُه من جنون الحبِّ الَّذي أطلقوه

شمَّ هُمُهُ في ظلامهم أهرقوه لم يعدبينها لهيب يصول لم يعدبينها لهيب يصول وصفوف مُعوجة وذُهوول شوب تقواه كن نسيج حياتك سحر ألواننا بقوّة ذاتك يبتغيه يدرس الشاطئ الّذي يبتغيه لا تغرنّ سك الإقامة فيه

دمُهم كان للشُعوب منارًا ذاك أنَّ النضُّلوع خارتُ قُواها سبجداتُ رتيبةٌ في خرول سبجداتُ رتيبةٌ في خرول أيُّما المسلمُ المشابرُ يرجو كن وحيدًا ووحِّدِ الله واكشِفْ كُن كما الموجُ كلَّ حينٍ تراهُ انتزعُ من يديه ثوبَك وارجِعْ

المؤمن عالي الهِمَّة:

□ يقول إقبال رَحَمُلَتُهُ: «إن المسلم حيُّ خالد، لا يزول، ولا ينقرض؛ لأنه يبلغ في أذانه تلك الحقائق والرسالات التي جاء بها إبراهيم، وموسى، وجاء بها النبيون، وقد قضى الله بخلودها وبقائها، فكيف تنقرض الأمة التي حملت هذه الأمانة، وتكفَّلت بتبليغ هذه الرسالة!».

ويقول: "إن المسلم لا تعرفُ أرضُه الحدود، ولا يعرفُ أُفقُهُ الشغور، وقد وسعت عاطفته ورسالته ومملكته الشرق والغرب. فليست دجلة في العراق، ودانوب في أوربة، والنيل في مصر، إلَّا موجةً صغيرةً في بحره الواسع ومحيطه الأعظم، إنَّ له عصورًا في التاريخ لا يقضى منها العجب، وله حكاياتٌ ومواقفُ في البطولة لا تزال موضع الدهشة والاستغراب، هو الذي أمر العصر العتيق العصر الجاهلي بالرَّحيل، وافتتح العصر الجديد، إنَّه إمام رجال الحبِّ والعاطفة، وفارس ميدان وافتتح العصر الجائن، لسانُه لبنٌ وعسل، وسيفه علقمٌ وحنظل، يعيش في ميدان

الحرب وتحت ظلال السيوف متذرعًا بالتَّوحيد، كلما اشتد به الخطب وعضته الحرب التجأ إلى إيهانه واعتماده على الله».

أمام مسجد قرطبة. . وذكرى أُولى الهمَّة العالية:

□ قال إقبال حين وقف على مسجد قرطبة وناجاه: «لقد كشفت أيها المسجد العظيم! عن سرِّ المؤمن، ومثَّلتَه في العالم، وصورت ذلك الاضطراب الذي يقضي فيه نهارَه، والرقة التي يَمضي فيها ليله، صوَّرت للعالم مقامه الرفيع، وتفكيره السَّامي، ومسراتِه وأشواقَه، وتواضعَه ودلاله».

ويقبل على المؤمن بهذه المناسبة، فيصف سموَّه، وأخلاقه، وسيرته في العالم، فيقول: «إنَّ يد المؤمن هي جارحةُ القدرة الإلهية، فهي غلَّابةٌ، فتاحةٌ، قاهرةٌ، ناصرةٌ، أصله من تراب، وفطرته من نور، عبدٌ تخلَق بأخلاق الله، واستغنى عن العالمين آماله ومطامعه قليلةٌ، وأهدافه ومطامعه رفيعةٌ جليلة، ألقي عليه الحب، وكسي المهابة والجمال، دقيقٌ رقيقٌ في الحديث، قويٌّ نشيطٌ في الكفاح، نزيهٌ بريٌّ في السلم والحرب، إنَّ إيهانه هو النقطة الدائرة التي يدور حولها العالم، وكل ما عداه وهمٌ وطلسمٌ ومجازٌ، إنَّه الغاية التي يصل إليها العقل، ولبُّ لباب الإيهان والحبِّ، وبه نالت هذه الحياة مهجتها وقوتها».

ويقبل مرةً ثانيةً على المسجد، فيخاطبه في إجلال وإكبار، ويقول: «يا مثابة هواة الفنِّ! ويا مقصد روَّاد الجهال! ويا مجد الدين الإسلامي! لقد سمت بك أرض الأندلس، وتقدَّست في أعين المسلمين، إنَّك فريدٌ في الفنِّ والجهال، لا يوجد لك نظير تحت السهاء إلا في قلب المؤمن، أين لنا أولئك الرجال، هؤلاء الفرسان العرب، أصحاب الخلق العظيم،

وأصحاب الصدق واليقين، الذين برهنت حكومتهم على أنَّ حكومة أهل القلوب خدمةٌ وزهادة، وليست حكمًا ولا ملكًا، هؤلاء العرب المسلمون الذي كانوا مربى الشرق والغرب، وكانوا أصحاب عقول حصيفةٍ وبصيرة نافذة، يوم كانت أوربة تتسكع في الجهل المطبق، والظلام الحالك، والذين لا تزال في الشعب الإسباني».

 ولله درُّه حين يقول: «إنَّ كلَّ مأثرة وكلَّ إنتاج، لم تذب فيه حشاشة النفس ناقصٌ، وجديرٌ بالفناء والزوال السريع، وكلّ رنةٍ أو نشيدٍ لم يَدْمَ له القلب، ولم تتألق به النفس قبل أن يصدر، ضرب من العبث والتسلية، ولا مستقبل له في المجتمع وعالم الأفكار».

ويبكى رحيل عُلاة الهمم عن «أسبانيا»:

□ فيقول في قصيدته «أسبانيا» التي كتبها في أسبانيا ساعة مغادرتها: صوتُ المنائر في نسسيمِك يَرْقُدُ وصداه في أرواحنا يستردَّدُ يا توءَمَ الحرم الشريف تطوَّفَتْ بكِ رُكَّعٌ من عاكفينَ وسُجَّدُ سيهاكِ من أثر السُّجود على الثَّرى طربٌ يفوحُ ونضْرةٌ تتجدُّد (38)8063(38)

تحكي النجور أسنةً لرماحهم بإزائها ليلٌ يقوم ويَقْعُدُ

ملـــؤوا وهـــادَك بالخيــام ولم تــرْلُ أوتادُهـا بنــسيمهم تتــأوَّدُ إِنْ تـسألِ الحـسناءُ عـن حُنَّائهم فتَحْيبُ يُنْصِفُها دمي المتورِّدُ يا طالما سُفِكتْ هناكَ دماؤُنا ظُلمًا ونحنُ المشفقونَ العُوَّدُ



ما كان صقرُ قريش غيرَ موحّد عجبًا أما في المسلمين موحّدُ خَمَدَتْ حقيقتُنا وزالَ لهيبنا وبريتُ قرطبة الشَّريدُ مخلَّدُ ووقفت لا نومى حَمَدْتُ ولا السُّرى أتكبَّد الجرح الذي أتكبَّدُ عانيتُ مشهدهم وقُلْتُ وقيل لي سِيَّان قولٌ في العزاء ومَشْهدُ (BE) BORGED

ستُهتك الأستارُ عن سينائنا وتُباحُ أسرارٌ لنا وتُبَدَّدُ ويكونُ أول من يقومُ بهتكها للناس أولَ مصلح يتحمَّدُ (١) GBBBBBBBBB

□ ويقول في قصيدة له على نهج أبيات عبد الرحمن الأول عد مجيئه إلى الأندلس.. يقول:

> وأعْجَبُ ما في الكون غربةُ مثلنا وما زلتُ في التَّطوافِ ألقى على المدى وليس لهذا البحر من ساحل يُسرى وما منْ حياةٍ للَّذي أنيفَ الرَّدي إذا شامَ طرفي البرقَ زادَ تألُّقًا وما ضرَّنا مُلْكٌ تركناه خلفنا سنبنى كما كُنَّا بنينا لغيرنا إذا نَصَبَتْ أجسادُنا منْ دمائنا

وفي الشَّام من أمثالنا عَـدَدُ الرَّمـل زمانًا غريب الوجه مختلف الشَّكل مضيتُ به عريانَ مُتشِقًا نصلى وهل يقدح الزِّند الشرارَ من الوحل وحنَّ بذكر الشَّام للأعين النُّجُـل فَكُلُّ بِلادِ اللهِ ملكُ ذوي العَـدْلِ وحاشا لأهل الجُوْدِ توصم بالبُخل فمنزلُنا ريَّانُ من غَدَق البَذْلِ

⁽١) «ديو ان إقبال» (١/ ٤٨٥).

سَنذكُرُنا الـدُّنيا وتنـدُبنا الـورى يقال هنا صلَّتْ وضجَّت قلـوبُهم

وتطْلُب من آثارنا كعبة الفضلِ هنا انتبذَتْ أرواحَها رسلُ النَّخْلِ (١)

دعاء عالي الهمة طارق بقلم «إقبال»:

□ في ديوانه «جناح جبريل» صوَّر إقبالٌ بأسلوبه الأدبي «دعاء» طارق ابن زياد عند خوضه المعركة لفتح الأندلس فقال: «قال طارق: اللهم! إن هؤلاء الفتيانِ الذين خرجوا جهادًا في سبيلك، وابتغاء مرضاتك، رجالٌ غامضون مجهولون لا يعرف سرَّهم وحقيقتَهم غيرُك، لقد منحتهم طموحًا وعلوَّ همَّة، لا يرضَون معه إلَّا أن يكونوا سادة العالم، يحكمون الدنيا كلها بحُكمك، ويُنفِّذون فيها أمرك، لا يعلوهم غيرُك، أبطال مغاوير، تنفلقُ بهيبتهم البحار، وتنضوي لصولتهم الجبال، لقد ذاقوا لذة الإيهان والحب، حتى استغنوا بها عن العالم والمادة، وهانت عليهم الدنيا وزخارفُها وشهواتها، وذلك شأنُ الحب إذا خالطت بشاشتُه القلوب، ما جاء بهم من بلادهم النائية إلا الحنينُ إلا الشهادة، التي هي وطرُ المؤمن العزيز، وهمُّه الوحيد، لا يفكّرون في الغنائم ولا في فتح البلاد، ولا في بسط السيطرة والنفوذ على العباد.

إن العالم قد وقف على شفا حفرةٍ من النار، لا يمنعُه من التردِّي في الهاوية إلَّا أن يبذل العربُ دماءهم ونفوسهم بسخاء وشجاعة، إنَّ العالم بحاجةٍ إلى دم عربيًّ زكيِّ، فلا يروى غليلَه، ولا يشفى عليلَه إلا الدمُ العربي الطاهر، ها إن الأزهار والورود في الغابةِ في انتظار أن تُسقَى بهذا الدم القاني، فترفُل في حُلَّتِه، وقد قدِمنا لنزرع نفوسنا، ونريقَ دماءنا في الله الدم القاني، فترفُل في حُلَّتِه، وقد قدِمنا لنزرع نفوسنا، ونريقَ دماءنا في

⁽۱) «ديو ان إقبال» (۱/ ٤٨٤).



هذه الأرض النائية، لتخصب الإنسانية بعد جدب طويل، ويحل الربيع بعد انتظار شاقً طال أمده.

لقد أكرمتَ يا رب رعاة الإبل وسكان الوبر -العرب- بنِعَم فريدة لم يشركهم فيها أحد، لقد أفردتهم بعِلْم جديد، وإيمانٍ جديد، وشعار جديد، هو: أذان الصبح، فقد أفلستِ الأممُ من العلم الصحيح، والإيمان القوي، والذوق الرفيع، والدعوة الصارخة السافرة إلى التوحيد، على حين غفلةٍ من الناس، أما العرب، فقد فاجؤوا العالم بصحة علمهم، وجدَّة إيانهم، وسلامة ذوْقهم، ودَوِيِّ آذانهم في السكون المخيَّم على العالم، والظلام الحالك، لقد كانت الحياةُ فَقدت لوعتها وحرارتها من قرونٍ طويلة، وقد وجدتها من جديد في قلوبهم الفائضةِ بالإيمان والحنان، إنهم لا ينظرون إلى الموت كنهاية لهذه الحياة، وكَتَلَفٍ للنفس الإنسانية، إنهم يروْن فيه فتحًا جديدًا، وعيشًا جديدًا.

أُعِدْ يا رب! إلى هذه الأمة المؤمنة الحِمَيَّة الإيهانية والغضبة المؤمنة، التي تجلَّت في دعاء نوح عَلَيْتُهُم، فقال: ﴿ وَقَالَ نُوحٌ رَّبِّ لَا نَذَرُ عَلَى ٱلْأَرْضِ مِنَ ٱلْكَفِرِينَ دَيَّارًا ١ ﴿ اللهِ الوح] حتى تصبح صاعقةً على عالم الكفر والفساد، وأُخْلِق فيها المطامح البعيدة، والعزائم القوية الشديدة، واقذف في قلوب الناس رعبتها، وهيبتها حتى تعمل نظراتها عمل السيوف ١٠٠٠.

□ ثم نظمها إقبال شعرًا فقال:

هـذى الكُـاةُ عبادُك الأخيارُ

حملوا عَنَاءَ العالمين وسارُوا

⁽۱) «ديوان إقبال» (۱/ ٤٨٧ - ٨٨٤).

والنُّورُ في نظراتهم والنَّارُ وتراجعت لِخُطَاهُمُ الأنهارُ والعِشْقُ في أرواحهم إعْصَارُ عَلَـمٌ عـلى الـدّارين لا ينهار وإذا تقحَّه فالجراحُ غُبارُ ومطامح الهمم الكبار كبار ترجو رجاءَ شقائق النُّعان وتضجُّ ليل نهارَ في البستان سكًّانها وجعلتهم أفذاذا وجَعَلْتَ أعرابيَّهم أُسْتَاذاً عيزَّتْ وطلبتُها مذاقُ النَّار كلَّت من التّرحال والتِّسيار هـو للبصيرة بَابُها المفتوحُ يتوسلون كا توسل نوح وهـــمٌ وأنــت الفــرد لا تتغــير والناس منها موسِرٌ أو مُعْسِرُ إلا ظنـــونُ الـــواهم المتقَـــوُّلُ

أصحابُ سرِّكَ والسِّيادةُ طبعهم فعلت كموسى في البحار عِصِيُّهم البَحْرُ حَبَّةُ خردك في كَفِّهم عزفوا عن الدَّارَيْن إلَّا أنَّهم نيْلُ الشَّهادَةِ للموحِّدِ مَطمَحٌ لا سَبْىَ غانية وسَلْبَ خزانة كلُّ العبادِ على اختلافِ عروقِهم ترجو من العبريِّ ليونَ دمائِه ربَّاهُ أنت بَعَثْتَ من صحرائهم وملأتَ صدرَ الصبح من آهاتهم طوتِ الحياةُ الدهر تنشد طُلْبَه وبروحهم عشرث عليها بعدما الموتُ ليس نهايـةً في عيـنهم ربَّاهُ! فابعث مسلمين أعزَّةً لتغييرات العَصر من ثوراته رباه! أنت هو الحقيقة كلُّها الدُّهْرُ ملك يديك ليس لأهله

يتنازعون على تفهُّم عالم

سكرانَ من ماضٍ ومن مستقبلِ (١) –

عالى الهمّة:

عـذبُ الكلِ التهاتِ خفيفُ الرُّوح رقيقُ القلب مُسسَهَّدُهُ أَسديُّ الحسِّ نقسيُّ الحَرْب مصونُ العِرْض مهنَّدُهُ وعلى يسدو لله يسدُّ بلطيف القُدرةِ تَعْفَدهُ العسالَمُ قَصْرُ خلافتِ به وسساءُ العسالِم معبَدهُ سِرُّ الكوفِيْن بنظرت به وعسن الكوفيْن تجررُّدُه وسرابُ العصر بنور السدِّين ونسارُ الحسِّ يبددُه وسرابُ العصر بنور السدِّين ونسارُ الحسِّ يبددُه هسو أوَّلُ سرِّ في السدنيا ورجاءُ الكون ومقصِدُهُ (۲)

نصيحة:

□ قال نسرٌ عجوز لبازِ فتى:

لا تقلْ أصلى وفصلى أبدًا
إنَّها الشَّاهين من يَحْرُقُه وقسوةُ التَّدريب روحُ السُّؤددِ
سترى قيمتَه يا ولدي!
ما أرينا فرحةً أمتعُ من فسرحٌ والله لا يعدله

قيمة السشّاهين في أخلاقِهِ دمُهُ الشَّخصيُّ في أعماقِهِ دمُهُ الشَّخصيُّ في أعماقِهِ لا تنضيعُه سنديّ هذا الكلامُ حين تنقصُّ على فَرْخ الحمامُ فرحة المنقضٌ من افق السّماء فرحة المنقضٌ من افق السّماء!

⁽١) «ديوان إقبال» (١/ ٤٨٩).

⁽٢) المصدر السابق (١/ ٤٧٩).

□ قال إقال:

عظمةُ الشَّاهين وشوكتُه توجدُ في طيرانِ الدَّرَّاجِ والصَّيادُ في حيرةٍ شاهينٌ هذا أم درَّاجِ تلاطَمَتْ أفكارُ كلِّ قومٍ تلاطَمَتْ أفكارُ كلِّ قومٍ فاليومَ مُظْهرٌ لغدِ القيامةِ في الشَّرق الميَّتُ الذي كان في حاجةٍ إلى صُوْرِ إسرافيل لطالبِ الفطرة! (١)

🗖 وقال:

إذا اعتقدت أنَّ هذا القلبَ قطرةٌ منْ دم فَهُو كذلك فقلبُ الإنسان إنَّما هو -فقط - جذْبةٌ عالية لا يُعْجبُه دوران القمر والنجوم فهو الذي يخطِّطُ سَحَرَهُ ومساءه لا يمكنُ أن يَبْرُدَ ذلك التُّرابُ الأصيلُ الذي تَكْمُنُ في ضمير ترابه نارُ چنار (٢) (٣) «لو تأخذُ شرارةً من نار القلب فإنَّك تستطيعُ أن تجعلها شمسًا تحت الفَلكِ» (١)

⁽۱) «ديوان إقبال» (۱/ ٥٣٨).

⁽٢) چنار: شجرة ذات أوراق كثيرة، تشبه كف اليد، وتكون خضراء في الصيف، بينما تحمر جدًا في الخريف وتصبغ في لون النار الملتهبة خاصةً في الأصل.

⁽٣) المصدر السابق (١/ ٥٣٨).

⁽٤) المصدر السابق (١/ ٥٣٩).



جسَّ الطبيبُ بقلبي من أكابِدُه تطلعاتُك لا طاقاتُ تحملها وما يُسمَّى صفاءَ الرُّوح أعرفه هذا الدمُ القِرْمزيُّ اللونِ (نَضْرَتُه)

فقال: ويحك ما تخفيه من طلب لكن (لكَ الحقُّ) لا تيأس من السَّبب وليس هذا الذي في قلبك اللَّجِب تدلُّ أنَّك لم تشربْ شرابَ غبي

يا ابن الإسلام! أين أنت من علو الهمَّة؟!

أيُّها الغافلُ عسَّا مُحَّلاً الغافلُ عنا وأُذنَّا وفا

أنت في الكونين أعلى منزلا تُبُصرِ الحقَّ طريقًا مُعلَا

الخوف، والحُزن، واليأس أمَّهَات الخبائب محبطات للهمة:

عُدَّة الموت قُنوطٌ مُحبطُ والحياة الحقُّ أن «لا تقنطوا» (١) إنها العيشُ رجاءٌ يُوصل فقنوطُ الحيِّ سمٌّ يَقتل (٢)

يأسك القبر إليه ترجع إن تكن ألْوَنْدَ فهو المصرع (٣)

رُبِّت الخيبة في أكنافه ونها العجز على ألطافه (٤)

آهِ منْ نوم الحياةِ المُخدِر إنّه آية ضعفِ العنصر

⁽١) مقتبس من القرآن ﴿ لَا نَقَ نَطُوا مِن رَحْمَةِ ٱللَّهِ ﴾ .

⁽٢) رجاء يوصل: دائم لا ينقطع.

⁽٣) أَلْوَنْد: جبل عال مشرف على مدينة همذان يعني: إن تكن كجبل ألونَد في اليأس مصرعك.

⁽٤) الضمير اليأس في أكفانه تشب الخيبة، وبفضله ينمو العجز.

ويردُّ الصُّبحَ ليلًا أكدرا(١) كــلُّ ينبوع بــه جــفَّ ثــراه إنَّها الغهمُّ لحسيٌّ قاتـــلُ من رسول الله «لا تحزن» وعي (٢) فغدا الصِّديقُ صلِّيقًا به باسم في سعيه والدَّأب إِنْ عرفت الله، أغللال الطَّمعُ وِرْدَ «لا خوفٌ عليهم» فاقرأنْ (٣) حين يمضي نحو فرعونٍ كليم (٤) وهو للأحياء قطع السُّبُل وترى المِقْدَام منه حَدِرا حَرِمتُ من تجلِّيها الحياة يد شُلَّت وقلبٌ يرجُفُ

كحلُه في العين يُعمى البصرا نَفَ سُن منه سَمومٌ للحياه وهـو للغـمِّ حليـفٌ واصـلُ يا سجينَ الغمِّ أبصِر واسمع ذلك النُّصح سرى في قلبه إنا المسلم مشل الكوكب حـرِّرِ الــنَّفس مــنَ الغــمِّ ودَعْ قوةُ الإيانِ تُحيى فاعلَمنْ قلبه من «لا تخف» قلب سليم خـوفُ غـير الله قتْــلُ العمــل وبه العزمُ يخاف الغِيرا من نها ذا البذر يومًا في تُسراهُ فهدو فسلٌ وهدو شادٍ يَعْزِف

⁽١) الكحل يجلو البصر ولكن كحل اليأس يعمي ويجعل النور ظلامًا.

⁽٣) إشارة إلى الآية:﴿ أَلَا إِنَ أَوْلِيَآهُ اللَّهِ لَاخُوْفُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَصْرَنُونَ ﴿ اللَّهِ ﴾ .

⁽٤) إشارة إلى قصة مُوسىٰ عَلِيْتُهُ، وفرعون وقول الخالق عن موسىٰ عَلِيْتُهُ، ﴿ قُلْنَا لَا يَخَفُّ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْأَعْلَىٰ ۞ ﴾ وفرعون هنا نكرة ولهذا لحقه التنوين.

يسرقُ الرِّجلَ قُوَى تسيارها إِنْ تجِـلًى لعـدوًّ خـوفكما سيفُه يزدادُ فتكًا في اليد غلَّنا الخوفُ، وكم في بحرنا إن أبى النعمة يومًا مِزهرك فاعرُكِ الأذنَ يَثُر فيه الحداء كــلُّ شرِّ في فــوادٍ يُــضمرُ من ديار الموت عينٌ قَدِما عين البيس آثار الحياه يُزهر الخِبُّ به والمَلِق ثوبه للزُّور سترٌ والريَبُ حُرِمَ الخوفُ طُموحَ الهمَّةِ كلُّ من يفقد سرَّ المصطفى

يسلب الرأس قوى أفكارها هان كالوردِ، عليه قطفُكا عينُه فيك حسام لا يَدي (١) من عُبابِ مائج في دهرنا فمن الخوف تندّى وترك ويهزَّ اللحن أناق السَّماء أصله الخوف، إذا ما تُبصِرُ مثل ميم الموت قلبٌ أظلما (٢) أذْن تدليسُ أخبار الحياه (٣) ونفاقُ القلب منه بورقُ حِجْرُه الفتنةُ فيه والحرربُ فهو خدنٌ لحليف الذِّلَّةِ يجـدُ الإشراكَ في الخـوْفِ اختفـي

⁽١) لا يؤدى دية من قتله.

⁽٢) عين: جاسوس. والميم في خط الرقعة والخط الفارسي مصمتة. فجعل الشاعر الخوف مظلم القلب مثل ميم الموت. وفي الأصل ميم مرك. ومرك: موت. فالميم في الأصل والترجمة.

⁽٣) تشوه مظاهر الحياة عينه. وتحرف أخبار الحياة أذنه.

أحبُّ. . وأحتقر (١):

أحبُّ الجبالَ الشامخاتِ كأنَها تَضاحَكُ من عصفِ الرياح وزأرها وتلهو عن الزّلزالِ وهْوَ مُزَمْجَرٌ وأحتقرُ الكُثبانَ تُرعشها الصبّا وتحملُها الأرياحُ أني توجَّهت

على جَبهةِ الدّنيا تصولُ عواتيا وتحتضنُ السيل الحَرونَ المُعادِيا يضجُّ ببطنِ الأرضِ غضبانَ واريا ويفزعها الإعصارُ إن مَرَّ لاهيا ألاعيبَ في أسفارها وألاهيا

BOD BOR BOD

وَإِنِّ لأهوى السيَّلَ يَنْحَط مزبدًا عَتِبًا على السَّدِّ المنيع يَدُكُهُ عَتِبًا على المُشْبِ الضعيفِ مُسالِحًا وتحقرُ عيني جَدولًا في خيلةٍ وتحقرُ عيني جَدولًا في خيلةٍ يكَدِّرُهُ حتى النسيمُ ملاطفًا يُحَبُّ العُقابَ الجَوْنَ يَختال في الذرا ويخترقُ الريحَ العَصوف لقصدِه ويخترقُ الريحَ العَصوف لقصدِه يموتُ ولا يشكو الجراحَ ولا ترى وأحتقر الورقاءَ تألفُ سجنها وأحتقر الورقاءَ تألفُ سجنها

ويدفقُ جَيَّاشًا ويهدرُ صاخبا ويحملُهُ نحو السُّهول خَرائبا ويلتقفُ الدوح العنيدَ المغالبا يحوِّل طفلُ الحيِّ مجراهُ لاعبا ويُفزِعُه حتى فم الطفلِ شارِبا ويكب متنَ الجوِّ جذلانَ باسا ولو حطَّمتُ من جانحيه القوادما وتبكى وما تلقى من الناس راحًا وتبكى وما تلقى من الناس راحًا

⁽۱) للشاعر الأستاذ أمجد الطرابلسي وزير التعليم السوري السابق – مجلة الأزهر- جمادي الأولى ١٤٢٧هـ (٧٨٠- ٧٨١).

شعر إقبال يُعلي الهمم

وصَيِّرَ شدوًا نوحَها والمآتما

وهل غيرُ ضَعفِ الوُرْقِ سوَّغَ حَبْسَها

فتنهلُ من ثغر الزهور رحيقها ومن مُحرة المورد النَّديِّ عَبوقها إذا ما تَكَنَّوا لو يلدوقون ريقها وتملأُ من بَخْسِ الفُتاتِ خُروقها وتسلكُ من تحتِ النعالِ طريقها

وإني لأهوى نحلة تدهم الرُّبا ترشَّفُ من كأس الأقاحى صبوحَها حَصَانٌ تروعُ العاشقينَ بوخزها وتحفرُ عيني نملةً تألفُ الولي تبدبُ على الأقدام هُونًا وذلة

يُجابه هَـوْلَ العاصفاتِ ويُثبُّتُ تَكُـرُّ جُوعًا حولَـهُ فَتَـشَتَّتُ تَكُـرُ جُوعًا حولَـهُ فَتَـشَتَّتُ تراها عليه نائحات تُـصَوِّتُ فتسلَمُ من رَيْبِ المنونِ وتُفْلتُ ويلطِمُها هونًا فترضى وتسكُتُ

أحبّ شَموخَ الدِّوحِ في ربواته أبيًا على حربِ الأعاصيرِ ظافرًا وإِنْ خرَّ في الميدانِ بعد نضالهِا وَأَحتقرُ الأعشاب تَحني رُءوسَها تدورُ مَعَ الإعصارِ حيثُ يُديرها

BOD BOBB

ويانفُ أن يُدنى إلى جيفة يدا فترتجفُ البيداءُ إِن راحَ أو غدا ولا يَدُّري أعداءه مُتصيِّدا جَبانًا خليع القلبِ يغدِرُ بالعِدا وإِني لأهوى الليث يستعذبُ الطوى يسيرُ أَشَمَّ الأنف مستكبرًا الخُطا ويجَبُهُ وحشَ البيد في حُرِّ وَجهْها وتحقرُ عيني تُعلبانًا محادِعًا

يُصيبُ فُضالاتِ السّباع وينثنى

ليشكر رزاق العبيد ويحمدا

BBBBBBB

ف لا يستنكي أينًا ولا يستظلَّمُ اليها حديد الطَّرف لا يتبرَّمُ جَليدًا، ونيرانُ الرمالِ تسضرَّمُ ويخفضُ رأسًا وهو شاكٍ يدَمْدِم فيرْعَشُ منهُ القلبُ والطَّرفُ والفَمْ

أحبّ الفتى يَفر الفلاة مُهَجّرًا إذا لذَّعتهُ الشَّمْسُ سَدَّدَ وَجْهَهُ وَاللَّهُ مُسَدِّدَ وَجْهَهُ وَاللَّهُ على الرَّمضاء مُتئِدا الخُطا وأحقر نكسا يستظل بنيره وأحقر نكسا يستظل بنيره تساورُهُ الأشباحُ في القفر رَهْبةً

BBBBBBBB

وسيفُ الأعادي بينَ عينيهِ مُشْهَرُ ويضحكُ من بطشِ الطُّغاةِ ويَسْخَر تَحُر ومن أنياب اللَّمُ يَقْطُرُ وليس عليهم سَيِّدٌ أو مُسيئطِرُ فَقُل لي هُديتَ الخيرَ - ماذا تُحَرِّرُ أحبُّ الفتى والغُلُّ يثقلُ عُنُقَهُ يصيحُ بالفتى والغُلُّ يثقلُ الأذى ويشمخُ بالأغلالِ رأسًا وإن غدت وأحتقرُ الأحرار يحنونَ رأسهم إذا كانَ قلبُ المرءِ عَبْدًا ورَأْيُه

يا ابن الإسلام.. أنت يوسفُ أعظم الأحلام.. أنت على طريق سلفلك العظام.. ووارث الجنة.. والناظر في يوم المزيد إلى إلهك رب الأنام:

ع يا سليل المجد أين أنت من آبائك العظام وسلفك الكِرَام:

أنت للمَجْدِ وهذا اللَجْدُ لَكُ هَيَّا الأَعداءُ في الدَّرب الشَّرك فاستَفِقْ وانهُضْ وغادِرْ مَضْجَعكْ؟ مَرْكَبَ النَّصْرِ إلى العَلْيَا مَعَكْ تشتهى يَدْمُ الفِدَدا أَنْ تَتْبُعَكْ

يا سليل المَجْدِ ماذا غَـيَّرَكْ؟ كيف تغفويا فتى التوحيد هَلْ أُمَّتى قَدْ عَلقَّتْ فيكَ المُنَى عُـدْ إلى الرَّحْنِ في طُهْرٍ تَجِدْ وَتَّرَى الأبطَالَ آساد الشَّرَى

صُمَّتْ أَذُّنُ الدنيا إنْ لم تسمع لنا فنحن ملكنا هذه الدنيا القرونا:

وأَخْ ضَعَها جُ لُدٌ خالِ لُونا في انسي الزَّمانُ ولا نَسينا غَداةَ الرَّوْع تَابَى أَن تَلِينا رأيتَ الهَ وْل والفتحَ المبينا نُسؤَدِّبُهُمْ أبساةً قَادِرِينا بطُغْيَانٍ نَدُوسُ له الجَبينا في أنغضي عن الظُّلمِ الجُفُونَا مَضَى بالمجدِ قدومٌ آخرونا وقد عاشوا أَئِمَّتَ هسنينا مَلَكُنَا المَّرُونا وسَطَّرْ نَا صِحائف مِن ضِياءِ وسَطَّرْ نَا صِحائف مِن ضِياءِ حَمَلْناهِا سُيوفًا لامعاتِ الله الله على الأغْهادِ يومًا إذا خَرَجَتُ من الأغْهادِ يومًا وكُنَّا حين يَرْمِينا أناسُ وكُنَّا حين يَرْمِينا أناسُ وكُنَّا حين يَرْمِينا أناسُ تَفييضُ قلوبُنا بالهيدِي بأسًا ومَا فَتِيءَ الزَّمانُ يهور حتَّى وأصبحَ لا يُرَى في الرَّمانُ يهور حتَّى وأصبحَ لا يُرَى في الرَّمانُ يهور حتَّى وأصبحَ لا يُرَى في الرَّمانُ علور حتَّى

سُـوًالُ الـدَّهْرِ أينَ المسلمونا؟ أذوب لـذلك الماضي حنينا يُدَعِّمُ م شبابٌ طامحونا وما عَرَفوا سوى الإسلام دينا كَرِيمًا طِسَابَ فِي السَّدُّنيا غُسصُونا يَدُكُونَ المعاقِلَ والحُصُونَا مِن الإشفاق إلَّا ساجِدِينا ولم يُسسلِم إلى الخصم العَرينَا وقد مَلَئُوا نوادِيهم مُجُونا ولكيان العُلا صِيغت لخونا وعِلْمًا لا بِأَجْرَئِهِمْ عُيُونَا ويَا أُتَلِفُون مجتمعًا رَزينا ولا عَــرَف التخنُّــتَ في بَنينــا ولم يتقلُّبُ وا في الملح دينا خطير كي يقال مُثَقَّفُونا شبابًا مُحَلِهًا حُسرًا أمينا فَيَانُهِي أَنْ يُقَيَّدَ أَوْ يَهُونَا

وآلَنِسى وآلمَ كُسلَّ حُسرِّ تُرَى هـلْ يَرْجِعُ الماضي فإنِّي بَنَيْنَا حِقْبَةً فِي الأرضِ مُلْكًا شبابٌ ذَلَّكُ وا سبلَ المعالي تَعَهَّدُهُم فَأَنْبَتَهُم نباتًا هُـمُ وَرَدُوا الحياضَ مبارَكاتٍ وإنْ جَنَّ المسساءَ فلا تراهمُ شبابٌ لَمُ ثُحُطِّهْمه الليالي ولم تَـشْهَدْهُمُ الأقـداحُ يومًـا وما عَرَفُ واالأغانيَ مائعاتٍ وقَدْ دَانُوا بِأَعْظَمِهِم نِضَالًا فَيَتَّحِدُون أَخْلافًا عِدْدابًا فسما عَرف الخلاعة في بناتٍ ولم يَتَ شدَّقُوا بقد شورِ عِلم ولم يتبجَّحــوا في كـــل أمـــر كذلك أخرج الإسلام قومي وعَلَّمَهُ الكرامة كيف تُبنِّي

دَعُسونِي مِسن أمسانِ كاذبساتٍ وهساتُوا لي مِسن الإيسانِ نُسورًا أَمُسدُّ يَسدِي فَسأَنْتَزِعُ السرَّوَاسِي

فَلَهُ أَجِدِ الْمُنكَى إلا ظُنُونَا وَقَدُو وا بين جَنْبَي اليَقينَا وَأَبْنِ المَجْدَ مؤتلِقًا مَكِينَا(١)

«رأيت البارحة شيخًا يدور حول المدينة، وقد حمل مِشعلا، كأنّه يبحث عن شيءٍ. قلت له: يا سيدي! تبحث عن ماذا؟ قال: قدْ مَلَلْتُ معاشرة السِّباع والدواب، وضِقْتُ بها ذرعًا، وخرجتُ أبحث عن إنسانٍ في هذا العالم؛ لقد ضاق صدري من هؤلاء الكسالي والأقزام، الذين أجدهم حولي، فخرجت أبحث عن عملاق من الرِّجال وبطل من الأبطال، يملأ عيني برجولته وشخصِيَّته ويروِّح نفسي.

قلت له: لقد غرَّتك نفسك يا هذا! فخرجت تقتنص العنقاء، بالله لا تُتْعِب نفسك، وارجع أدراجك، فقد أجهدتُ نفسي وأنضيتُ ركابي، ونقّبتُ في البلاد، فلمَّ أرَ لهذا الكائن عينًا ولا أثرًا. فقال الشيخ: إليك عني أيها الرجل! فأحبُّ شيءٍ إلى نفسي أعزُّه وجودًا وأبعدُه منالًا (٢٠٠٠).

حاجة العالم إلى الإنسان الكامل عالي الهمة أشدُّ اليوم من حاجته إلى القارّات الجديدة والبحار المجهولة، وأجل خطرًا، وأعظم قدرًا من أي شيء سواه، فقد اجتمعت فيه من معاني الإسلام القوةُ والحياة والجمال والكمال فهو الضّالة المنشودة والصورة الكاملة للإنسانية إن المسلم عالي الهمّة المثالي يمتاز بين أهل الشك والظنّ بإيهانه ويقينه، وبين أهل الحبن

⁽١) ديوان هاشم الرفاعي «الأعمال الكاملة» (ص١٩٦- ١٩٧).

⁽۲) «روائع إقبال» لأبي الحسن الندوي (ص٧٣).

والخوف بشجاعته وقوته الروحية، وبين عُبّاد الرجال والأموال والأصنام والملوك بتوحيده الخالص، وبين عُبّاد الأوطان والألوان والشعوب بآفاقيّاته وإنسانيته، وبين عُبّاد الشهوات والأهواء والمنافع بتجرُّده من الشهوات وتمرُّده على موازين المجتمع الزائفة، وقيم الأشياء الحقيرة، وبين أهل الأثرة والأنانية بزهده وإيثاره وكِبَر نفسه؛ يعيش برسالته ولرسالته ذلك المسلم الحق الذي مهما اختلفت الأوضاع وتطوّرت الحياة لا يزال الحقيقة الثابتة التي لا تتغيَّرُ ولا تتحوَّلُ، وأمّا ما عداه فزبَدٌ يذهب جفاءً، ذلك المسلم هو كالشجرة الطيبة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء، أمّا ما عداه فشجرة اجْتُثَت من فوق الأرض ما لها من قرار.

"إنك أيها المسلم عالي الهمة في العالم وحدك، وما عَداك سرابٌ خادع ودرهم زائف. إن إيهان المسلم هو نقطة دائرة الحق، وكل ما عداه في هذا العالم المادي وهُمٌ وطِلَّسْم ومجاز».

إن حاجة الكون والبشرية إلى المسلم عالي الهمة ليست بأقل من حاجتها إلى الماء والهواء والنور، فمعاني الحياة وحقائقها مرتبطة بالغايات والأرواح والإيهان والأخلاق، التي تتكفّل رسالات الأنبياء بشرحها وبيانها، ويتكفّل المسلم عالي الهمة بإعلانها والقيام بها والجهاد في سبيلها، فلولاه هو لضاعت الغايات والرسالات وأصبحت سرًّا مكتومًا.

إذن فمركزه في العالم، وبقاؤه كبقاء الشمس والكواكب النيرة، تنقرض الأجيال والأمم، وتحوّل الأنهار مجراها، وهو قائم لا يزول ولا يحول.

لا يُمكن أن ينقرض المسلم من العالم؛ لأن وجوده رمزٌ لرسالات الأنبياء، وإنَّ أذانه إعلانٌ للحقيقة التي جاء بها إبراهيم وموسى وعيسى

ومحمد ﷺ: «المسلمُ رسالةُ الله الأخيرة، فلا يعتريها النسخُ والتبديل» وهو الحاضن للأمانة الخالدة، والرسالة الخالدة، والذي يعيش لغاية خالدة. إن المسلم موج من أمواج بحر الإسلام الخضم وتتلاشَى في وجوده، والبحر لا يتغيرٌ؛ فالبحر امتداد دائم، وتسلسل قائم لأجزاء متغيرة كبحر الحياة، وبحر الوجود تتبدَّل أمواجه -وهي أفراد البشر - ولا يتبدَّل كيانه.

ويقول في قصيدة أردية تكاد تسيل رقة وعذوبة: «لقد هبّت عليّ نفحة منعشة من نسيم السّحر في الصباح الباكر فناجتني، وقالت لي: إن الذي عرف نفسه وعرف قيمته ومركزه لا يليق به إلا عروش الملوك وأسرَّة السلاطين، إنه لا حياة لك ولا قوام، ولا شرف، ولا كرامة إلّا بهذه «المعرفة»، فإذا ملكتها ملكت العالم، وإذا فقدتها، أصبحت من سَقَط المتاع، إنه يتربَّى في مدرسة شعري وأدبي، شباب لا يملكون درهمًا ولا دينارًا، ولكنهم يملكون صولة السلاطين، ويحسنون آداب الملوك، إن لك الخيار، فاختر ما شئت، ولكنني بدوري، لم يعجبني الفرار من الحياة، والعكوف في الزوايا والخلوات.

لقد هيأك الله - أيها الشاب المسلم - لاقتناص «هُما»(١)، وما هذه الطيور والأسهاك التي تملأ العالم إلّا لتتمرّن عليها في بدء أمرك، ويتلهى بها غيرك. وما نُطْقك بالشهادتين -أيها المسلم - سواءً أكنت عربيًّا أو أعجميًّا، إلّا حديثًا غريبًا، حتى يشهد بها قلبك»(١).

⁽١) طائر أسطوري في الأدب الفارسي والأردي. يضرب به المثل في اليُمن والسعادة، يقال: إنه ما أظل إنسانًا، وما طار فوق رأس إنسان إلا وكان ملكًا في يوم من الأيام.

⁽۲) «بال جبريل» (۲۷- ۱۸).

□ ويقول في قصيدة خفيفة الوزن، قصيرة البحر، سهلة اللفظ، كأنها قطعة من نثر، أو حديث من أحاديث الناس: «إن كلَّ ما في العالم من الظواهر الكونية، أو الأجرام الفلكية، راحل زائل، وغائب آفل، أنت الظواهر الإنسان المسلم - بطل المعركة، وقائد الجيش، وكلُّ ما حولك من سافل وعالٍ، ورخيص وغالٍ، من جنودك وأتباعك.

أسفًا لك، أيها الرجل! لم تقدِّر نفسك، ولم تحسب لها حسابًا، ما أشدَّ جهلَك، وما أضيقَ نظرك! إلى متى تجري وراء الدنيا الذليلة، وتعبدها وتخضع لها؟ إما أن ترفضها رفضًا باتًا، وتزهد فيها وتتبتَّل، وإما أن تملك ناصيتها وتسودُ وتحكم، لا منزلة بين المنزلتين، ولا توسُّط بين النهايتين».

وهذا قليلٌ من كثير جدًّا، تطفح به كتبه، ودواوين شعره، وفي هذا بلاغٌ للشباب المسلمين الذين خضعوا لنظام التربية الحديثة، والفلسفات المادية، التي حَجبت عنهم شخصيتهم، وآفاق عالم الروح والقلب، وأعماق النفس البشرية، ومرامي المؤمن القوي الطموح، ولم تصوِّر العالمَ إلَّا سوقَ تجارة أو مركز إنتاج، أو حانوت خمر، أو بيت مقامرة، أو مكان تنافس للقيادة، وصراع في مجال الاقتصاد والسياسة، ﴿ ذَلِكَ مَبْلَغُهُم مِنَ الْعِلْمَ * الله قباط الله قباط الله قباط الله قباط الله قباط * الله الله قباط * الله

خُلِق العالم لعالي الهمّة:

□ رحم الله إقبالَ القائل: «إن العَالَم تراثٌ للمؤمِن المجاهِد، لا يشاركه فيه أحدٌ، ولا أعدُّ مؤمنا كاملًا من لا يعتقد أن العالم خُلِق له».

نعم.. خَلَق كل شيءٍ لك، وخلقك له، فلا تنشغل بها خلقه لك عمَّا خلقك له.

وله مقام الإمامة والتوجيه:

إن المسلم لم يُحَلّق ليندفع مع التيّار، وليساير الرّكب البشري حيث اتبّه وسار؛ بل خُلِق ليوجّه العالم والمجتمع والمدنيّة، ويفرضَ على البشرية اتجاهه، ويُملي عليها إرادته؛ لأنه صاحبُ الرسالة، وصاحبُ العلم واليقين؛ ولأنه المسؤول عن هذا العالم وسيره واتجاهاته؛ فليس مقامُه مقام التقليد والاتباع، إن مقامه مقامُ الإمامة والقيادة، ومقامُ الإرشاد والتوجيه، ومقامُ الآمر الناهي، إذا تنكّر له الزمانُ، وعصاه المجتمع وانحرف عن الجادّة، لم يكن له أن يستسلم ويخضع، ويضع أوزاره، ويسالم الزمان، بل عليه أن يثورَ عليه وينازلَه، ويظلّ في صراع معه وعراك، حتى يقضي الله في أمره.

ت يقول في بيت: «يقول من لا خلاق له: دُر مع الدهر حيث دار، وإذا لم يسالمك الزمان فسالمه؛ وأنا أقول إذا لم يُسالمك الزمان، فصارِعُه وحاربه، حتى يفيء إلى أمر الله».

ويرى أن المؤمنَ غيرُ مأذون بمجاراة الأوضاع؛ بل هو مكلَّفٌ بمصادمة الأوضاع الفاسدة، يردُّ الأمر إلى نصابه، ويقيمُ سالفة الدهر الغشوم، ويقيمُ العوجَ، ويُصلح الفاسد، وإن كلَّفه ذلك عملية الهدم والنقض، والعملية الجراحية؛ فإن كل ذلك في سبيل البناء والعمارة والإصلاح.

□ يقول في بيت: «على المسلم أن يربِّي في نفسه الروح، وينشيءَ في هيكله الحياة، ثم يحرق هذا العالم الفاسد بحرارة إيهانه ووهج حياته، وينشئ عالمًا جديدًا».

عالى الهمة:

هو مؤذِّنُ الفجر في الليل البهيم، وإنَّ أذانَه لا يزال صيحةً تدوِّي في هدوء الليل وسكون الموت، فيُعيد إلى هذا العالم النائم الناعس المتعب حياتَه ونشاطه، ويؤذِّن بطلوع الصبح الصادق، وانصرام الليل الغاسق.

وعلى هذا الأذانِ الصارخ والنداء العالي، الذي ارتفع من جبل «أبو قُبيس» قبل ثلاثة عشر قرنًا، استيقظ هذا الكونُ بعد السُّبات العميق، الذي غطَّ فيه خمسة قرون وأكثر؛ وكان نفخة صُور للإنسانية الميتة والعالم المحتضر، وهو الكفيل الآن لإيقاظ الإنسانية، وإحياء الضمير البشري.

يقول في بيت: «إن المؤمن إذا نادى الآفاق بأذانه، أشرق العالم واستيقظ الكون».

ويقول في قصيدة: «لستُ أعلم بالتأكيد مصدرَ هذا الصبح، الذي يطلعُ على هذا العالمَ كلَّ يوم، ولستُ أعلم سرَّه؛ ولكني أعلم أن السَّحَر الذي يهتزُّ له هذا العالمَ المظلم ويولِّي به ليل الإنسانية الحالك، إنها ينشأ بأذان المؤمن الصادق»(١).

إن قوة عالى الهمّة خارقة للعادة، مُحيِّرةٌ للعقدة، معجِزَة للبشر؛ لأنها مُسْتَمَدَّة من رسالته وإيهانه، فهو أداةٌ للقدرة الإلهية، وقوةٌ قاهرة، لا تصدُّها الجبال، ولا تقف في سبيلها البحار، «إن يد المؤمن أداةُ القدرة الإلهية، فهي غلَّابة، حلَّالة للعقد والمشكلات، فتاحةٌ للأبواب المقفلة، لَبِقة صَنَاع حاذقة. إن المؤمن جسمُه من تراب، فطرتُه من نور؛ عبدٌ متخلِّقٌ بأخلاق مولاه، قلبُه غنى عن العالمين».

⁽۱) «روائع إقبال» (ص۸۳- ۸۶).



لم يزل العالم يعوزه لوعة ذلك القلب.

قد هزئ المسلمون المؤمنون في عصرهم الأول من الجبال والبحار، وشقوا طريقهم غير محتفلين بها يعترضهم من أشواك وعقبات.

عالى الهمة:

يجمعُ بين التسامح، ورحابةِ الصدد، وكثرةِ الصفح، والشدَّة في التمسك بالدين، والغضب للحق، والثورةِ على الباطل، وشدةِ شكيمته إذا أبي، ولا يكون المثلَ الكاملَ لدينه، والصورة الصادقة للإسلام حتى يجمع بين هذه الأخلاق المتنوِّعة، فيجمعَ بين الشدَّةَ واللين والغضب والرحمة، والصلابة والمرونة، والعفّة والنزاهة، ويكون في ذلك آيةً من آيات الله، ومعجزةً من معجزات الرسول ﷺ.

«إنه الميزان العادل، والقسطاسُ المستقيم به يُعلم رضا الله وسخطه، وبه يُعرف الحسنُ من القبيح، فما راق في نظره، فهو حسن، وما استقبحه فهو طائش، وفي عزائمه تتجلَّى إرادةُ الله.

وهو القرآنُ الناطق، وهو الدين يسعى على قدميه. ثم عن حياته متوافقة متشابهة كالطبيعة، فالصبح يَطلع كل يوم، والليلُ يتبع النهار، لا تخلُّف فيه، ولا تناقض. وهو صاحبُ معانٍ كثيرة، ونغمةٍ واحدة، فهو كسورةِ «الرَّحمن» في القرآن، تتجدد معانيه وتتكرر فيه آية ﴿ فَيِأْيِ ءَالْآءِ رَبِكُمَا تُكَذِبَانِ اللهُ ١٠٠٠).

🗖 وقد صدق الشاعر، فالمسلم لم يزل يُتحف كلُّ عصر بعلومه وتوجيهاته، ويُنير ظلماتِ كل عصر بنوره وضيائه، ويضربُ على وتر واحد، ويكرِّر رسالة الأنبياء، ويقول لكل جيل: ﴿ يَقَوْمِ ٱعْبُدُواْ ٱللَّهَ مَا لَكُمْ

مِّنَ إِلَهٍ غَيْرُهُو الأعراف: ٦٥]، فهو كالصبح جديدٌ وقديم، فهو في جِدَّته ليس أجدُّ منه، وهو في قِدَمه ليس شيءٌ أقدم منه؛ هو قديمٌ لكنه يتجدَّد به العالم، ويتجدَّد به الكائنات، وتنتعش به القوى، وتستيقظُ به الأجسام والقلوب، والعقول؛ ثم جديدٌ بنفسه، تتجددُ قواه، ويتجددُ نشاطه، وتتفتحُ قريحته مع العصور؛ علمه سيَّار، وعقلُه مبتكر، ونفسه طموح، وهمَّته وثَّابة، وهو كالمطر كلُّ قطرةٍ غيرُ الأولى، ولكنها قطراتُ مطر، كلها تحيي الأرض، وكلها تُنبت النبات، وكلها تَسقي المزارع والأشجار، وكلها تفتحُ الأزهار، وكلها تكوِّن الأنهار، وهو معنى قول النبي ﷺ:

«أمتي كالمطر لا يُدْرى أأوَّلُه خيرٌ أم آخرُه».

المسلم كالشمس لا تغرب مطلقا:

□ ويقول محمد إقبال: «إن المسلم كالشمس إذا غرَبت في جهة، طلعت في جهة أخرى فلا تزال طالعة».

وقد صدق، فإن الإسلام لم ينكّب في ناحية من نواحي العالم، ولم يخسر في جانب دولة إلّا وقامت له دولةٌ في جانب آخر؛ ولم تسقط له رايةٌ إلّا وخفقت له رايةٌ أخرى؛ ولم يغِب له نجم، إلّا وطلع له نجمٌ آخر.

لقد كانت خسارةُ الأندلس الإسلامية كارثةً كبيرة، ومصابًا عظيًا، ولكن عوَّض الإسلام بها بدولةٍ فتيَّة من أعظم دول العالم، هي دولة آل عثمان في تركيا قامت في نفس القارة الأوروبية، وجثَمت على صدر الدول والأمم التي انتزعت الأندلس الإسلامية، وأجلت المسلمين من وطنهم العربي الإسلامي.

وكان سقوط غرناطة، وأوج الدولة العثمانية، في عهد سليمان القانوني،

حادثَينِ في عصر واحد. ونُكِب العالم الإسلامي، ونُكِبَت بغدادُ بغارة التتار، وانطمست معالم الحضارةِ الإسلامية، وزُلزل المسلمون زلزالًا شديدًا، ولكن في نفس هذه الفترة كانت الدولةُ المسلمة في الهند تتسع وتزدهر.

وأصيب العالمُ الإسلامي بهزاتٍ عنيفة، وقواصمَ مؤلة في فجر هذا القرن المسيحي على أيدي الأوروبيين، فقد اقتسمت الدولة الأوروبية تراثَ الدولة العثمانية كمالٍ سائب، واغتصبت مملكتها في أفريقيا، وتقاسم الحلفاء سورية وفلسطين والعراق، ولكن تَبعَ هذا كلَّه اليقظة الإسلامية الهائلة، والوعيُ السياسي القويم، والطموحُ إلى الاستقلال والحرية، والحركات الإسلامية المختلفة التي كان يجيشُ بها العالمَ الإسلامي من أقصاه إلى أقصاه.

ونُكب المسلمون في العهد الأخير نكباتٍ عظيمةً في الشرق الأقصى والأوسط، وخسرت الدولُ العربية فلسطينَ العربية الإسلامية، ولكن في نفس هذه الفترة قامت للمسلمين دولتانِ فتيتان في الشرق، إحداهما دولة باكستان والأخرى إندونيسيا.

وهذا لم يزل التاريخُ الإسلامي متأرجحًا بين الأسفل والأعلى؛ فها تسفَّل منه جانبٌ إلَّا وترفَّع جانب آخر، كالأرجوحة تمامًا، ولم تتوارَ شمسُه في أفق إلَّا وبزغت في أفق آخر، وذلك لأن الإسلام رسالةُ الله الأخيرة التي لا رسالة بعدها، والمسلمون هم الأمةُ الأخيرة، التي لا أمة بعدهم؛ فإذا ضاعوا فقد ضاعت الرسالة، وإذا هلكوا فقد غرِقت السفينة التي تحمل الذخيرة» (١).

⁽١) المصدر السابق (ص٨٥).

عالى الهمة:

يعرفُ قيمةَ نفسه، وشرفَ إنسانيَّته، يعرف ذلك الجوَّ الفسيح الذي هيَّاه الله لطيرانه وتحليقه، ويعرفُ تلك الكنوزَ البديعة، والقوى الجبَّارة، والمواهبَ العظيمة التي أو دعها الله في باطنه، يعرف معنى سجودِ الملائكة لأبيه آدم، والإشارةُ في ذلك، وأنه إذا كانت الملائكة الذين لا يعصُون الله ما أمرهم ويفعلون ما يُؤمرون الذين يتصرَّفون في هذا الكون بأمر الله، ويبلِّغون رسالاته، فإذا خضعوا لآدمَ أبيهم فقد خضع له الكونُ بالأوْلى، ولذرِّيته إن استقاموا على منهج الله.

كُلمَاتُ للحياة:

"عجبًا لك أيها المسلم! تجلّت لك الآفاق، وغابت عنك نفسُك، إلى متى تظل غافلًا جاهلًا؟ وتجلس ضائعًا عاطلًا، إن نورك الوهّاج أنار العالم القديم، ونسخ الليل البهيم، ولا تزال (اليد البيضاء) التي ورثتها عن موسى في كمّك، تخطُّ حدود الآفاق الضيّقة، فأنت السابقُ لها والفائق عليها، فقد كنت ولم تكن، وستكون ولا تكون، هل تخافُ الموت أيها الإنسان الحي الخالد؟ لقد كان جديرًا بالموت أن يخافك، فأنت تكمن له وترصد به.

اعلم يقينًا، أن الكريم إذا وَهب شيئًا، لا يسلبُه ولا يشرده، وليس حتفُ ابن آدم في فراق الروح، إنها حتفُه في ضعف الإيهان، والحرمان من المقن»(١).

□ «افتح عينيك -أيها الزهرُ النائم- مثلَ النرجس الذي لا يُطبق عينه

⁽١) «زبور عجم» لمحمد إقبال (ص١٦٤).

لحظة، ولا يَعرف الكرى إليه سبيلًا، لقد أغار على وكرنا الأعداء، ونهبوا كلَّ ما فيه، من كنوز وخيرات، ألا يكفي هدير الحمام، وصفيرُ الأذان، وأنينُ القلوب والأرواح أن يُوقظك؟! انتبه من هذا السُّبات العميق، الذي طال أمدُه واشتدَّت وطأته.

لقد بدأت الشمسُ رحلتها المباركة المتكررة، وارتفع عمودُ الصباح المنير في بحر الظلمات، وحَزَمت القوافلُ في الجبال والصحاري أمتعتها، وضربت أجراسَ الرحيل، فما لكِ أيتها العينُ الساهرة! التي خُلقت لمراقبة الإنسانية، وحراسة الضعفاء، تنامين، ولا تنظرين إلى ما يدورُ حولكِ من الأحداث والتقلُّبات، انتبه من السبات العميق، الذي طال أمدُه، واشتدت وطأته.

لقد أصبح بحرُك ساكنًا كالصحراء، لقد فقد طبيعته وجمُد ووقف. فلا مدَّ فيه ولا جزْر، ولا زيادة فيه ولا نقص، عجبًا لهذا البحر الذي لا يهيج ولا يموج، وليس فيه تمساحٌ طموحٌ مخامر، ولا موجٌ عارمٌ ثائر، لقد كان جديرًا بك أن تقفز من حدوده الضيقة الهادئة، وتفيض على البراري والقِفار والنَّجاد والأغوار، انتبه من سُباتك العميق الذي طال أمده واشتدت وطأته.

اعلم أن الوطن جسدٌ من تراب، والدينُ هو الروح، ولا حياة للجسد والنفس، إلّا بارتباط الجسد والروح، انهض أيّها المسلم! وفي إحدى يديك «المصحف» وفي الأخرى «السيف»، فابجتهاعهما تسعدُ البشرية، وتخصب المدينة، انتبه من السُبات العميق الذي طال أمدُه واشتدت وطأته.

أنت الناموسُ الأزلي حارسٌ وأمين، ولسيِّد هذا الكون يسار ويمين (١)، لقد كانت نشأتُك من التراب، ولكن بك قِوام العالم وبقاءُ الأمم، اشرب كأسًا فائضةً من اليقين، وانهض من حضيض الظن والتخمين، انتبه من السُبات العميق، الذي طال أمده، واشتدت وطأته.

الغياث من الإفرنج الذين خلَبوا العقول، وسحَروا النفوس، الغياث من هؤلاء الذين خدعوا مرةً بالرقة والدلال، ومرةً بالقيود والأغلال، وتارة مثَّلوا دور «شيرين»، وطورًا لعبوا دور «أبرويز»(٢)، لقد أصبح العالم كله خرابًا يبابًا بإغارتهم وغزوهم.

يا باني الحرم! ويا خليفة إبراهيم! انهض لبناء العالم من جديد، انتبه من السبات العميق، الذي طال أمده واشتدت وطأته»(٣).

□ «لقد هبَّتْ عليَّ نفحة مُنْعِشة من نسيم السَّحَر في الصباح فناجتني، وقالت لي: إنَّ الذي عرَف نفسه وعرف قيمته ومركزه، لا يليق به إلا عروشُ الملوك وأسِرَّة السلاطين، إنه لا حياة لك ولا قُوام، ولا شرف ولا كرامة إلَّا بهذه «المعرفة»، فإذا ملكتَها ملكتَ العالم، وإذا فقدتها، أصبحت مِن سَقَط المتاع، إنه يتربَّى في مدرسة شعري وأدبي شبابُ لا يملكون درهمًا ولا دينارًا، ولكنهم يملكون صولة السلاطين، ويُحسنون آداب

⁽١) يعني أنه آلة بيد القدرة الإلهية.

⁽٢) يشير إلى قصة غرامية فارسية قديمة تناقلها الأدباء والشعراء في إيران والهند، تمثل فيها «شيرين» دور المرأة الفاتنة التي هام بها الأبطال، و«أبرويز» دور الملك القاهر الذي عشقها، واستأثر بها.

⁽٣) «زبور عجم» (ص١١٦- ١١٨) باختصار وتوسُّع، و «روائع إقبال» (ص٩٨- ٢) باختصار.

الملوك، إنَّ لك الخِيار، فاختر ما شئت.

ولكنني بدوري، لم يعجبني الفرار من الحياة، والعكوف في الزوايا والخلوات.

لقد هيَّاك الله -أيها الشاب المسلم لاقتناص «هُما»(١)، وما هذه الطيور والأسهاك التي تملأ العالم إلَّا للتمرُّن عليها في بَدء أمرك، ويتلهَّى بها غيرك. وما نُطقك بالشهادتيْن -أيها المسلم- سواءً كنت عربيًّا أو أعجميًّا، إلَّا حديثًا غريبًا، حتى يشهد بك قلبك»(١).

"إِنَّ كلَّ ما في العالمَ من الظواهر الكونية، أو الأجرام الفلكيَّة، راحلُّ زائل، وغائب آفِل، أنت -عالي الهمة- بطل المعركة، وقائدُ الجيش، وكلُّ ما حولك من سافل وعالٍ، ورخيصٍ وغالٍ، من جنودك وأتباعك.

أسفًا لك، أيها الرجل! لم تقدِّر نفسك، ولم تحسِب لها حسابًا، ما أشدَّ جهلك، وما أضيقَ نظرك! إلى متى تجري وراء الدنيا الذليلة وتعبدها وتخضع لها؟ إمَّا أن ترفضها رفضًا باتًا، وتزهد فيها وتتبتَّل، وإما أن تملك ناصيتها وتَسُود وتحكم، لا منزلة بين المنزلتين، ولا توسطَّ بين الشهادتين».

بل نقول بمرامى المؤمن القوي الطموح.. ازهد وتبتل واملك ناصيتها وسد واحكم كدواد وسليان المناهد.. وعمر بن عبد العزيز..

فنحن أناس لا توسُّطَ عندنا لنا الصَّدْرُ دون العالمِين أو القبرُ

⁽۱) طائر أُسْطُوري في الأدب الفارسي والأردي، يُضرَب به المثل في اليُمْن والسعادة، يُقال: أنه ما أظلَّ إنسانًا، وما طار فوق رأسه إنسان إلاَّ وكان ملكًا في يوم من الأيام!!!.

⁽٢) «بال جبريل» لإقبال (ص ٢٧- ٦٨).

□ إن السجدة التي هي جديرة بالاهتمام هي السجدة التي تحرِّم عليك كل سجدة لغير الله.

□ إن هذا الكونَ الفسيح ليس وكرُك الذي تستريح فيه، والغايةُ التي تنتهي إليها؛ ليست هذه الأرض، التي مادتُها التراب، مصدرُ روحك المتوقِّدة الوثَّابة، وعاطفتُك الملتهبة؛ أنت مادةُ الكون، وليس الكون مادَّتُك.

كُن في تقدُّم دائم، ورحلة دائمة، وحَطِّم هذا الجبل الأصمَّ الذي يعترض في طريقك، وتمرَّد على هذا الزمان والمكان، وتحرَّر من قيودهما، وانطلق من حدودهما، فإن المؤمن إذا عرف قيمة نفسه اقتنص هذا العالم، واقتنص هذه الأرضَ والسماء في بعض ما يقتنص».

«إن هنالك عوالم وأكوانًا، لم تقع عليها عينٌ بعد؛ فإن ضمير الوجود لم يفرغ جَعبته، ولا يزال يأتي بجديد؛ وإن هذه العوالم متشوِّقة لهجومك، وغارتك، وزحفك؛ متشوِّقة لأبكار أفكارك، وبدائع أعمالك؛ إن هذا العالم يدور دورتَه؛ لتنكشف عليك نفسك وحقيقتك.

أنت فاتحُ هذا العالم، ويعجزُ البيانُ عن وصفك، وتعجزُ الملائكة عن غاياتك (١).

فوارسَ صَدَّقَتْ فيهم ظنوني إذا دارت رَحَى الحرب الزبون (٢)

فَدَتْ نفسي وما مَلَكت يميني فسوارسَ لا يَمَلُّسون المنايسا

⁽۱) «روائع إقبال» (ص۱۳۹- ۱٤۰).

⁽٢) البيتان لأبي الغول الطهوي. والحرب الزَّبون: التي تصدم الناس وتدفعهم.



يا عالي الهمة أنت حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح:

جدِّد في بني أمَّتك الإيهان واليقين، فقد عراهم الظنُّ والتخمين، إنَّ مقامك ومنزلك وراء هذه القبة الزرقاء والسهاوات العُلَى، مقامك في غُرف الفردوس الأعلى.. ينظر إليك الذين في أرض الجنة كما ينظرُ الناس إلى النجم الغابر في الأفق لتفاضل ما بينهم.

إنَّ رَكْبَك يمشي فوق النجوم النَّيِّرة والكواكب المتلألئة.

إنَّ هذا الكونَ بها فيه ومن فيه، سائرٌ إلى الزَّوال والفناء، ولكنَّك تملك الآمادَ والأبعاد، فإنك أنت رسالةُ الله الخالدةُ الأخيرة، فأنت خالدٌ مع خلود رسالتك(١)، ودائمٌ بدوام دورك ومهمتك.

□ إن دماءك القانية عطر حِنّاء لعروس الوردة الحمراء؛ فبدمائك السخيّة الطاهرة تنتعشُ الورود والأزهار، ويجري في عرقها ماء الحياة.

□ إن نسبك المعنوي متَّصل بسيدنا إبراهيم -عليه الصلاة والسلام-فأنت باني الحرم ورافع قواعد البيت العتيق.

إن فطرتك حارسةٌ أمينة لإمكانات الحياة وأسرار الوجود، فأنت المحك الأصيل لجوهر الكون وسرِّ الحياة، وإنَّ ما حملته النُّبُوَّة من تحفة غالية وهدية ثمينة من عالم الماء والتراب إلى عالم الخلود الذي لا يزول ولا يحول، إنها هي أنت، وقد انكشف هذا السرُّ الدقيق بهاضي الأمة الحنيفية والملَّة السمحة البيضاء، إنك أنت الوصيُّ على هذه الشعوب والأمم.

م عُدْ مَرَّةً ثانيةً إلى دروس الصدق والعدل والشجاعة، فالكونُ في

⁽١) وَضَع نصب عينيْك قول الله لنبيه ﷺ: ﴿ إِنَّكَ مَيِّتُ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ ۞ ﴾ وقوله تعالى: ﴿ كُلُّ نَقْسِ ذَآيِقَـ أُالْمَوْتُ ﴾.

انتظارك، وقيادة العالمَ تتطلع إليك وتتشرَّف نحوك.

- □ حَطِّم -أيها المسلم- أصنامَ اللون واللحم والدم، وذُبْ في بوتقة اللَّة الحنيفية السمحة، لتُصهَر صهرًا جديدًا، فلا فروقَ ولا امتيازات، ولا جنسيَّات ووطنيَّات، ولا عصبيَّات وقوميَّات.
- □ إلى متى تتمتَّعُ برفقة الطيور المغرِّدة في الحديقة الفيحاء بين الأغصان الرطبة البليلة، أليس بجناحيْك قوةُ طيران الصقور المحلِّقة في الفضاء، التي تُنشئ أوكارها في الجبال الجرداء والشيَّاء.
- ا إنه لا تُغني السيوف الصارمة، والعقول الراجحة، في الرِّقِّ والعبوديَّة فنيلًا، ولا تتحطَّم سلاسل العبوديَّة وأصفادَ الذُّلِّ والصَّغَار إلَّا بطعم الإيهان وذَوْق اليقين.

مَن الذي يستطيع أن يقدِّر قوةَ المؤمن وصولَتَهُ؟! إنَّ نظرةً منه والتفاتةُ تكفي لتغيير المقادير، وقَلْب الأوضاع، وهل الولاية والصلاحُ والغلبة والسلطان، وعِلْم الأسماء وسعةُ الإدراك، إلَّا تفسيرًا لكلمة الإيمان».

ولكِنَّ البصيرة الإبراهيمية لا تتأتَّى بسهولة، ولا تُوهَب مجَّانًا، فكم من الأهواء والأطماع تختفي في مسارب النفس، وتكوِّن لها أعشاشًا وأوكارًا.

- الرسول الأعظم فاتح الشعوب والأمم ﷺ هي السيوفُ المسلولةُ بأيدي الرجال الأبطال في معركة الحياة.
- □ ماذا ينبغي أن يتحلَّى به الرَّجُل؟ قلبٌ سليم، ونبْعٌ صاف، ودمٌ فائر، ونظرةٌ عفيفة، ونفْسٌ قِلقة ولوعة طموحة.

□أنت أيها المسلم سِرُّ الوجود، فانكشِف على نفسك قبل أن تكشف على غيرك، وبحْ بِسِرِّك لِسِرِّك، وكن أمين «الذات» وترجمان أمر الله.

القد قطَّع الهوى والطَّمَع بني آدم إِربًا إربًا، ومزَّقهم شرَّ ممَزَّق، فكُنْ أنت -أيها المسلم- نغمة الأُخُوة الحانية، ولسان الحبِّ البليغ.

□ يا ملتزمَ الساحل واللاجئ إلى الشاطئ، اقفزْ بنفسك في خضم البحر فلا تحدَّك حدود، ولا تغلَّك قيود، لقد يُرَى على جناحيْك غبار اللون والنسل والوطن، فرَفْرفْ بجناحيْك يا طائِرَ الحرم قل أن تُحلِّق في الفضاء وانفُضْ عنك هذا الغُبَار.

□ اسبر أغوار قلبك ونفسك، وانزل في الأعماق، فإنها سرُّك، وارفعْ عن نفسِك نيْر الصباح والمساء وحطم كل القيود والأغلال.. كل قيود الأرض وكل أوهاق وأغلال العبودية لكل ما سوى الله، تعرف قدر الحرية، فتهام الحرية في العبودية لرب البريَّة، والمكاتب عبدٌ ما بقي عليه درهم.

وخُلِقْتَ طليقًا كطيف النسيم، وحُرَّا كنور الضَّحَى في سَهَاه ثُحُلِّق كالطَّيْر أين اندفَعت، وتَشدو بها شاءَ وحيُ الإله تُسَبِّح بين ورود الصباح، وتنعمُ بالنُّورِ أنَّى تراه وتمشي -كها شئت- بين المُرُوج، وتقطف ورْد الرُّبَا في رُباه وتمشي -كها شئت- بين المُرُوج، وتقطف ورْد الرُّبَا في رُباه صحيحها

كذا صاغك الله، يا ابن الوجود، وألْقَتْك في الكونِ هذي الحياهُ فَالكُونِ هذي الحياهُ فَالكُ ترضى بِذُلِّ القيود، وتَحْني لمن كَبَّلُوك الجباه؟ وتُسكِتُ في النَفس صوت السماء القويَّ إذا ما تَعْنَّى صداه؟

وتُطبَقُ أجفانك النَّيِّرات عن الفجْر، والفجرُ عذْبٌ ضياه؟ وتَقنَعُ بالعيش بين الكهوف فأين النشيد؟ وأين الإباه؟ أتَّغشى نداء السهاء الجميل؟ أترهبُ نور الفضا في ضُحَاه؟ أتَّغشى نداء السهاء الجميل؟ أترهبُ نور الفضا في ضُحَاه؟ ألا نهضْ وسِرْ في سبيل الحياة، فمن نام لم تنتظرُهُ الحياه؟ ولا تخش ممَّا وراء التِّلاع.. فما ثَمَّ إلَّا الضُّحى في صِبَاه.. وإلَّا ربيعُ الوجود الغريرُ، يطرِّزُ بالورد ضافي رداه.. وإلا أريجُ الزهور الصِّباحِ، ونور الأشعة بين المياه وإلَّا حَمامُ المروج الأنيقُ، يُغرِّدُ، منطلِقًا في غناه..

الخُبِّ فكُن لها حريرًا ناعِهًا، شُقَّ لك الطريق في التِباب القفار، وحَطِّمْ الحُبِّ فكُن لها حريرًا ناعِهًا، شُقَّ لك الطريق في التِباب القفار، وحَطِّمْ الحِبال بسيْلك العرم وتيارك العنيف، وإن اعترضتك حديقة في الطريق، فناغمها بجدولك الجميل المنساب، الذي له خرير يُسكِرُ النفوسَ ويُبْهِرُ الألباب.

□ إنَّ علمك وحبَّك لا يعرفانِ الثغور والحدود، ولا يعتريها الزَّوال والفناء، وليس في قيثارةِ الكون أنشودةٌ أحلى منك.

□ عَلِّم البلابل دروس التغريد، وانفخ في الطيور رُوح الجِفَّة والنَّشاط، وافتح أكمامَ الزُّهور والرياحين، فأنت نسيمُ السَّحَر، ونفحة الروضة النَّديَّة.

□ لقد التهبت جمرةُ الحب والإيهان والنخوة في بلاد الإسلام كَرَّةً ثانية، وأصبحت الأرض حلبةً للفرسان من كُلِّ مسلم عالي الهمّة مجيد، ومن

الأباه الشُّمِّ ذوي الهِمَّة القعساء والنَّظر البعيد.

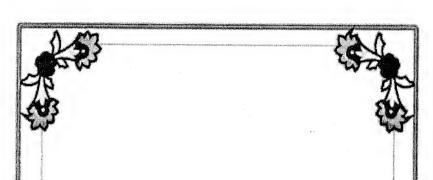
و إن اليقين المسلم عالي الهمّة وإيهانه في عالمَ الظّن والتخمين، كمصباح الرَّاهب في الصحراء في ظلمات الليل البهيم، ما الذي أصاح بعروش كِسرى وقيصر، وقضى على ظلمهما وجوْرهما؟ إنه قوّة علي، وفقْر أبي ذر، وصِدْق سلمان.

انظر إلى ركْب المؤمنين الأحرار، كيف يَشُقُّ طريقه في أُبَّهَةٍ وجمال، ويتطلَّعُ إليه من فتحات الأبواب أَسْرَى القرون والأجيال.

و إنَّ هذه الشُّعلة مِن طين، عندما تتحلَّى بالإيهان واليقين، تكتسي بأجنحة الرُّوح الأمين، وتطيرُ بها في العالمين.







عالي الهمة.. يا ابن الإسلام أنت يُوسف هذه الأحْلام









عالي الهمة. . يا ابن الإسلام أنت يُوسف هذه الأحْلام

کے اُخی:

أنت كنز الفضائل، ما من فضيلة فيك إلَّا ويطبع الإسلام عليها صورة الجنة، ولا رذيلة تتحاشاها إلَّا والإسلام يضع عليها صورة النار التي وقودها الناس والحجارة.

كان التاريخ واقفًا لا يتزحزح، ضيّقًا لا يتسع، جامدًا لا ينمو حتى جاء المسلم أخو الشمس يطلع بنوره كل يوم على الدنيا.

کے اُخی:

أنا على يقين دائمًا أن المسلم معه الغد وآتيه، وإن أدبر عنه اليوم وذاهبه، إن المسلم ليس رجل الأرض في الأرض، ولكنه رجل السماء في الأرض، إنه يتسع في الزمان والمكان من حيث لا يرى ذلك أحد ولا يعلمه، وكأنها كانت شمس فجره الآتي الذي سينتصر فيه، قبل أن تشرق على الدنيا مشرقة في قلبه.

کے اُخی:

أنت للدنيا كالمنارة على الساحل تهدي الحائرين وترشد الأدلَّاء.

أنت أولى الناس بقول القائل:

وحقيقتي نورٌ في إلى سابحًا في لجنة الظلمات والأشجانِ أنا أمّة فيها أريد لأمتي وولايتي دنيا من الأجيال في الخلق لنفسك نسشوة في المجد ترهب في العرين أسودا

حتى يهاب البرق منك رعودا (١)

واجعل نشيدك قول ربك لا تخف

يا ابن الإسلام:

إن هذه الشعلة من طين، عندما تتحلى بالتوحيد والإيمان واليقين، تكتسى بجناحي الروح الأمين، وتطير بهما في العالمين.

كن عبدًا لربك تكن حرَّا، قل لكل قيود الأرض: لا، لا يا قيود الأرض، فإنه لا تغني السيوف الصارمة، والعقول الراجحة في الرقّ والعبودية فتيلًا، ولا تتحطّم سلاسل العبودية وأصفاد الذل والصغار إلَّا بطعم الإيهان وذوق التوحيد واليقين.

کے اُخی:

إن البصيرة الإبراهيمية والعزة والإسلام والتوحيد لا تتأتَّى بسهولة، ولا توهب مجانًا، فكم من الأهواء تختفي في مسارب النفس وتكوّن لها أعشاشًا وأوكارًا.

يا ابن الإسلام ويا يوسف الأحلام:

كن نغمة الأخوة الحانية، ولسان الحبّ البليغ.. انطلق للدعوة إلى الله وعَلَيْ .. لا تحدّك حدود، ولا تغلّك قيود، رفرف بجناحيك يا طائر الحرم، وقبل أن تحلّق في الفضاء، انفض عنك غبار اللون والنسل والوطن والتراب، شقّ لك الطريق في اليباب القفار، وحطّم الجبال بسيلك العرم وتيارك، وإن اعترضتك حديقة في الطريق فناغمها بجد ولك الجميل المنساب، الذي له خرير يُسكر النفوس ويبهر الألباب.

⁽١) «إقبال الشاعر الثائر» (ص٦٩) لنجيب الكيلاني.



کے علّم البلابل دروس التغرید ولحن التوحید، وانفخ فی الطیور روح الحفة، وافتح أکمام الزهور والریاحین، فأنت نسیم سحر العالم، ونفحة روضته الندیة..

فوارس صَدَّقتْ فيهم ظنوني إذا دارت رحى الحرب الزَّبون (١)

فدت نفسي وما ملكت يميني فــوارس لا يملّـون المنايــا

يا ابن الإسلام:

أحب شيء إلى نفسي أعزّه وجودًا وأبعده منالًا.. أبحث عن عملاق من الرجال وبطل من الأبطال، يملأ عيني برجولته، ويروّح نفسي. مسلم يمتاز بين أهل الشك والظن بإيهانه ويقينه، وبين أهل الجبن والخوف بشجاعته وقوته الروحية، وبين عُبّاد الرجال والأموال والأصنام والملوك بتوحيده الخالص، وبين عُبّاد الأوطان والألوان والشعوب بآفاقياته وإنسانيته، وبين عُبّاد الشهوات والأهواء والمنافع بتجرّده من الشهوات وتمرّده على موازين المجتمع الزائفة وقيم الأشياء الحقيرة، وبين أهل الأثرة والأنانية بزهده وإيثاره وكبر نفسه، يعيش برسالته ولرسالته.

إنك أيها المسلم في العالم وحدك، وأما ما عداك فسراب خادع ودرهم زائف.

أنت نقطة دائرة الحق، وكل ما عداك فسراب خادع ودرهم زائف. أنت أنت لا تتغير ولا تتحول، وأما ما عداك فزبد يذهب جفاءً.

أنت الشجرة الطيبة التي أصلها ثابت وفرعها في السهاء، وما عداك

⁽١) لأبي الغول الطهموي. والحرب الزبون هي: التي تصدم الناس وتدمغهم.

شجرة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار.

بقاؤك كبقاء الشمس والكواكب النيّرة؛ لأنك تحمل رسالة خالدة، وتحتضن أمانة خالدة، وتعيش لغاية خالدة، أنت رمز لرسالات الأنبياء، وأذانك إعلان للحقيقة التي جاء بها إبراهيم وموسى وعيسى ومحمد (صلى الله عليهم وسلم).

أنت رسالة الله الأخيرة، فلا يعتريها النسخ والتبديل.

أنت موج من أمواج بحر الإسلام الخضم، يأتي موج ويذهب موج، وتترامى الأمواج في أحضان البحر وتتلاشى في وجوده، والبحر لا يتغير؛ فالبحر امتداد دائم، كبحر الحياة وبحر الوجود، تتبدّل أمواجه ولا يتبدّل كيانه.

إن العالم ميراث للمؤمن، لا يشاركه فيه أحد، خُلق وسُخّر له.

على الأذان الصارخ والنداء العالي، الذي ارتفع من جبل «أبو قبيس» قبل ثلاثة عشر قرنًا، استيقظ هذا الكون بعد السبات العميق، وكان نفخة صور للإنسانية الميتة والعالم المحتضر، وهو الكفيل الآن بإيقاظ الإنسانية وإحياء الضمير البشري.

إن المؤمن إذا نادى في الآفاق بأذانه، أشرق العالم واستيقظ الكون.

إن الفجر الذي سيهتز له هذا العالم المظلم ويُولي به ليل الإنسانية الحالك إنها ينشأ بأذان المؤمن.

إن المسلم حقيقة عالمية لا تنحصر بين حدود الجنسية والوطنية الضيقة، بل تتخطى حدود المكان والزمان، وتفيض كالطبيعة البشرية، وكالإنسانية العامة، في مساحة زمانية شاسعة، كمساحة التاريخ



الإسلامي، وفي مساحة مكانية واسعة كمساحة العالم الإسلامي.

إن المسلم لا تعرف أرضه الحدود، ولا يعرف أفقه الثغور، ليس النيل والفرات وسيحون وجيحون إلّا أمواجًا صغيرة في بحره المتلاطم. عصوره عجيبة وأخباره غريبة، نسخ العهد القديم، وغيّر مجرى التاريخ. هو في كل عصر ساقي أهل الذوق، وفي كل مكان فارس ميدان الشوق، شرابه رحيق دائمًا، وسيفه ماض في كل معركة.

إن المؤمن هو الميزان العادل، والقسطاس المستقيم، به يُعلم رضا الله وسخطه، وبه يعرف الحسن من القبيح، فها راق في نظره فهو حسن، وما استقبحه فهو طائش، وفي عزائمه تتجلى الإرادة القوية، وهو الدين يسعى على قدميه، هو صاحب معان كثيرة، وشدو واحد، فهو كسورة الرحمن في القرآن، تتجدّد معانيه وتتكرر فيه آية: ﴿ فَبِأَي ءَالاَء رَبِكُما لَا حَصر بنوره وضيائه، ويكرر رسالة الأنبياء، ويقول لكل جيل: ﴿ يَكُومُ مَا لَكُم مِن إِلَه عَيْرَه وَ الله عَمر الله الأنبياء، ويقول لكل جيل: ﴿ يَكُومُ اعْبُدُوا الله مَا لَكُم مِن إِلَه عَيْره وَ الله عَيره وَالله عَيْره وَالله عَيره وَالله وَالله عَيره وَالله عَيره وَالله عَيره وَالله عَيره وَالله وَاله وَالله وَاله وَالله وَال

وهو في جدّته ليس أجدّ منه؛ هو قديم لكنه يتجدّد به العالم، وتتجدّد به الكائنات، وتنتعش به القوى، وتستيقظ به الأجسام والقلوب والعقول؛ الكائنات، وتنتعش به القوى، وتستيقظ به الأجسام والقلوب والعقول؛ ثم هو جديد بنفسه، تتجدّد قواه ويتجدّد نشاطه، وتتفتح قريحته مع العصور، علمه سيّار، وعقله مبتكر، ونفسه طموح، وهمّته وثّابة، وهو كالمطر كل قطرة غير الأولى، ولكنها قطرات، كلها تحيي الأرض، وكلها تنبت النبات، وكلها تسقي الزروع والأشجار، وكلها تفتح الأزهار،

وكلها تكوّن الأنهار.

• قال رسول الله ﷺ: «مثل أمتي مثل المطر..».

عجبًا لك أيها المسلم! تجلّت لك الآفاق، وغابت عنك نفسك؟ إلى متى تظل غافلًا جاهلًا؟ وتجلس ضائعًا عاطلًا، إن نورك الوهّاج أنار العالم القديم، ونسخ الليل البهيم، ولا تزال اليد البيضاء التي ورثتها عن موسى في كمّك، تتخطى حدود الآفاق الضيّقة، فأنت السابق لها والفائق عليها، هل تخاف الموت؟ لقد كان جديرًا بالموت أن يخافك، فأنت تكمن له وترصد به.

اعلم يقينًا، أن الكريم إذا وهب شيئًا لا يسلبه ولا يسترده، وليس حتف ابن آدم في فراق الروح، إنها حتفه في ضعف الإيهان والحرمان من اليقين.

کے اُخي:

افتح عينيك أيها الزهر النائم مثل النرجس الذي لا يطبق عينيه لحظة، ولا يعرف الكرى إليه سبيلًا، لقد أغار على وكرنا الأعداء، ونهبوا كل ما فيه من كنوز وخيرات، ألا يكفي هدير الحمام، وصفير الآذان، وأنين القلوب والأرواح، وبكاء الثكالي واليتامي، وصراخ السبايا أن يوقظك؟! انتبه من هذا السبات العميق، الذي طال أمده واشتدت وطأته.

لقد بدأت الشمس رحلتها المباركة، وارتفع عمود الصباح المنير في بحر الظلمات، وحزمت القوافل في الجبال والصحاري أمتعتها، وضُرِب نفير الرحيل، فما لك أيتها العين الساهرة! التي خُلِقت لمراقبة الإنسانية، وحراسة الضعفاء تنامين؟



يا ابن الإسلام:

لقد أصبح بحرك هادئًا ساكنًا كالصحراء، لقد فقد طبيعته، فلا مدّ فيه ولا جزر، عجبًا لهذا البحر الذي لا يهيج ولا يموج، وليس فيه تمساح طموح مغامر، ولا موج ثائر عارم!.

اقفز من حدودك الضيّقة الهادئة لتفيض على البراري والقفار والنجاد والأغوار.

بك قِوام العالم وبقاء الأمم، فاشرب كأسًا فائضة من اليقين، وانهض من حضيض الظن والتخمين.

يا ابن الإسلام:

الغياث من الإفرنج الذين خلبوا العقول، وسحروا النفوس، الغياث من هؤلاء الذين خدعوا مرّة بالرقة والدلال، ومَرّة بالقيود والأغلال.

إن الذي عرف نفسه وعرف قيمته لا يليق به إلَّا عروش الملوك وأسرّة السلاطين، إنه لا حياة لك ولا قوام، ولا شرف ولا كرامة إلَّا بهذه المعرفة، فإذا ملكتها ملكت العالم، وإذا فقدتها أصبحت من سقط المتاع.

يا يوسف هذه الأحلام:

إن كل ما في العالم من الظواهر الكونية، أو الأجرام الفلكية، راحل زائل، وغائب آفل، وأنت أيها المسلم بطل المعركة، وكل ما حولك من سافل وعالٍ، ورخيص وغال، من جنودك وأتباعك.

کے اُخی:

يا وارث التوحيد يا أنا! هل أصبحت كسائر الناس لا تحمل روحًا ولا تجذب نفوسًا؟ إن السجدة التي كانت تهتز لها روح الأرض، طال عهد المحراب بها، واشتاق إليها المسجد كما تشتاق الأرض الجديبة الخاشعة إلى المطر؛ لم أسمع ذلك الأذان الذي ارتعشت له الجبال الأمس.

لم أر في محيطك أيها المسلم لؤلؤة الحياة، قد بحثت عنها موجة موجة، وتفقدتها صَدَفة صَدفة.

کے اُخی:

إذا رأيت النجوم شاحبة منكدرة تخفق، فاعلم أن الفجر قريب، ها هي الشمس قد ذرّ قرنها من الأفق، وولى الليل على أدباره، إن عاصفة الغرب على الإسلام قد أعادت المسلم إلى الإسلام، فإنها تتكون اللآلئ في البحر المتلاطم الهائج، لقد دب دبيب الحياة في المسلم، وجرى الدم في عروقه.

كم يا حُرّاس الدين وأمناء الله في العالمين، يا من لو أقسمتم على الله لأبركم، إذا تألّق نجمكم في آفاق السماء أفلت نجوم الآخرين، وطُوي بساطهم، لن تسعكم الصحراء والفياني. فاضربوا خيمتكم في وجودكم الذي يسع الآفاق، كونوا أسرع من العاصفة وأقوى من السيل، حتى تسرع ركائبكم في مضهار الحياة وتسبق الريح.

امتلكوا ناصية الأيام، خذوا عنان التاريخ، وقودوا قافلة البشرية إلى الغاية المثلى.

من الذين أكرمهم الله بالسبق إلى قراءة القرآن سواكم؟! من الذي دوّى أذانه في العالمين غيركم؟! هل العلم إلّا فتات مائدتكم، وهل قوله تعالى: ﴿ فَأَصَّبَحْتُم بِنِعْمَتِهِ عِلَمُونَا ﴾ [آل عمران: ١٠٣] إلّا وصف حالكم؟!.

مرّ الإسلام على صحرائكم فأنبتت الأزهار والرياحين، صهيل خيل أبي سليهان خالد بن الوليد، وسيف صلاح الدين، ونظرة الزاهد الأواب بشر بن الحارث، وذكر الفضيل بن عياض، وفكر ابن تيمية، ودويّ التكبير والصلوات، وزمزمة جَلَبة الحروب والفتوح بين الخافقين.

اخي:

إني أرى في مرآة المستقبل عصرًا لا يزال في طيّات الغيب، قد بدت تباشيره، وظهرت طلائعه لعيني، ولكنها لا تزال محجوبة عن أعين الناس، لو كُشف الغطاء عن وجه هذا الفجر المرتقب، لشقّ ذلك على أوروبا، وفقدت رشدها وجُن جنونها، هذا الفجر سيوقظ العقول، ويهزّ النفوس، ويزهر الآمال في الصدور، قد آن أن تشرق الأرض بنور ربها، ويعيش العالم من جديد.

يا ابن الإسلام:

أنت البغية المنشودة، وبحرك زاخر بالدرر واللآلئ.

اخي:

لا تربط نفسك وقلبك بالتراب، والحمإ المسنون، والحجارة والقرميد. إن الصقور لا تستريح ولا تهدأ في الأوكار.

أتهوي من القمة العالية، وتهبط من تلك العلياء التي رفعك إليها الإسلام؟! أصبحت لطول عهدك بالفتوحات لا تفهم لغة الصهيل والسيوف، وإهابة الشجعان المجاهدين، ألفت نغمة المغنين، وعشت بين الآهات والزفرات والأنين، فقدت عيناك النور، وحرم قلبك لذة السرور.

يا يوسف هذه الأحلام:

جدّد فيك الإيهان واليقين، فقد عراك الظن والتخمين، إن مقامك ومنزلك وراء هذه القبة الزرقاء والسهاوات العلى، وإن رَكْبك يمشي فوق النجوم النيّرة والكواكب المتلألئة.

يا ابن الإسلام:

أنت وحدك تملك الآماد والأبعاد، أنت رسالة الله الأخيرة، وأنت خالد بخلود رسالتك، دائم بدوام دورك ومهمتك.

کے اُخی:

إن ما حملته النبوة من تحفة غالية وهدية ثمينة، من عالم الماء والتراب الى عالم الجنان والخلود الذي لا يزول ولا يحول، إنها هي أنت، وقد انكشف هذا السر الدقيق بهاضي الأمة الحنيفية والملة السمحة البيضاء، أنت متصل النسب المعنوي بأبيك إبراهيم، خلقت لتحيا مع الله في جواره في فردوسه في دارٍ غَرسَ غَرسها الرحمن بيده.

إلى متى تتمتع برفقة الطيور المغرّدة في الحديقة الفيحاء بين الأغصان الرطبة البليلة، أليس بجناحيك قوة طيران الصقور المحلقة في الفضاء، التي تنشئ أوكارها في الجبال الجرداء الشماء.

کے اُخی:

ما أعذبَ هذه الكلمات على شفتيك:

أنا مسلم والنور ينبض في دمي ولسان كل المكرمات لساني أنا مسلم والسمس تألف هامتي والسائرون بدرجا إخواني



يا يوسف هذه الأحلام:

أنت وحدك من يعي ويفهم قول الصادق الأمين ﷺ: «إنها الناس كإبل مئة لا تكاد تجد فيها راحلة»(١).

أردد قولك وأسطره في فهمك للحديث: «إنها قال: الناس كإبلٍ مئة»، ولم يقل: «الدعاة كإبل مئة» بل نحن الرواحل كلنا فاقتحم فأنت لها..

وجلونا الحق من ستر الغيوبُ
واستنار الستُّرُب منا سيجدًا
وهدمنا حانة الكفر العتيق
صدرنا كان لقلب مشعل
من عجاج ثار في تسيارنا
نحن عند الحق سرُّ مدّخر
غيمنا فيه بروقٌ وسنا (٢)

قد غرسنا الدين في أرض القلوب ومن الدنيا حللنا العقدا من دنان الحق صرّفنا الرحيق كأسنا كانت سراج المحفل إن هذا العصر من آثارنا نحسن ورّاث هدداة للبشر لا تنزال الشمس تُبدي نورنا

أخي: ألا تشتاق لحمل راية الإسلام في فجره الآتي:

يا راية بالنور خافقة من يهفو إليك السمعُ والبصر هيّا.. فإن السدهر مُرتَقِبٌ ومواكب التاريخ تنتظر

BBBBBBB

⁽١) أخرجه البخاري، ومسلم، وأحمد، والترمذي وابن ماجه، عن ابن عمر هِنْضا.

⁽٢) من كتاب "تأملات المحمد إقبال - ترجمة الدكتور عبد الوهاب عزام.

يا يوسف الأحلام:

أخي إن فجرك آتٍ،.. وصبحك يركض نحو بلادٍ يُعَشعشُ في قلبها العنكبوت الضياءُ الذي في فؤادك يَصْهلُ.. والليلُ ليلٌ مقيتْ وهل أنتَ إلَّا جوادٌ يخبُّ.. وسيف مُجرَّدُ؟ فهل نفروا مثلها قد نفرتَ..؟ وهل سهدوا مثلها.. أنت مُسْهَدْ؟ وهل عرفوا لغة السيف يأبى المذلّة.. يا سيفنا المشرئب الذي.. ليس يُغمدُ؟ وها أنت طاولت كل النجوم.. وها هم عبيد القرود وها هم وطامٌ لكل مشرّدُ تساميت كالأقحوانِ.. وأُرهفتَ.. والكل جَلْمدُ فهُمْ كالحجارة.. لا حسّ فيها ولكنك الآن نَبْعٌ تَوَلَّدُ

وهل أنتَ إلَّا كتابٌ..

سيقرؤهُ القادمون حروفًا تُغَرِّد؟

وهَلْ أنت إلَّا الثباتُ الأبيُّ..؟

وهل أنت إلَّا التجرّدُ

وهل أنت إلَّا الزمان التقيُّ

يخاطبنا عبر هذي التقيُّ

يخاطبنا عبر هذي الفيافي

فنصحو ونسعَدُ؟

ويدمغ من يذبحون الرجولة فينا

ويدحض من يفقدون اليقين المؤكد

وصوتك يا حِبَّنا

منذ حلَّ المساءُ..

وأوغل هذا الظلام المعربد

وعادت خفافیشه تترصَّدُ

يسافِرُ في زمرةِ القابضين

على الجمر.. والجمرُ مُوقَدُ

فلا تبتئِس،

إنَّ فينا من الذِّكر آيًا

تُصَبِّرُنا في التهجَّدُ

وفينا من القبس النبويِّ..

مشاعل ضوء تبث اليقين.. بأرواحنا في زمان التركدُدُ (١).

⁽١) من قصيدة: «لأنك لا تعرف العيش إلَّا حُسامًا» من ديوان «الجواد المهاجر» لطاهر العتباني (ص٢١ – ٣٠).







الخاتمة

ك أخي، لتكن لك همَّةٌ تنطحُ الثريّا.

«إذا أُعطِي العبدُ همَّه كبرى؛ ارتحلتْ به في دروبُ الفضائلِ، وصعِدتْ به في درجاتِ المعالي.

ومن سَجَايا الإسلامِ التحلِّي بِكبَر الهمَّةِ وجلالةِ المقصودِ، وسموًّ الهدفِ وعظمةِ الغايةِ.

فالهمّة هي مركزُ السَّالِب والموجَب في شخصِك، الرقيبُ على جوارحِك، وهي الوقودُ الحِسُّي والطاقةُ الملتهبةُ، التي تمدُّ صاحِبَها بالوُثوبِ إلى المعالي، والمسابقةُ إلى المحامدِ. وكِبَرُ الهمَّةِ يجلبُ لك بإذن الله حنيرًا غيرَ مجذوذٍ؛ لترقَى إلى درجاتِ الكهالِ، فيُجري في عروقِك دمَ الله حنيرًا غيرَ مجذوذٍ؛ لترقَى إلى درجاتِ الكهالِ، فيُجري في عروقِك دمَ الشهامةِ، والرَّكْض في ميدانِ العلمِ والعملِ، فلا يراك الناسُ واقفًا إلَّا على أبوابِ الفضائلِ، ولا باسطًا يديك إلَّا لمهمَّات الأمور، تُنافس الروَّادَ في الفضائلِ، وتزاحِمُ السَّادة في المزايا، لا ترضى بالدُّون، ولا تقفُ في الأخير، ولا تقبلُ بالأقلِّ.

والتَّحَلِّي بالهمةِ؛ بها يُسلَب منك سَفَاسِف الآمالِ والأعمالِ، ويُجتثُّ منك شجرةُ الذلِّ والهوانِ، والتملُّق والمداهنةِ.

فكبيرُ الهمَّة ثابتُ الجأسِ لا ترهبُه المواقِفُ، وفاقِدُها جبانٌ رِعْديدٌ، تُغلِقُ فمَه الفهاهةُ.

ولا تغلط فتخلط بين كِبَر الهمةِ والكِبْر؛ فإنَّ بينهما من الفرقِ كما بين السماءِ ذات الرَّجْع والأرضِ ذاتِ الصَّدع، فكِبَر الهمةِ تاجٌ على مَفْرِق القلبِ الحرِّ المثالي، يسعى به دائمًا وأبدًا إلى الطُّهرِ والقداسةِ والزيادةِ

والفضل، فكبيرُ الهمةِ يتلمَّظ على ما فاتَه من محاسنَ، ويتحسَّر على ما فقدَه من مآثِر، فهو في حنينٍ مستمرٍ، ونَهمٍ دؤوبٍ، للوصولِ إلى الغايةِ والنهايةِ.

كِبَرُ الهُمَّةِ حِلْيَةُ ورَّثَةِ الأنبياءِ، وَالْكِبْرِ دَاءُ المرضَى بعلَّةِ الجبابرةِ البؤساءِ. فكِبَر الهُمَّة تصعدُ بصاحِبِها أبدًا إلى الرُّقِّي، والكِبْرُ يهبِطُ به دائمًا إلى الحَضِيض.

فيا طالبَ العلم، ارسمْ لنفْسِك كِبَر الهمةِ، ولا تنفلتْ منها، وقد أَمَا الشرعُ إليها في فقهيّاتٍ تلابِسُ حياتَك؛ لتكونَ دائمًا على يقظةٍ من اغتنامِها، ومنها: إباحةُ التيمُّم للتكلَّف عند فقْدِ الماء، وعدم إلزامِه بقبولِ هِبَة ثمنِ الماءِ للوضوءِ؛ لِمَا في ذلك من المِنَّة التي تَنالُ من الهِمَّة منالًا.. وعلى هذا فقسْ..

هممٌ كأنَّ الشَّمسَ تخطبُ وُدَّها والبدرَ يرسمُ في سَناها أحرُفَا

فالله الله في الاهتهام بالهمَّة، وسَلِّ سيْفِها في غمراتِ الحياةِ.. هوَ الجدُّ حتَّى تفضُلَ العيْنُ أُختَها وحتَّى يكونَ اليومُ لليوم سيِّدا»(١)

يابن الإسلام. . ويا عالي الهمة :

بِ بِنَ الْمُحْدِدِ بِهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الل

وقلْ لكلِّ حاقدٍ -صليبيٍّ أو يهوديٍّ أو علماني-: اخْسَأ؛ فلن تعدوَ قدْرَك..

⁽۱) «لا تحزن» لعائض القرني (ص٢٨٦- ٢٨٧).

عطاء مُقِلً مُهْجَتي وحياتِنا يقولُ أنا وَحْدِي سأحمي دينِيا بجنبي بعظم الصَّدْر حتى التَّراقِيا ومِن حذَر الدنيا وخوْف العَوَادِيا ولم أرَ عيْشًا عيْشًا كالتقدُّم هانِيا وتحت روابيها تصبُّ دمائيا أناضِلُ عن دينٍ عظيمٍ وهبتُهُ ومُتشلٍ لله أسلَّمَ وجهَه بظهري ببْطنِي بالنِّراع بمقلتي بظهري ببْطنِي بالنِّراع بمقلتي تأخَّرْتُ دهرًا باللَّذائيدِ والمُنى فلمْ أرَيومًا كالتقيدُ ملنَّةً على ذروةِ التوحيدِ تخفقُ رايتي

وعلى الذرا.. ومناراتِ الدنيا؛ ردِّدْ للكونِ نداءَك: «ليبلغنَّ هذا الأمرُ ما بلغَ الليلُ والنهارُ»..

لإسلامي ولوحتَّى إلى الجـدْرَانِ شـدُّونِ لإسلامي ولوحتَّى إلى النِـيرَانِ زفُّـونِ لإسلامي لإسلامي لإسلامي ولو في السُّوقِ باعُونِ وإسلامي له نبْضِي له عِرقي وتكويني وتكويني وتلامي له نبْضِي تعايدشُني تغـندُّيني وتنبضُ في شراييني تبـندُّ النورَ في رُوحي وتنبضُ في شراييني

کر أخي:

قد أطلْتُ عليك.. وأسهبتُ في بعضِ المواطنِ واستطردتُ، ولعلَّ لي عذري.. وتركتُ فُصُولًا أخرى لطبعاتٍ تالية..

کر أخي القارئ:

هذا جَمْعِي، لك غُنْمُه وعليَّ وعليَّ غُرْمُه، لك ثمرتُه وعليَّ تبعتُه؛ فها وجدتَ فيه وجدتَ فيه من صوابِ وحقِّ فاقْبله ولا تلتفتْ إلى قائله، وما وجدتَ فيه

من خطأ فإنَّ قائله لم يألُ جهدَ الإصابةِ، ويعلمُ الله أن أخذض من لحمي ودَمِي، ويأبي الله إلَّا ، تفرَّد بالكمالِ، كما قيل:

والنقصُ في أصلِ الطبيعةِ كامنٌ فبنُـو الطبيعةِ نقـصُهم لا يُجحَـدُ

وكيف يُعصَم من الخطأ من خُلِق ظلومًا جَهولًا؟!!

ومن الفألِ الحسن لهذا الكتاب -وأسألُ الله بكرمِه أنى ضعَ له القبولَ في الأرضِ- أن أكتبَ مقدِّمته في الرَّوضَةِ النبويَّة بالمسجدِ النبويِّ، وأن أختمَه ولله الحمدِ وأضعُ القلمَ فراغًا منه لأذهبَ لأفضلِ الصَّلوات؛ قال رسول الله ﷺ: «أفضلُ الصَّلواتِ عندَ الله صلاةُ الصُّبح يومَ الجمعةِ في حَمَاعة)(١⁾.

ع وأختم كتابي بهذا الدعاء علَّه يناسبُ «علوَّ الهمَّةِ».

 اللَّهُمَّ يا وارِثَ الأرضِ ومَنْ عليها، ويا باعِثَ جميع مَن فيها، ورِّثْ أَمَلِي فيكَ مُني أَمَلِي، وبلُّغْ همِّي فيك مُنْتهي وَسَائلي.

 اللَّهُمَّ متِّعْ أبصارَنا بالجَوَلانِ في جِلالِكَ، وسهِّرْنا عمَّا نامتْ عنهُ عُيوِنُ الغافلين.

 اللَّهُمَّ اجعلْنا من الذين لخدمتِكَ في أقطارِ الأرضِ لهمْ طُلَّابًا، ولخصائِصِ أصفيائِك أصحابًا، وللمعتكِفين ببابك أحبابًا.

□ اللَّهُمَّ اجعلْنا ممَّن بذَلُوا المجهودَ في طلب مرضاتِك، وانصرفتْ عن خلْقِك إليك همومُهم، وأنِسَتْ وطابتْ بالخلوةِ فيك نفوسُهم، ولا يسعَوْن

⁽١) صحيح: رواه أبو نعيم في «الحلية»، والبيهقي في الشعب عن ابن عمر، وصحَّحه الألباني في «الصحيحة» رقم (٥٦٦).



في طاعتك إلَّا ركْضًا.

- □ اللَّهُمَّ سُقْنا إلى أقصى مرادِكَ درجةً درجةً، واسلُكْ بنا منازِلَ أصفيائِك منزلةً منزلةً، واكشفْ لنا عنْ مكنونِ علْمك حجابًا حجابًا حتى نتنزَّه في بساتينِ نشر آلائِك، ونرتوي من غدران ذكر نَعْمائِك. ارددْ أبصارَنا وبصائرنا بطُرَفِ الفوائدِ، وامددْها بتُحَف الزوائدِ، واجعلِ العيونَ منا فوَّارةً بالعَبراتِ، والصُدُورَ منَّا مشحوَّةً بالحرقاتِ.
 - □ اللَّهُمَّ إني أسألُك مِنْكَ ما هو لكَ، وأستعيذُك مِن كلِّ أمْرِ يُسخِطكَ.
 - □ اللَّهُمَّ إني أسألك من صَفَاءِ الصَّفاءِ صفاءً أنالُ به منك شرَفَ العَطاءِ.
- اللَّهُمَّ ولا تشغلني شغْلَ مَن شغَلَهُ عنك ما أرادَ منْكَ، إلَّا أن يكونَ
 ك.
 - اللَّهُمَّ اجعلْني ممَّن يذكرك ذكْرَ من لا يريدُ بذكره منك إلَّا ما هو لكَ.
 - □ اللَّهُمَّ اجعلْ غايةَ قصدي إليك ما أطلبُهُ منكَ.
- اللَّهُمَّ املاً قلبي بِكَ فرحًا، ولساني لك ذكْرًا، وجوارِحِي يها يُرضيكَ شغلًا.
- اللَّهُمَّ امحُ عن قلبي كلَّ ذكْر إلَّا ذكْرَكَ، وكلَّ حُبِّ إلَّا حُبَّك، وكلَّ وكلَّ وُكلًّ إلَّا رُدَّك، وكلَّ تعظيم إلَّا تعظيمك.
- □ اللَّهُمَّ اجعلْ سؤالي لكَ سؤالَ محابِّك، ولا تجعلني ممَّن يتعمَّد بسؤالِه مواضِع الحظوظِ، بل يسألُ القيامَ بواجبِ حقِّك.
- اللَّهُمّ اعصمْنا فيها بَقِي من الأعهارِ إلى منتهى الآجالِ، عصْمةً دائمةً
 كاملةً تامّة، وكرّه إلينا كلّ الذي تكرّه، وحبّب إلينا كلّ الذي ترضاه

وتحبُّه، واستعمِلْنا به على النحو الذي تحبُّ، وأدِمْ ذلك لنا إلى أن تتوفَّانا عليه، أكِّدْ على ذلك عزائِمَنا، واشْدُدْ على ذلك نيَّاتِنا، وأصلحْ لها سرائِرَنا، وابعثْ لها جوارِحَنا، وكنْ وليَّ توفيقِنا وزيادتِنا وكفايتِنا.

□ اللَّهُمَّ هَبْ لنا ما وهبتَ لصَفْوَتِكَ وأَوْليائِك وأهلِ طاعتِك من دائمِ الذَّكْرِ لكَ، وخالِصِ العمَل لوجْهِك، على أكملِه وأَدْوَمِه، وأصفاهُ وأحبِّه غليك، وأعِنَّا على الفعْلِ بذلك إلى مُنْتَهى الآجالِ.

• «اللَّهُمَّ اجعلْ في قلبي نورًا، وفي لِساني نورًا، وفي بَصَرِي نورًا، وفي سمعي نورًا، وفي سمعي نورًا، وعن يميني نورًا، وعن يَسَارِي نورًا، ومن فَوقي نورًا، ومتى تحتي نورًا، ومن أَمَامي نورًا، ومن خَلِفي نورًا، واجعل لي في نفسي نورًا، وأعْظِمْ لي نورًا».

ع وأخيرًا وليس آخرًا إلى إخواني القرَّاء:

أناشدُ الله مَن قرأ هذا الكتابَ وانتفعَ به، أن يسألَ الله سبحانه أن يجعلِني من العلماءِ الربانيِّين، وأن يرزقَنِي شهادةً في سبيلِه، وموتًا في بلدِ رسولِه ﷺ، وأن يمُنَّ علي بكتابة تفسير كامل للقرآن الكريم بعنوان «الكوثر الجاري في تفسير كلام الودود الباري» اللهم رُدَّ إليٍّ عبد الله وسماء ردًّا كريمًا طيبًا مباركًا فيه.

كُمَا أُناشِدُكم اللهَ أن تدعوا لبناتي [سمية وفاطمة وسماء] بالصَّلاحِ والفَلاحِ والطُهْرِ والعَفَافِ، وأن يجعلَهنَّ اللهُ من القانِتَاتِ التائِبَاتِ العابِدَاتِ، الحافِظَاتِ للغيب بها حفِظَ الله.

⁽١) رواه أحمد والبخاري ومسلم والنسائي عن ابن عباس.



ك وأن يبارك في وَلَدَيَّ أبي الفداء سيف الإسلام عبد الله، وأحمد ياسين، وأن يجعلها من كبار علماء المسلمين العاملين، وأن يجمع بينهما في الدنيا ولا يفرِّق بينهما، وأن يرزقهما أفضل من الشهادة في سبيله.

ك تم الكتاب بفضل من الله و «نعمة» فالحمدُ لله نهايةً لا تزال تبدأ وبدءٌ لا ينتهى.

وكتبَهُ حامِدًا ومُصَلِّيًا الفقيرُ إلى رحمة ربه السيد بن حسين العفانيُّ (١)

جهورية مصر العربية - محافظة بني سويف - مركز بني سويف، قرية بني عفَّان صندوق بريد رقم [١٢٣] الدكتور: السيد بن حسين بن عبد الله

⁽١) لمن أراد أن يراسلني لمعرفة رأيه في الكتاب؛ فرحم الله أمراً أهدى إلى عُيوبي.





فهرس الموضوعات

٧	بساتينُ ورياضُ عُلاةِ الهِمَم
٧	الفرق بين الطُّموح وعلو الهمة:
٩	الفرق بين العزم والإرادة والهَمِّ:
11	أزاهير يحرص على قطفها عُلاة الهمم:
11	١ - الأسباب والأعمال التي يُضاعَف بها الثواب:
١٣	نص رسالة الشيخ عبد الرحمن السعدي:
١٣	المسألة التاسعة: في الأسباب والأعمال التي يضاعف بها الثواب
١٨	٢- الأجر الكبير مع العمل اليسير بُغية عُلاة الهمم:
۲۲	البحار الزاخرات من الحسنات مع الأعمال اليسيرات:
۲۲	١ - النيَّة الصالحة:
۲۲	٢ - في فضل الأذان:
۲۲	٣- ثواب الذكر عند الأذان:
۲۳	٤ - ثواب الذكر عند الأذان:
۲۳	٥ - فضل الوضوء السابغ:
۲٤	٦- المشي إلى المساجد:
۲٥	٧- ركعتا الفجر:
۲٥	٨- صلاة الجهاعة وانتظار الصلاة:
۲٦	٩ - غسل يوم الجمعة والذهاب إلى المسجد مُبكِّرًا لصلاة الجمعة:
۲٦	١٠- صلاة الضُّحي:

صلاح الأمدي علو الهمد

۲٧	١١- السجود لله عَجُنَانَ
۲٧	١٢ - الصلاة على الجنائز وتشييعها:
۲۸	۱۳ – قیام رمضان:
	١٤ – قيام ليلة القدر:
۲٩	١٥ – قيام الليل:
۲٩	١٦ - في الصلاة: من وافق تأمينه تأمين الملائكة:
	١٧- من وافق قوله: «اللهم ربنا لك الحمد في الصلاة قول
۳٠.	الملائكة»:
۳٠	١٨ - انتظار الصلاة:
	١٩ - صلاة التسبيح:
٣٢	الصيام:
	٠ ٢- صيام رمضان إيهانًا واحتسابًا:
٣٢	٢١ - صيام ست من شوال:
٣٢	٢٢- صيام يوم في سبيل الله:
٣٣.	٢٣- صيام يومً عرفة:
٣٣.	۲۲- صيام يوم عاشوراء:
٣٣.	٢٥ - صيام ثلاثة أيام من كل شهر:
	٢٦- تفطير الصائم:
٣٤.	٢٧- الصدقة:
٣٤.	الحج والعمرة:
٣٤.	٢٨- الحبح والعمرة:

40	٢٩ – عمرة في رمضان:
47	المساجد:
47	۳۰ من بنی لله مسجدًا:
٣٦	٣١- من جاء المسجد للتعليم أو التعلُّم:
٣٧	٣٢- فضل الصلاة في المساجد الثلاثة ومضاعفة الأجر فيها:
٣٨	٣٣- الصلاة في مسجد قباء تعدِل عمرة:
	٣٤- صلاة الفجر في جماعة والذكر حتى تشرق الشمس وصلاة
٣٨	ركعتين:
49	٣٥- من صلى لله أربعين يومًا يدرك التكبيرة الأولى:
٣9	٣٦- من صلى في اليوم والليلة اثنتي عشرة ركعة تطوُّعًا:
٣9	القرآن والذكر والدعاء:
49	٣٧- قراءة القرآن:
٤٠	٣٨ - قراءة ﴿ قُلُهُ وَ اللَّهُ أَحَدُ اللَّهُ العدل ثلث القرآن:
٤١	٣٩- ﴿ قُلْ يَكَأَيُّهُا ٱلْكَ فِرُونَ اللَّهُ ﴿ تعدل ربع القرآن:
٤١	٠٤ - قراءة آية الكرسي دبر كُلِّ صلاة:
٤١	٤١ - قراءُة الآيتين من آخر سورة البقرة عند النوم:
٤٢	٢٤ - قراءة سورة الكهف يوم الجمعة:
٤٢	٤٣ - من حفظ آيات من القرآن:
24	٤٤ - قراءة آية الكرسي عند النوم:
24	٥٥ – سيد الاستغفار وفضله:
٤٤	7 ٤ - من استغفى المؤمنين والؤمنات:

-	ع اللهمة علوالهمة	1.1
٤٤	- سبحان الله و بحمده:	٠٤٧
٤٥	- التسبيح والتحميد والتكبير دُبُر كل صلاة وعند النوم:	٠٤٨
٤٥	- الذكر بـ «لا إله إلا الله»:	٤٩
٤٦	- سبحان الله العظيم سبحان الله وبحمده:	.0 •
٤٧	- سبحان الله وبحمده ومغفرة الذنوب:	.01
٤٧	- فضل الصلاة على النبي عَلَيْقُة:	0 7
٤٨	- دعاءُ السُّوق:	٥٣
٤٩	- في الاستغفار وفضله:	٤ ٥.
٤٩	- من قال: لا إله الله مخلصًا:	00
٤٩	- دعوة المسلم لأخيه المسلم بظهر الغيب:	07
٥٠	- الحمد على الطعام واللباس:	01
0 •	- عيادة المريض واستغفار الملائكة:	0 1
٥١	- تنحية الأذى من طريق الناس:	09
01	هاق:	الإنا
٥١	- فضل المنيحة:	7.
٥٢	- الساعي على الأرملة والمسكين:	15
٥٢	- كافلُ اليتيم:	77
٥٣	- التصافح بين المسلمين:	74
٥٣	- رحمة البهائم:	78
	- الأجرُّ على الزرع والغرس:	
٥٤	– إنظار المُعسِرِين:	77

_	_	1			
		3	V	_	
		1	M	٩.	_
			$-\mathbf{z}$		

الجهاد:	0 8	٦٧- الذبُّ والدفاع عن أعراض المسلمين في غيبتهم:
٢٥ - فضل الغُبارِ في سبيل الله:	00	
٢٥ - فضل العُبارِ في سبيل الله: ٢٥ - فضل الجُهاد بالمال في سبيل الله تعالى: ٧٥ - فضل الجُهاد بالمال في سبيل الله تُعالى: ٧٥ - ٧٢ - من قاتل في سبيل الله فُواق ناقة: ٧٥ - ٧٧ - من حهَّز غازيًا، أو خَلَفَه بخير في أهله: ٩٥ - ٧٧ - الرِّباط في سبيل الله: ٩٥ - ٧٥ - عَمِل يسيرًا وأُجِر كثيرًا: ٩٥ - عَمِل يسيرًا وأُجِر كثيرًا: ٩٠ - ١٠ - ١٠ المثال في البحر له أجرُ شهيد: ٩٠ - ١٠ - المثال في البحر له أجرُ شهيد: ٩٠ - ١٠ - المثلثة في وقت الفِتن: ١٠ - ١٠ - ١٠ العبادة في الهرج والفتنة تغفر الذنوب المتقدِّمة: ١٠ - ١٠ العبادة في الهرج والفتنة تغفر الذنوب المتقدِّمة: ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ البين: ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ البين: ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ البين: ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ البين: ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ البين: ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ البين: ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ البين: ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ البين: ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ -	00	٦٨ - عِظمُ أجر المجاهد وثوابُه:
 ٧٠ فضل الجهاد بالمال في سبيل الله تعالى: ٧١ من قاتل في سبيل الله فُواق ناقة: ٧٧ من جهَّز غازيًا، أو خَلَفَه بخير في أهله: ٧٧ الرِّباط في سبيل الله: ٧٧ من سأل الشهادة بصدق: ٧٥ عَمِل يسيرًا وأُجِر كثيرًا: ٢٧ عَمِل يسيرًا وأُجِر كثيرًا: ٢٧ المائد في البحر له أجرُ شهيد: ٢٧ المتمسِّك بالسُّنَّة في وقت الفِتن: ١٨ العاملاتُ والأخلاق: ٢٦ العاملاتُ والأخلاق: ٢٦ التجاوز عن المُعْسِر: ٢٨ من كان سَهْلا هيئًا ليِّنا: ٢٨ من كان سَهْلا هيئًا ليِّنا: ٢٨ من كان سَهْلا هيئًا ليِّنا: ١٥ تنفيس كُرُبات المسلمين، والتيسير عليهم، وسترهم، وطلب العلم، والذكر: ١٥ العلم، والذكر: 	٥٦	
 ١٧- من قاتل في سبيل الله فُواق ناقة : ١٧- من جهَّز غازيًا، أو خَلَفَه بخير في أهله: ١٧- الرِّباط في سبيل الله: ١٧- الرِّباط في سبيل الله: ١٥- عمِل بسيرًا وأُجِر كثيرًا: ١٥- عمِل بسيرًا وأُجِر كثيرًا: ١٦- المائد في البحر له أجرُ شهيد: ١٦- المتمسِّك بالسَّنَّة في وقت الفِتن: ١٦- العبادة في الهرج والفتنة تغفر الذنوب المتقدِّمة: ١٦- إصلاحُ ذات البَيْن: ١٦- من كان سَهْلا هيئًا ليِّنا: ١٦- من كان سَهْلا هيئًا ليِّنا: ١٦- من كان سَهْلا هيئًا ليِّنا: ١٥- تنفيس كُرُبات المسلمين، والتيسير عليهم، وسترهم، وطلب العلم، والذكر: ١٥- العلم، والذكر: 	٥٧	
 ٧٧- من جهَّز غازيًا، أو حَلْفَه بخيرٍ في أهله: ٧٧- الرِّباط في سبيل الله: ٧٥- من سأل الشهادة بصدق: ٥٧- عَمِل يسيرًا وأُجِر كثيرًا: ٧٧- المائد في البحر له أجرُ شهيد: ٧٧- المتمسِّك بالسُّنَة في وقت الفِتن: ١٨- العبادة في الهرج والفتنة تغفر الذنوب المتقدِّمة: ١٦- إصلاحُ ذات البَيْن: ١٦- من كان سَهْلا هيَّنَا ليِّنا: ١٦- من كان سَهْلا هيَّنَا ليِّنا: ١٦- حُسْنُ الحُّلُق: ١٥- تنفيس كُرُبات المسلمين، والتيسير عليهم، وسترهم، وطلب العلم، والذكر: ١٥- العلم، والذكر: 	٥٧	•
 ١٠ الرِّباط في سبيل الله: ١٠ من سأل الشهادة بصدق: ١٠ عَمِل يسيرًا وأُجِر كثيرًا: ١٠ المائد في البحر له أجرُ شهيد: ١٠ المتمسِّك بالسُّنَّة في وقت الفِتن: ١٠ العبادة في الهرج والفتنة تغفر الذنوب المتقدِّمة: ١٠ العاملاتُ والأخلاق: ١٠ إصلاحُ ذات البَيْن: ١٠ التجاوز عن المُعْسِر: ١٠ من كان سَهْلا هيئًا ليِّنا: ١١ من كان سَهْلا هيئًا ليِّنا: ١١ العلم، والذكر: ١١ العلم، والذكر: 	٥٨.	
 ١٠ من سأل الشهادة بصدق: ١٠ عَمِل يسيرًا وأُجِر كثيرًا: ١٠ المائد في البحر له أجرُ شهيد: ١٠ المتمسّك بالسُّنَّة في وقت الفِتن: ١٠ العبادة في الهرج والفتنة تغفر الذنوب المتقدِّمة: ١٠ العاملاتُ والأخلاق: ١٠ إصلاحُ ذات البَيْن: ١٠ التجاوز عن المُعْسِر: ١٠ من كان سَهْلا هيِّنَا ليِّنا: ١٠ حُسْنُ الخُلُق: ١٠ من تفيس كُرُبات المسلمين، والتيسير عليهم، وسترهم، وطلب العلم، والذكر: ١٥ العلم، والذكر: 	09	
 ٥٠ عَمِل يسيرًا وأُجِر كثيرًا: ١٠ المائد في البحر له أجرُ شهيد: ١٠ المتمسِّك بالسُّنَّة في وقت الفِتن: ١٠ العبادة في الهرج والفتنة تغفر الذنوب المتقدِّمة: ١٠ العاملاتُ والأخلاق: ١٠ إصلاحُ ذات البَيْن: ١٠ التجاوز عن المُعْسِر: ١٠ من كان سَهْلا هيئنًا ليِّنا: ١٠ حُسْنُ الثُّلُق: ١٠ حُسْنُ الثُّلُق: ١٠ العلم، والذكر: ١٥ العلم، والذكر: 	٦٠.	
 ١٦ المائد في البحر له أجرُ شهيد: ١٧ المتمسِّك بالسُّنَّة في وقت الفِتن: ١٨ العبادة في الهرج والفتنة تغفر الذنوب المتقدِّمة: ١٨ العاملاتُ والأخلاق: ١٩ إصلاحُ ذات البَيْن: ١٨ التجاوز عن المُعْسِر: ١٨ من كان سَهْلا هيِّنًا ليِّنا: ١٨ حُسْنُ الحُّلُق: ١٨ حُسْنُ الحُلُق: ١٨ تنفيس كُرُبات المسلمين، والتيسير عليهم، وسترهم، وطلب العلم، والذكر: ١٥ العلم، والذكر: 	٦٠.	•
 ١٦ المتمسّك بالسُّنَة في وقت الفِتن: ١٨ العبادة في الهرج والفتنة تغفر الذنوب المتقدِّمة: ١٨ العاملاتُ والأخلاق: ١٨ إصلاحُ ذات البَيْن: ١٨ التجاوز عن المُعْسِر: ١٨ من كان سَهْلا هيِّنَا ليِّنا: ١٨ حُسْنُ الحُلُق: ١٨ حُسْنُ الحُلُق: ١٨ تنفيس كُرُبات المسلمين، والتيسير عليهم، وسترهم، وطلب العلم، والذكر: ١٥ العلم، والذكر: 	٦٠.	
 ١٦٠ العبادة في الهرج والفتنة تغفر الذنوب المتقدِّمة:	٦١.	
المعاملاتُ والأخلاق:	٦٢.	
 ١٥- إصلاحُ ذات البَيْن: ١٨- التجاوز عن المُعْسِر: ١٨- من كان سَهْلا هيئنًا ليِّنا: ١٨- حُسْنُ الحُنُلُق: ١٨- حُسْنُ الحُنُلُق: ١٥- تنفيس كُرُبات المسلمين، والتيسير عليهم، وسترهم، وطلب العلم، والذكر: ١٥ العلم، والذكر: 	٦٣.	
 ٨٠ التجاوز عن المُعْسِر: ٨١ من كان سَهْلا هيئنًا ليِّنا: ٨٢ حُسْنُ الخُلُق: ٨٣ تنفيس كُرُبات المسلمين، والتيسير عليهم، وسترهم، وطلب العلم، والذكر: ١٥ العلم، والذكر: 	٦٣.	
 ٨١ من كان سَهْلا هيئنًا ليِّنا: ٨٢ حُسْنُ الحُلُق: ٨٣ تنفيس كُوبات المسلمين، والتيسير عليهم، وسترهم، وطلب العلم، والذكر: 	٦٤.	
٨٢ - حُسْنُ الْحُلُق:	٦٤.	
۸۳ تنفيس كُرُبات المسلمين، والتيسير عليهم، وسترهم، وطلب العلم، والذكر:	70.	
العلم، والذكر:		
٨٤ - الاحتياء على الذِّي :		
	١٧.	٨٤ - الاحتياء على الذِّكر:

٦٧.	٨٥ – إفشاء السلام:
٦٨.	٨٦- حُبِّ الله تعالى وحب رسوله ﷺ:
٦٨.	٨٧- البراءة مِن الشِّرْك:
٦٩.	٨٨- العمل الصالح في عشر ذي الحِجَّة:
٦٩.	٩٨- الابتلاء:
٦٩.	٩٠ - الصبر على من فَقَدَ بصرَه:
٧٠.	٩١ - من صبر على فقْدِ صَفِيِّه:
٧٠.	٩٢ - من حَمِد الله واسترجع عند فَقْدِ الوَلَد:
٧١.	٩٣ - من مات له ثلاث أو اثنان من الوَلَد:
۷١.	٩٤ - الصَّلاة ببيت المقدس:
٧٢.	٩٥- من دَعَا إلى الهُدَى والخير:
٧٢.	٩٦ – مُعَلِّمُ الناسِ الخير:
٧٣	٩٧ - مَن خُتِم له بَصيام يوم:
٧٣	
٧٤	٩٩- قول: لا حول ولا قوة إلا بالله:
٧٤	٠٠٠ - قول: سبحان الله عدد ما خلق، سبحان الله مل
	١٠١ - قول: سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر مئة
٧٥	مرَّة:مرَّة:
	١٠٢ - قول: سبحان الله العظيم وبحمده:
	ساعة لربِّك فيها فلاحُك وسعدُك وأُنْسُك:
	۱۰۳ – صلاة ركعتيْن لا سهو فيهما:

1
 -
V/6
000

٧٧ .	١٠٤ - من تعارّ من الليل فدّعًا استجِيب له، أو صلى قبِلت صلاته:
٧٨	٥٠١ - التسوُّك لقيام الليل:
٧٨	١٠٦ الفضل العظيم للفاتحة أم الكتاب والقرآن العظيم:
٧٩	
٧٩	ثواب قراءة القرآن كاملاً في خمسة عشر ثانية من الزمان:
	يا عالي الهمة هذا كنز الكنوز أزفُّه إليك فلا تنسني يوم القيامة لكرامة
۸۲	الدَّلال:
۸٣	الهمَّةُ العَلِيَّةِ العالية:
۸٤	أصناف الناس في شأن الهمة:
۸٥	اختلاف الهمم:
۸۸	علو الهمة:
۹٤	الهِمَّة العالية وشرف المقصد:
٩٩	عَوْدٌ على بدء:
99	كيف تعلو الهمم؟:
1 • 1	ونضيف الآتي: '
1 • 1	٣٤- العفو والصفح ومقابلة الإساءة بالإحسان:
1.1	
1.7	٣٦- الإنصاف:
	٣٧- التفاؤل:
	٣٨- القدرة على السرور والابتهاج بالحياة:
	ومما يُعين على السرور والابتهاج بالحياة أسبابٌ كثيرة ومن أهمها

أبرزها:	1.0.
٣٠- التجافي عن الترف والنعيم:	1.7
٤ - التوازن، وإعطاء كل ذي حق حقَّه:	11.
٤- استشارة العقلاء العاملين، والحذر من استشارة الحمقى	
القاعدين:	111.
٤٠ - قبول النقد البناء، والنصيحة الهادفة:	1.17
٤١ – انتهاز الفُرَص: ٤٠	114
٤ - توطينُ النفس على الاعتدال حال السرَّاء والضَّرَّاء: ٢٠	114
٤- طبيعة الإنسان:	177
٤٠ - أثر الوالدين، ودورهما في التربية الصحيحة:	177
٤١ - النشأة في مجتمع مليء بالقمم:	170.
٤٠ - تقدير النوابغ، ورعاية المواهب:	170
٤٠ - وجود المربين الأفذاذ، والمعلمين القدوات:	177
٥ – التشجيع:	179
	171
٥٠- الإعلام:	147
هِ عب س	۱۳۲.
صفحات السُّودُ لمدارس التغريب والحداثة والتنوير كما عرضتها وثائق	(
لاستخبارات الغربية:	18.
لحرب على لغة القرآن:	
لهجهات المغرضة على الشعر العربي:	

-		
-	3	_
6	A	Q
	AC.	**
13	VO.	10
1		0

1 2 1	من يدفع أجرة الزمار؟!
124	٤٥ - المواقف التي تمرّ بالإنسان:
	سيد قطب وفرح الغرب بموت حسن البنا ونقطة التحوَّل في حياة سيد
1 { {	قطب:
180	٥٥ – عزة النفس:
1 8 9	07 - السخاء:
101	أثر السخاء في سيادة الأمة:
۱٦٣	تفاضل الناس بالسخاء:
۱٦٨	٥٧- الإعراض عن الجاهلين:
۱۷۱	٥٨ – إباءة الضَّيم:
۱۷۳	٥٩ - النظر إلى من هو أعلى في الفضائل وإلى من هو أدنى في أمور الدنيا:
۱۷٤	٠٦٠ إدامة النظر في السيرة النبوية:
١٧٥	٦١- الرحلة والتقلب في كثير من البلاد:
149	٦٢- استشعار المسؤولية:
۱۸۰	٦٣ - الحرص على الإفادة من كل أحد ومن كل موقف:
۲۸۱	٦٤- السلامة من الغرور ومن المبالغة في احتقار النفس:
۱۸۸	٦٥ - الشجاعة والإقدام، واطراح المبالغة في تعظيم شأن الخوف:
194	أمور تعين على اكتساب الشجاعة:
194	أ- الدربة، والمران، والتعود
198	ب- توطين النفس على وقوع المكروه، والحذر من تضخيم النتائج:
198	ج-النظر في العواقب

197	د- اراح المبالاة بكلام الناس:
197	هـ- أنّ يستحضر المرء أنْ لا سلامة من الناس:
١٩٨	و – معرفة قدر النفس:
۱۹۸	ز- أن يستحضر أن الإخفاق لا يضر:
199	ح- الثقة بالنفس
199	ط- أخذ الأهبة والاستعداد:
199	ي- الإيمان بالقضاء والقدر والتسليم لله في الأمر:
۲۰۰	ك- الصبر عند الصدمة الأولى:
۲۰۱	ل- الخطار بالنفس
۲۰۲	م- التقوى:
۲۰۳	ن- الإكثار من ذكر الله:
۲۰٤	٦٦- الإقبال على ما ينفع، والإعراض عن كل ما لا ينفع:
۲۰٥	٦٧ - نُبْل النَّفْسِ:
۲۰۲	والنبيل: سَيَّدٌ في قومه:
۲۰۷	ذِكْرُ بعض خِصَالِ النُّبلاءِ:
۲۱۰	أقوالٌ عَطِرات:أقوالٌ عَطِرات
۲۱۰	كُنْ خبرًا يروقُ جميلاً:
۲۱۳	الفَرْقُ بين العزم والإرادة والهَمِّ:
	اليقظة اليقظة:
۲۱٦	فَفِرُّ وا إلى الله:
Y 1 V	ففروا إلى الله:

777	الرحلة إلى الله وما يعترِضُها:
777	الرُّجُولَةُ والفُّتُوَّةُ والْمُرُوءَةُ والإنسانيَّةُ:
777	يا هذا كن رَجُلا: وسِرْ بهمتك علك تلحق بهؤلاء الرجال:
م الربانيين	حسنُ السمت والهدى والدل موقوفٌ على عُلاة الهم
	الصالحين:
۲۳٤	دناءة الهمة:
	أسباب دُنُوِّ الهمة:
7	٣٢- طبيعة الإنسان:
	٣٣- التربية المنزلية:
7 8 9	٣٤- البيئة والمجتمع:
۲۰۰	٣٥- قلة وجود المربين الأفذاذ والمعلمين القدوات:
	٣٦- وسائل الإعلام:
	٣٧- قلة التشجيع:
707	٣٨- الإعجاب بالنفس والاستبداد بالرأي:
707	٣٩- استشارة النَّوكي والمخذِّلين:
707	• ٤ – التردد:
708	١٤- المبالغة في احتقار النفس:
700	٤٢- الخور والمبالغة في تعظيم شأن الخوف:
	٤٣ – ضيق الأفق:
	٤٤ – الاندفاع الزائد:
	٥٥ - المبالغة في تطلب الكمال:

Y09	٤٦ – قلة الصبر، واستطالة الطريق:
۲٦٠	٤٧ – كثرة الشواغل والقواطع:
۲٦٠	٤٨ – اختلاق المعاذير:
٣٦٢	٩٤ - قلة الحياء:
377	• ٥ - قلة الإنصاف:
770	٥ - الحسد:
770	٥٢ - الطمع والجشع:
	٥٣ - الفرقة والاختلاف:
٧٢٧	٤٥ - الانحراف في مفهوم الإيهان القدر:
	٥٥ - العدوان الخارجي:
۲۷۲	مظاهر دنوِّ الهمة:
YYY	شعر إقبال يُعْلِي الهمم ويُذْكي الحماسة للإسلام
YVV	كلهات للحياة:
۲۸۲	نشيد عُلاة الهِمَم
۲۸٤	الشكوي وجواب الشكوى
۲۸٤	«حديث الروح»
r q r	جواب الشكوى
۳۰۴	حياة الذات بعلو همتها بتخليق المقاصِدِ وتوليدها:
	وقال في الخَوَر والعجز:
	وعالي الهمّة:
	قدة الناب وعام الموة:

قصة الألماس والفحم:
محاورة نهر الجنَّح وجبل همالاً ومعنى دوام حياة الأمَّة في التمسُّك
بستَّتها:
مَن كانوا عُلاة الهمم وزينة الدنيا:
عالي الهمة:
لا لا يا قيود الأرض الأرض لا تحدُّني وتعوقني:٣٠٣
إنها الحياة هكذا: علو الهمّة والعيش بين الخطر:
عَالِي الهمة يقنع باليسير ولا يمد اليد إلى العير:
عالي الهمة سماً فوق السماوات العُلَى:
كلمات نيّرات:
نصيحة صقر لفرخه:
حياتَك فابغ في الخطر الجليل:
فِطرتِ لا ترتَضي دَعة المنازل:
شررًا كُنَّا:
لنا غايةٌ من الشمس أعلى:
آيا لها من أمنيات:
لا يستويان:
يا لُبيني أوقدي طال المَدى:
هِم الأحرار تَحيي الرِّحما:
صغار الهمم:
صُنَّاء الحياة السلمون نعم العابدون.

٣٣٢	لا رهبانية في الإسلام:
	عُلوُّ الهمة في التوكل:
۳۳٥	الأمل وعلو الهمة:
۳۳۷	المعراج:
TTV	المؤمن عالي الهمة:
٣٥٢	إلى الأمة العربية الإسلامية:
٣٥٦	تمساحٌ يُعلِّم صغيره علوَّ الهِمَّة:
۳٥٦	رُ ثُر بهمّة قلبك:
ToV	لا يبكي الرجال:
rov	القلب العَلِيُّ الهمة ووارداته:
rox	الشاهين:
r09	النِّسْر والنَّملة:
۳٥٩	ودَنِيُّ الهمّة الذي يخوض في الدين ويُجادل في الكتاب:
۳٦٠	الإيهان وعلو الهمّة:
۳٦٢	أيها المسلم:
۳٦٣	الهُمَّام عالي الهِمَّة:
۳٦٩ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	قلق القلب عنوان علو همته:
ሮ ٦٩	أرضنا يا عالي الهمّة تهفو لطهرك:
۳۷۰	المؤمن عالي الهِمَّة:
۳۷۱	أمام مسجد قرطبة وذكرى أُولى الهِمَّة العالية:
۳۷۲	و يكي رحيل عُلاة الهمم عن «أسيانيا»:



دعاء عالي الهمة طارق بقلم «إقبال»:
عالي الهمّة:
نصيحة:
لا حَدّ للسموّ:
با ابن الإسلام! أين أنت مِن علو الهمَّة؟!
الخوف، والحُزْن، واليأس أمَّهَات الخبائب محبطات للهمة:٣٧٩
احبُّ وأحتقر:
با ابن الإسلام أنت يوسفُ أعظم الأحلام أنت على طريق سلفلك
لعِظام ووارث الجنة والناظر في يوم المزيد إلى إلهك رب الأنام: ٣٨٥٠٠٠٠ مُمَّتُ أَذُنُ الدنيا إنْ لم تسمع لنا فنحن ملكنا هذه الدنيا القرونا: ٣٨٥٠٠٠٠٠٠ أن المرابقة
صُمَّتُ أَذْنَ الدنيا إن لم تسمع لنا فنحن ملكنا هذه الدنيا القرونا: ٣٨٥٠٠٠٠٠
خُلِق العالَم لعالي الهمّة:
رله مقام الإمامة والتوجيه:
عالي الهمة:
عالي الهمة:
لسلم كالشمس لا تغرب مطلقًا:
عالي الهمّة:
قَلِيَاتٌ للحياة:
ا عالي الهمة أنت حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح: ٣٤١عالي الهمة يا ابن الإسلام أنت يُوسف هذه الأحلام
کانحي:
گأخي:
کاخي:
ا ابن الإسلام:

٤١٠	۾ أخي:
٤١٠	با ابن الإسلام ويا يوسف الأحلام:
٠١١	يا ابن الإسلام:
£\£	ه أُخي :
٤١٥	يا ابن الَّا سلام:
	يا ابن الإسلام:
٤١٥	يا يوسفُ هذهُ الأحلام:
٤١٥	 کر اُخي:
٤١٦	≥ أخي:
٤١٧	ي کھ اُخي:ک
٤١٧	يا ابن الإسلام:
٤١٧	≥ أخي:
	يا يوسف هذه الأحلام:
٤١٨	يا ابن الإسلام:
٤١٨	€ أخي:
٤١٨	کے کاخی:کانحی:
٤١٩	يا يوسف هذه الأحلام:
لآتي:	أخي: ألا تشتاق لحمل راية الإسلام في فجره ا
£Y•	يا يوسف الأحلام:
۲٥	الخاتمة
	يا بن الإسلام ويا عالى الهمة:
YV	ي.ن. عُمَّ الْمُحَيِّ:
YV	کے اُخی القارئ:
٣٠	ع وأخيرًا وليس آخرًا إلى إخواني القرَّاء: